















# দ্বাদশ সূচ্য



শ্রীনিপেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

দেব-সাহিত্য-কুঠীর : \* : ২২।৫ বি, বামাপুকুর লেন, কলিকাতা

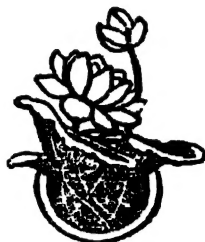
## দেব-সাহিত্য-কুটীর

২১৫ বি, বামাপুকুর লেন, কলিকাতা হইতে

শ্রীঅবোধচন্দ্র মজুমদার কর্তৃক

প্রকাশিত

৫৭১-৫৭৩  
৪৮৬-২৪২৭  
৮১ - ২৪৬  
০-৩১০২/১০৭



বৈশাখ—১৩৫০

মূল্য—এক টাকা চার আনা

দেব-প্রেস

২৪, বামাপুকুর লেন, কলিকাতা হইতে

এস. সি. মজুমদার কর্তৃক

মুদ্রিত



## সূচীপত্র

১।	রামকৃষ্ণ পরমহংস	...	...	১
২।	এডিসন	...	...	১১
৩।	আম্ভুসেন্	...	...	২৫
৪।	সান-ইয়াং-সেন	...	...	৩৩
৫।	হাওয়ার্ড কার্টার	...	...	৪১
৬।	বার্গার্ড প্যালিসী	...	...	৫১
৭।	কামাল পাশা	...	...	৬৬
৮।	মল্লয়ার	...	...	৯২
৯।	মাক্সিম্ গর্কী	...	...	১০৩
১০।	রাজেন মুখোপাধ্যায়	...	...	১২৫
১১।	লর্ড লিফটার	...	...	১৪১
১২।	জগদীশচন্দ্র	...	...	১৫০





রামকৃষ্ণ ঠাকুরকে তিনি জননীর মৃতিতে দর্শন দিলেন ।



বাগবাড়ার বীডি: লাইব্রেরী  
 ৪৭১:৫৭৩/৫:২২৫...  
 ডাক নং: ১১১  
 পাবনা-১১১  
 পাবনা-১১১  
 পাবনা-১১১

রামকৃষ্ণ পরমহংস

এক

ঊনবিংশ-শতাব্দীতে যখন বাংলাদেশ পাশ্চাত্য বিজ্ঞান এবং তাহার আচার-ব্যবহারের মোহে নিজের ঐতিহ্য এবং ধর্ম ভুলিয়া যাইতে বসিয়াছিল, যখন যুরোপের নব্য-বিজ্ঞান ভারতে সন্দেহ-বাদের সৌধ গড়িয়া তুলিতেছিল, সেই সময় বাংলাদেশের এক নামহীন গণগ্রামে, এক অশিক্ষিত গ্রাম্য ব্রাহ্মণ তাঁহার অলোকসামান্য জীবন ও সাধনা দ্বারা নিশ্চিত আত্মিক অপমৃত্যুর হাত হইতে এই জাতিকে রক্ষা করিয়া যান এবং যতই দিন যাইতেছে ততই একশ্রেণীর মানুষের মনে এই দৃঢ় প্রতীতি জন্মগ্রহণ করিতেছে যে, শুধু বাংলা বা ভারতের কথা নয়, সেই অপরূপ লোকটার জীবন-সাধনার মধ্যে বর্তমান যুগের বেদনা-ব্যধি-ক্লিষ্ট মানবের অমৃত-সন্ধান রহিয়াছে। সেই অপরূপ ব্যক্তিটি আজ জগতে রামকৃষ্ণ পরমহংসদেব নামে খ্যাত।



এই ভেদক্লিষ্ট, শত মত ও পথে বিক্ষিপ্ত মানুষের ধর্ম্ম-জীবনের নানা আপাত বৈষম্য ও দ্বন্দের মধ্যে, তিনি প্রত্যক্ষ ভাবে সর্ব পথ ধরিয়া এবং সর্ব মত আশ্রয় করিয়া এই সত্য প্রতিষ্ঠিত করিয়া যান যে, বিরোধ কোথাও নাই। যত মত, যত পথ, এবং প্রত্যেক পথের শেষে, সেই পথের প্রান্তে মানব বাঁহাকে যুগে যুগে কামনা করিয়া আসিয়াছে, তিনিই দাঁড়াইয়া আছেন। তিনি জীবনে একান্ত নিষ্ঠার সঙ্গে প্রত্যেক ধর্ম্ম-মতের বিশেষ বিশেষ অন্তশাসন অনুযায়ী সাধনা করেন এবং প্রত্যেক ভাবে সাধনা করিয়া তিনি সিদ্ধিলাভ করেন। এই অপিয়াসী যুগে যখন দিকে দিকে মানুষের চিরন্তন আদর্শের পবনত-চূড়া সব মনে হইতেছে বুঝি ভাঙ্গিয়া সমতল হইয়া গেল, তখন একমাত্র এই মহাপুরুষের জীবন সমস্ত অপিয়াস ও সন্দেহের জীবন্ত প্রতিবাদ স্বরূপ আমাদের কাণে কাণে এই আশ্বাস আনিয়া দিয়াছে, অন্তরের ক্রবলোকে মানুষের ভগবানের আসনে ভগবান তেমনি পিরাজ করিতেছেন। তাই সেদিন বাংলার সেই নামহীন গণ্ডগ্রামে, সেই অশিক্ষিত ব্রাহ্মণের একটু স্পর্শ পাইবার জন্য, নানা জাতির, নানা ধর্ম্মের ও ধর্ম্মমতের লোক পিপাসান্তের মত ছুটিয়া চলিয়াছিল, এবং তাঁহাদের পরমমোভাগ্য যে তাঁহারা এই মানব-নেত্রে তাঁহাকে দেখিতে পাইয়াছিল, তাঁহার অমৃত-স্পর্শ লাভ করিয়াছিল।

গ্রামের পাঠশালায় অতি সামান্য প্রাথমিক লেখাপড়া তিনি গ্রহণ করিয়াছিলেন, বিড়ার পুঁজি তাঁহার ছিল মাত্র ঐটুকু সম্বল, কিন্তু যেদিন তিনি সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিলেন সেদিন সব-শাস্ত্রের, সব-জ্ঞানের মূলসূত্র তাঁহার চিন্তাশতদলে প্রভাত-রবির আলোর মতন

আপনা হইতে আসিয়া পড়ে এবং অতি সাধারণ ভাষায়, তিনি সেই সব দার্শনিক প্রকাশ করিতেন, যাহা তাঁহার একান্ত নিজস্ব। সাধনার দ্বারা তাঁহার দেহ ও মনের এমনই শুদ্ধি সাধিত হইয়াছিল যে, মিলিত অবস্থাতেও কোন অশুদ্ধি জিনিব তাঁহাকে স্পর্শ করিলে তিনি নিষ-  
হান্না অনুভব করিতেন। এই সবদস্যোগী মহাপুরুষ সবল-লোভ, মোহ ও কাম হইতে এই ভাবে নিজেকে পরিশুদ্ধ করিতে পারিয়া-  
ছিলেন যে, তাঁকার স্পর্শ পদ্যন্ত তিনি সচ্চ করিতে পারিতেন না।

তিনি সাধারণ মানুষের মতো জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং পৃথিবীর এই সাধারণ মানুষের জগৎ তিনি তাঁহার অন্তত-বাণী রাখিয়া গিয়াছেন। অধিকাংশ সময় তিনি গর বনিয়া, উপকথা বনিয়া, সাধারণ লোককে ধর্মের এবং জীবনের সব গুঢ় কথা বুঝাইতেন, উপদেশ দিতেন। এই অসংখ্য সাধারণ মানুষের মধ্য হইতে তিনি একটা লোককে নিব্বাচিত করিয়া তাঁহার অন্তরের অগ্নি-স্পর্শ দিয়া যান, সেই একটুকু অগ্নিস্পর্শ জগতে বিবেকানন্দরূপে সমুদ্ভাসিত হইয়া উঠে। রামকৃষ্ণ-দেবের নামের সঙ্গে তাই তাঁহার প্রিয়তম শিষ্য বিবেকানন্দের নাম ও সাধনা। এই সন্দেহ-আকুল যুগে, এক নূতন বিশ্বাসের অন্ত-দ্বারা বহন করিয়া চলিয়াছে।

## দুই

ভগলী জেলার কামারপুকুর গ্রামের পশ্চিম দিকে একটা ছোট খাল, সেই খালের ধারে একটা আমবাগান, সেই আমবাগানে গ্রামের ছোট ছোট ছেলেরা খেলা করিতেছে—

কিছুদিন আগে গ্রামে কৃষ্ণবাত্রা হইয়া গিয়াছে, গদাধর নামে একটা ছোট ছেলে সেই বাত্রায় রাধাকৃষ্ণের মুখে বাহা বাহা শুনিয়াছিল অধিকল তাহাই অঙ্গ-ভঙ্গী করিয়া বলিয়া চলিয়াছিল, অগ্নি বালকেরা বিশ্বাসে ও আনন্দে তাহাই শুনিতেছিল...

এই হইল তাহাদের খেলা ।

হঠাৎ কৃষ্ণ-কথা বলিতে বলিতে বালক গদাধর অচেতন হইয়া পড়িয়া গেল । অগ্নি বালকেরা ভয়-বিহ্বল হইয়া গেল । কেহ খালে গিয়া কাপড় ভিজাইয়া জল লইয়া আসিয়া বালকের চোখে মুখে দিতে লাগিল, কেহ বা আমের ডাল ভাঙ্গিয়া বালককে বাতাস করিতে লাগিল । এইভাবে কিছুক্ষণ সেবার পর বালক গদাধরের চৈতন্য ফিরিয়া আসিল ।

কে এই বালক গদাধর ?

সেই গ্রামে ক্ষুদিরাম চট্টোপাধ্যায় নামে এক নির্ভাবান্ ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । বালক গদাধর তাঁহারই পুত্র । ক্ষুদিরামের আর দুই পুত্র ছিল, রামকুমার ও রামেশ্বর । বালক গদাধরকে লইয়া তাঁহাদের বিশেষ ভাবনা ছিল । পড়াশোনায় বালকের তেমন মন ছিল না । অগ্নি কোন খেলাধুলাও বালক ভালবাসিত না । গ্রামের বেখানে বাত্রা

বা কথকতা হইত বালক সেখানে ঠিক উপস্থিত আছে, একমনে সেই সব শ্রুতি এবং বালকের এমন অদ্ভুত স্মৃতিশক্তি ছিল যে, যাহা শ্রুতি তি-ক তাগাই বলিয়া যাইতে পারিত। এইভাবে শ্রুতিয়া শ্রুতিয়া বালকের রামায়ণ, মহাভারত এবং পুরাণের বহু কাহিনী জানা হইয়া গিয়াছিল। সমবয়সী ছেলেদের লইয়া গদাধর সেই সব যাত্রার পুনরাভিনয় করিয়া বেড়াইত। গ্রামের বৃদ্ধ লোকেরাও বালকের মধুর কণ্ঠে আকৃষ্ট হইয়া সেই সব কথা ও গান আনন্দ সহকারে শ্রুতিত।

চর্ভাগ্যক্রমে ক্ষুদ্রিরাম অল্প বয়সেই সংসারকে অনাথ করিয়া পরণোক গমন করিলেন। তখন গদাধরের মাত্র সাত বৎসর বয়স। গদাধরের ভাগ নাম ছিল রামকৃষ্ণ।

পিতার মৃত্যুর পর সংসারে বিশেষভাবে অভাব অনটন দেখা দিল। আত্মীয়স্বজনের পরামর্শে রামকুমার কলিকাতায় আসিয়া টোল খুলিয়া বসিলেন। রামকৃষ্ণ গ্রামে রহিয়া গেলেন। তাঁহার পড়াশোনা কিন্তু হইল না। তখন রামকুমার তাঁহাকে কলিকাতায় তাঁহার নিকট আনিয়া রাখিলেন। রামকৃষ্ণ টোলের চাত্রদের রান্নাবাড়া, ঝাওয়া-দাওয়া ইত্যাদি ব্যাপারে জ্যেষ্ঠের সাহায্য করিতে লাগিলেন।

সেই সময় কলিকাতা শহরে এক পুণ্যবতী রমণী নিজের প্রচুর অর্থের সদ্ব্যয় করিবার জগু এবং সেই সঙ্গে তাঁহার অন্তরের ধর্মপিপাসা মিটাইবার জগু কলিকাতা হইতে কিছু দূরে গঙ্গার তীরে দক্ষিণেশ্বরের গুপ্তগ্রামে এক ঠাকুর-বাড়ী নির্মাণ করাইয়াছিলেন। সেই নারীর নাম রাণী রাসমণি। তিনি মনস্থ করিয়াছিলেন সেই ঠাকুর বাড়ীতে

নিম্নজনের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া সেই বিগ্রহের নিত্য প্রসাদ হইতে সাধু-সজ্জন ও দীন আত্মারদের সেবা করিলেন। কিন্তু এই সংকল্প লইয়া যখন তিনি ত্রাঙ্গন-পণ্ডিতগণের দ্বারস্থ হইলেন, তখন একান্ত মর্ম্মাহত হইয়া তিনি শুনিলেন যে, যেহেতু তিনি জাতিতে কৈবর্ত, তাঁহার বিগ্রহ পূজায় কোন সদ্ভ্রাঙ্গণ তিনি পাইলেন না এবং কৈবর্তের প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহের অন্তভোগও হইতে পারে না। শাস্ত্রজ্ঞ ত্রাঙ্গণদিগের মুখে এই কঠোর অনুশাসন শুনিয়া রাণী রামমণির চিত্ত তৃপ্ত, বেদনায় ও ব্যর্থতায় কাঁদিয়া উঠিল। এই কাহিনী রামকুমারের কর্ণগোচর হইলে, রামকুমার নিশ্চিত হইয়া গেলেন। মানুষের ধর্ম্মাচরণে শাস্ত্র কি কখনো এইরূপ কঠোর অনুশাসনের অচলায়তন গড়িয়া দিতে পারে? নিশ্চয়ই এই সম্পর্কে শাস্ত্রের কোন না কোন বিধান আছে। এবং সত্য সত্যই তিনি বিধান খুঁজিয়া পাইলেন...রাণী যদি গুরুর নামে তাঁহার ঠাকুরবাড়ী উৎসর্গ করেন, তাহা হইলে সকল সমস্তার সমাধান হইয়া যায়। রামকুমারের এই বিধানের কথা শুনিয়া রাণীর অন্তর আনন্দে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল এবং রামকুমারের ব্যবস্থা অনুযায়ীই তিনি দক্ষিণেশ্বরের ঠাকুর বাড়ীতে জগজ্জননীর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করাইলেন। বিগ্রহের নাম হইল ভবতারিণী। যেদিন মন্দিরে ভবতারিণীর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হয়, সেদিন গ্রাম্য-ত্রাঙ্গণ-বৃবক রামকুমার সহজাত সংস্কারে জ্যেষ্ঠের সেই আচরণ ভাল লাগে নাই, তাই সেদিন তিনি দক্ষিণেশ্বর ঠাকুর বাড়ীতে জলগ্রহণ করেন নাই, বাজার হইতে মুড়ি-মুড়কী কিনিয়া খাইয়াছিলেন। কিন্তু সেদিন, সেদিন ছিল স্নানযাত্রা, ইংরাজী ১৮৫৫ খৃস্টাব্দের ৩১শে মে, যেদিন বাঙালী-

ঘরের সেই দানশীলা নারীটি গঙ্গার তীরে বিশ্বজননীর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করাইলেন, সেদিন ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলার ভাবজীবনের সবচেয়ে বড় স্মরণীয় লগ্ন।

রামকৃষ্ণ পূজারূপে ভবতারিণীর পূজা করিতে লাগিলেন। রামকৃষ্ণ মাঝে মাঝে শুধু আসেন যান। কিন্তু তাঁহার সরল অমায়িক গ্রাম্য লবঙ্গারে সকলেই তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইল এবং সকলের বার বার বিশেষ অনুরোধে তিনি ভবতারিণীর বেশকারের কাজ লইলেন। একদিন যে গ্রাম্য বৃন্দক ব্রাহ্মণদের অভিমানে সেই মন্দির হইতে দূরে সরিয়া দাঁড়াইয়াছিল, ধীরে ধীরে তাঁহার সমস্ত চেতনা সেই বিগ্রহকে ঘিরিয়া ঘুরিতে লাগিল। বেশকারের কাজ হইতে কালক্রমে তাঁহার উপর ভবতারিণীর সেবার ভার পড়িল। সকলেই লক্ষ্য করিল, ধীরে ধীরে সেই লোকটি কেমন যেন সকলের নিকট হইতে সরিয়া গিয়াছে...সারা দিন সারা রাত্রি সে শুধু সেই মন্দিরকে বেড়িয়া সেই মূর্তিকেই লইয়া থাকে।

সেই মূর্তির সেবা করিতে করিতে কখন লোকচকুর অন্তরালে সেই নিরক্ষর গ্রাম্য-বৃন্দকের মনে, বিশ্বের যিনি জননী, তিনি সাক্ষাৎভাবে দর্শন দিলেন। কেহ এ সংবাদ জগতে রাখিত না। বাহির হইতে শুধু দেখা গেল, রামকৃষ্ণের কথাবার্তা, ভাব-হান যেন সমস্ত বদলাইয়া গেল। সারাদিন একমনে মালা গাঁথিয়া কত যত্নে সেই মূর্তির গলায় দিতেন, কখনো বা একদৃষ্টিতে সেই মূর্তির দিকে চাহিয়া থাকিতেন, দুই গুণু দিয়া অশ্রুধারা বহিয়া চলিত...ক্রমশঃ ক্রমশঃ রামকৃষ্ণের বাহ্য-জগৎ সম্বন্ধে জ্ঞান সম্পূর্ণভাবে তিরোহিত হইয়া গেল, নিশিদিন

সেই মূর্তির ধ্যানে, সেবার তিনি তন্ময় হইয়া থাকিতেন। ছেলে যেমন মার কাছে আবদার করে, তেমনি ভবতারিণীর নিকট তিনি আবদার করিতেন, নিশিদিন তাঁহার সহিত কথা বলিতেন, কখনো তাঁহার জন্ম প্রস্তুত ঋতু নিজেই খাইয়া বসিতেন, কখনো তাঁহার পূজার ফুল, ফুলের মালা, তাঁহার গলায় দিয়া আবার তাঁহার গলা হইতে নিজে পরিতেন। লোকে স্থির করিল যে রামকৃষ্ণ উন্মাদ হইয়া গিয়াছে। ক্রমশঃ একরূপ সব লক্ষণ প্রকট হইয়া উঠিতে লাগিল যে, রামকৃষ্ণ ক্ষণে-ক্ষণে জ্ঞান হারাইতে লাগিলেন। যে-বিশ্বজননীর চকিত আবির্ভাব তাঁহাকে উন্মাদ করিয়া তুলিয়াছিল, তাঁহাকে সাক্ষাৎভাবে সারাক্ষণ দেখিবার জন্ম, তাঁহার চিত্ত মাতৃ-হারার শিশুর মত কাঁদিয়া উঠিল। মা, মা, বলিতে বলিতে জ্ঞানশূন্য হইয়া গঙ্গার তীরে মাটিতে গড়াগড়ি দিতেন, সেদিন রামকৃষ্ণের সেই অপরূপ মাতৃ-বিরহ যিনি দেখিয়াছেন, তিনিই নিশ্চিত হইয়া গিয়াছেন। সেই কাতর আহ্বানের ফলে বিশ্বজননী আর দূরে সরিয়া থাকিতে পারিলেন না। তিনি জননীর মূর্তিতে সাক্ষাৎভাবে তাঁহাকে দর্শন দেন।

অন্তরে তাঁহার আবির্ভাবকে চিরস্থায়ী করিবার জন্ম তিনি দুঃসাধ্য সাধনায় আত্মগাহন করিলেন। জগতে যত প্রচলিত ধর্মমত এবং ব্যবস্থা আছে, তিনি একে একে সেই সমস্ত মত ও পথ অনুযায়ী সাধনা করিলেন এবং প্রত্যেক সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়া, এই সংশয়-বিষ্ফুর্ক জগতে এক মহাসত্য পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিলেন, মূর্তির পথ এক নয়, শত দিক হইতে শত পথ চলিয়া গিয়াছে, সরল বিশ্বাসে যে পথ দিয়াই যাও না কেন, সেই পথের শেষে সর্বসিদ্ধিদাতা ভগবান আছেন।

এই বহু পুরাতন সত্য রামকৃষ্ণ তাঁহার নিজের জীবন-সাধনা দ্বারা এই সংশয়-বিমুক্ত বৈজ্ঞানিক যুগে প্রতিষ্ঠিত করিয়া যান। তাঁহার সাধনার শেষ-সময়ে তাঁহার সহিত ভারত-খাত সাধক তোতাপুরী গোস্বামী মগধেশ্বরের সাক্ষাৎ হয়। তিনিই প্রথম রামকৃষ্ণের মধ্যে পরম-হংসের সমস্ত লক্ষণ পরিস্ফুটভাবে দেখিতে পান।

সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়া যখন তিনি দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ীতে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় বাংলাদেশের আপামর জনসাধারণ, কি শিক্ষিত কি অশিক্ষিত, তাঁহার দর্শনের জগু, তাঁহার উপদেশের জগু দক্ষিণেশ্বরে আসিতে লাগিলেন। সেই অসংখ্য ভক্ত-যাত্রীর মধ্যে একদা একটা ছেলে আসিল। তাহার নাম নরেন্দ্রনাথ দত্ত। জীবনের উন্মোখ-মুখে একটা চিন্তা এবং একটা প্রশ্ন তাহার সমস্ত দেহমন-আত্মাকে আচ্ছন্ন করিয়াছিল। সে প্রশ্নের উত্তর জানিবার জগু জীবনের সদ-সুখ-সাধ সে নিসর্জন দিয়াছে, সমস্ত বৈষয়িক কামনা ত্যাগ করিয়াছে, যেখানে শোনে কোন সাধু-সন্ন্যাসী আছে, সেইখানেই তাহার ব্যাকুল অন্তরের সেই প্রশ্ন লইয়া উপস্থিত হয়...উত্তর যে সে একেবারে পায় না, তাহা নয়, কিন্তু সে-উত্তরে তাহার অন্তর সায় দেয় না...সে প্রশ্ন হইল, ঈশ্বরকে কি সত্য প্রত্যক্ষদর্শন করা যায়? যদি দর্শন করা যায়, কে দেখেছে? দক্ষিণেশ্বরে আসিয়া আধুনিক বৈজ্ঞানিক শিক্ষায় শিক্ষিত নরেন্দ্রনাথ সেই আপন-ভোলা গোঁয়ো সাধুটিকে দেখিলেন, সাধুটিও তাঁহাকে দেখিলেন...সেই এক প্রশ্ন...কিন্তু এবার আর নরেন্দ্রকে ফিরিয়া যাইতে হইল না...জীবনে তিনি সেই প্রথম মানব-কণ্ঠে অতি স্পষ্টভাবে শুনিলেন একজন বলিতেছে



## দ্বাদশ সূচ্য

যে, হাঁ, তিনি ঈশ্বর প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, যেমন ভাবে তাঁহার সম্মুখস্থ সমস্ত জিনিসকে তিনি প্রত্যক্ষ করিতেছেন। অন্তরের সমস্ত দিশা কাটিয়া গেল...রামকৃষ্ণের স্পর্শে নরেন্দ্রনাথের মধ্যে মহাচৈতন্য জাগিয়া উঠিল...সখন রামকৃষ্ণ এই জগৎ হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন তখন নরেন্দ্রনাথ বিবেকানন্দ নামে পরিচিত...ধুরুর নামে তাঁহারা জনকয়েক সংসারভাগী অর্থহীন সন্ন্যাসী সেদিন যে মহাসংকল্প গ্রহণ করিয়াছিলেন, আজ তাহা ভারতের ভাব-জীবনের অক্ষয়-বটে পরিণত হইয়াছে—রামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দের জীবন ও ভাব-ধারা আজ এই বেদনাক্লিষ্ট যুগের নিকট বাংলার অনৃত-অর্ধ্য।



টমাস আল্ভা এডিসন সর্বকালের সর্বদেশের বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারদের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম বলিয়া উল্লিখিত হন। তিনি ১৮৮৭ সালের ১১ই ফেব্রুয়ারী তারিখে আমেরিকার মিলানের ওহিয়ো সহরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার জন্মের পূর্বে শত সহস্র বৈজ্ঞানিক বিভিন্ন ও বিভিন্ন আবিষ্কারের দ্বারা মানবের সুখ ও সুবিধা এত বাড়াইয়া দিয়াছিলেন যে আপাতদৃষ্টিতে মনে হইত, যাহা করিবার তাঁহারাই করিয়া গিয়াছেন, বিজ্ঞানের নূতন কোনও বিভাগে নূতন কিছু করিবার অবকাশ তাঁহারা রাখিয়া যান নাই। অগস কর্মনিমুখ যাহারা তাহারা সহজেই বলিতে পারিত, করিবার আর আছে কি? যে দিকেই মাথা ঝাটাইতে যাই, দেখি, পূর্বগামীরা কাজ সারিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা কিছু কম আবিষ্কার করিলে চেক্টা করিয়া দেখিতাম। কিন্তু এই বিপুলা পৃথিবী, বিশেষ করিয়া পাশ্চাত্য মহাদেশ শুধু এই ধরনের আরামপ্রিয়

নিকটম ব্যক্তিদের অধিষ্ঠানভূমি নয়, বিপুল উত্তমশালী মহাপুরুষেরা জন্মিয়াছেন এবং সকল অন্ত্রবিধা সত্ত্বেও নিরলস চেন্টার দ্বারা প্রমাণ করিয়া গিয়াছেন যে, পৃথিবীতে নূতন কিছু করিবার অবকাশ সব সময়েই আছে, আজও আছে এবং কালও থাকিবে। এডিসন গত শতাব্দীতে এই উদ্যোগী পুরুষদের অগ্রণী ছিলেন বলিয়া সাক্ষাৎ লক্ষ্যীকে লাভ করিতে পারিয়াছিলেন।

পূৰ্বপরাণীদের সকল কীর্তি সত্ত্বেও গত শতাব্দীতে কত নূতন আবিষ্কার হইয়াছে শুনিলে বিশ্বয়ান্বিত হইতে হয় এবং এই বিশ্বাস জন্মে যে পরিষ্কার মাথা এবং সূত্র কর্মপ্রেরণা থাকিলে মানুষের উদ্ভাবনী-শক্তি বন্ধা থাকিতে পারে না। একা এডিসন কি অঘটন ঘটাইয়া গিয়াছেন ইউনাইটেড স্টেটস পেটেন্ট অফিসে তাহার পরিচয় আছে। ১৮৭৯ সালে যখন তাঁহার বয়স মাত্র ২২ বৎসর তখন হইতে দুইদিন পরান্ত তিনি পনের শতেরও অধিক আবিষ্কারের পেটেন্টের জ্ঞা দরখাস্ত করিয়াছিলেন; আরও ১২০টি দপ্তরে তাহার দেড় হাজারেরও অধিক আবিষ্কারের উল্লেখ আছে। বৈদেশিক গবর্ণমেন্ট সমূহের নিকট হইতেও তিনি মোট ১২৩৯টি আবিষ্কারের পেটেন্ট করাইয়াছেন। এই গুলিতেই তাঁহার উদ্ভাবনীপ্রতিভা সম্পূর্ণ নহে, ভবিষ্যৎ আবিষ্কারীদের সুবিধার জ্ঞা তিনি অসংখ্য নূতন আবিষ্কারের সম্ভাবনা সম্বন্ধে ইঙ্গিত করিয়া গিয়াছেন।

বিগত মহাযুদ্ধের সময় তিনি তাঁহার সাধারণ বৈজ্ঞানিক গবেষণা ছাড়াও যুদ্ধকাযে স্বদেশকে সাহায্য করিবার জ্ঞা যে সকল কাজ করিয়াছেন আমেরিকান গবর্ণমেন্ট সেজ্ঞা চিরদিন তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ

থাকিলে। এগুলি বৈজ্ঞানিকের দেশপ্রীতির উৎকৃষ্ট নিদর্শন। দুই বৎসরের অধিক কাল তিনি নিজ গবেষণাগারের ভার তাঁহার কন্সচারীদের হাতে গ্রাস্ত করিয়া দেশের সেবায় মাতিয়াছিলেন। আমেরিকান নৌবিভাগ তখন তাঁহার নিকট ৪৫টি বিভিন্ন সমস্তা উপস্থাপিত করে, তিনি প্রভূত পরিশ্রম সহকারে সবগুলিরই সমাধান করিয়া দেন। ডুবো জাহাজ ( সাবমেরিন ) সম্বন্ধে এই সময়েই তিনি অনেক নূতন আবিষ্কার করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত কার্বনিক এসিড, এনিলিন অয়েল, এনিলিন সল্ট, পেনজল, প্যারাকেনিলিনডাইএমিন প্রভৃতি দৃষ্টকার্ণো নিত্য ব্যবহৃত যে সকল দ্রব্য পূর্বে ইয়োরোপ হইতে আনা হইতে হইত, স্বদেশেই তিনি সেগুলি উৎপাদনের সুব্যবস্থা করিয়া দেন।

এডিসনের আবিষ্কারগুলি মানুষের বাবহারিক জীবনে যে ভাবে কাজে লাগিতেছে, তাহা বিবেচনা করিলে এই অসাধারণ মানুষটির অনগ্রসাধারণ ব্যক্তিত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ থাকে না। এই আবিষ্কারগুলির সাহায্যেই মানবীয় সভ্যতার উৎকর্ষসাধনকারী বহু চারুশিল্পকলা ও বাণিজ্য-প্রতিষ্ঠান গড়িয়া উঠিয়াছে এবং এই গুলিতে বর্তমানে ৩৫০০ লক্ষের অধিক টাকা খাটিতেছে। এই সকল ব্যবসায়ের বাৎসরিক মুনাফা ৪২৫ লক্ষ টাকারও অধিক ; এবং ন্যূনাধিক ১০ লক্ষ লোক এই সকল ব্যবসায়ে নিযুক্ত আছে। সবগুলিই যে এডিসনের নিজের তত্ত্বাবধানে পরিচালিত হইয়াছে তাহা নহে, প্রত্যেকটির মূলে যে তিনি আছেন, মূল সূত্রগুলি যে তাঁহার মস্তিষ্কপ্রসূত, তাঁহার ঐন্দ্রজালিক স্পর্শ না পাইলে যে অনেক প্রতিষ্ঠান গড়িয়া উঠিত না, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

এডিসন দীর্ঘজীবী, সুস্থ ও সবল পরিবারের সম্ভ্রান। কিন্তু শৈশবাবস্থায় তাঁহার স্বাস্থ্য ভাল ছিল না। তিনি গুব শান্ত প্রকৃতির হইলেও অত্যন্ত জিজ্ঞাসু ছিলেন—প্রশ্নে প্রশ্নে পিতামাতা ও আত্মীয়-স্বজনদের অস্থির করিয়া তুলিতেন। পাঁচ ছয় বৎসর বয়সেই তাঁহার চিন্তাদারার বৈশিষ্ট্য ও বাবচরিক বিজ্ঞান সম্বন্ধে তাঁহার আগ্রহ লক্ষিত হইত। ছাব্বল ছিলেন বলিয়া বাংলা তাহাকে বিজ্ঞানয়ে দিয়া ছাড়াইরা থানা হয়; তাহার মাতা স্বয়ং তাহাকে শিক্ষিত করিয়া তোলেন।

দশ এগার বৎসর বয়সে রসায়ন-শাস্ত্রে তাহার অত্যন্ত অনুরাগ দেখা যায়। তিনি কেমিস্ট্রি সম্পর্কীয় বহু পুস্তক সংগ্রহ করেন এবং বাড়ার একটি ছোট কুঠরীকে তাহার গবেষণাগার করিতে দিবার জ্ঞাতাতার অনুমতি লন। স্থানীয় ঔষধালয়ে যে সকল রাসায়নিক দ্রব্য সংগ্রহ করিতে পারিতেন সেইগুলির সাহায্যেই তিনি পরীক্ষা চালাইতেন। এইভাবে এই ক্ষুদ্র কুঠরীতে ছোট বড় আকারের প্রায় দুই-শত বোতল ও শিশি সজ্জিত ছিল—পাছে কেহ সেগুলি লইয়া নাড়াচাড়া করে এই জ্ঞাত প্রত্যেকটির গায়ে ‘নিষ’ এই লেবেল লাগাইয়া রাখিতেন। সেই বয়সেই তাহাকে বলিতে শোনা যাইত যে নিজে পরীক্ষা করিয়া না দেখিয়া তিনি কোনও বইয়ের কোনও কথাই বিশ্বাস করিবেন না।

বার তের বৎসর পর্য্যন্ত এই ভাবে চলিয়া তিনি যখন দেখিলেন যে, হাত-খরচার টাকায় মালমশলার খরচ আর কুলাইতেছে না, তখন তিনি রেলগাড়ীতে খবরের কাগজ বেচিয়া পয়সা উপার্জনের জ্ঞাত

পিতামাতার অনুমতি লইলেন। পোর্ট হারণ হইতে ডেট্রয়েট পয্যন্ত বিস্তৃত গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রেলওয়ের ট্রেণে ট্রেণে তিনি সংবাদপত্র ও অগ্ন্যাগ্নি পুঁরা জিনিষ বিক্রয় করিতে সুরু করিলেন। তাঁহার জিনিষের স্টক দ্রাখিবার জন্ম মালগাড়ীর একটি কামরা তাঁহাকে ছাড়িয়া দেওয়া হয়, তিনি সেখানেই বাড়ী হইতে তাঁহার গবেষণাগার তুলিয়া আনেন এবং এনসর সময়ে পরীক্ষা করিতে থাকেন। এই কাব্যের সঙ্গে সঙ্গে একটা পুরাতন মূদ্রাযন্ত্র ও কিছু টাইপ কিনিয়া তিনি একটি সাপ্তাহিক সংবাদপত্র বাহির করিয়া ট্রেণে বেচিতে সুরু করেন। এই সাপ্তাহিকের নাম দেওয়া হয় উইক্লি হেরাল্ড এবং এডিসন হন এই পত্রিকার দায়িত্বকারী, প্রকাশক, সম্পাদক, কম্পোজিটার, প্রেসম্যান ও ডিস্ট্রিবিউটার। ঐ পত্রিকায় সাধারণত স্থানীয় বাজার-দর ও রেলের খবরাখবর থাকিত এবং এক সময় উহার নির্দিষ্ট গ্রাহকসংখ্যা হইয়াছিল ৪০০। যতদূর জানা যায়, চলতি ট্রেণে ছাপা ইহাই প্রথম সংবাদপত্র ও এডিসনই সম্ভবত ছাপা সংবাদ-পত্রের তরুণতম সম্পাদক।

এই ভাবে এডিসন দুই তিন বৎসর কাগজ ফিরি ইত্যাদির সঙ্গে সঙ্গে গবেষণা চালাইতে থাকেন কিন্তু অদৃষ্টের বিড়ম্বনায় একদিন ফস্ফরাস সমেত একটি শিশি গাড়ীর মেঝেতে পড়িয়া ভাঙ্গিয়া যায় ও কামরায় আগুন ধরে। ট্রেণের কণ্ডাক্টর শিশি নোতল সমেত বালককে গাড়ী হইতে নামাইয়া দেয় ও তাঁহার কর্ণমূলে এমন ঘৃষি মারে যে, সেই দিন হইতেই তাঁহার কানের দোষ ঘটে। ইহার ফলেই তিনি ভবিষ্যৎ জীবনে বধির হইয়া যান।

এই ঘটনার কিছুদিন পূর্বে এডিসন এক ফেশনের কর্মচারীর কক্ষকে রেল লাইনের উপর সাক্ষাৎ মৃত্যুর হাত হইতে রক্ষা করেন। কৃতজ্ঞ পিতা পরিবারে এডিসনকে টেলিগ্রাফী শিখাইতে রাজী হন। এডিসন এই সুযোগ না ছাড়িয়া যত্নসহকারে রেলওয়ে টেলিগ্রাফী শিখিতে থাকেন এবং সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার রাসায়নিক গবেষণাও যথারীতি করিয়া যান। ‘খবরের কাগজের ছোকরা’র জীবন এইখানেই তাঁহার শেষ হয় এবং পনের বৎসর বয়সে এক টেশনে টেলিগ্রাফ অপারেটর নিযুক্ত হন।

নূতন কাব্যে তাঁহার অসাধারণ উৎসাহ ছিল। ইউনাইটেড স্টেটসের বিভিন্ন স্থানে তিনি টেলিগ্রাফীর কাজ করিয়া দক্ষতা লাভ করেন। অল্প যুমায়েই তাঁহার চলিত বলিয়া তিনি দৈনিক প্রায় ২০ ঘণ্টা করিয়া খাটিতেন। রাসায়নিক পরীক্ষা ছাড়াও তাড়িৎ-নিচু ও টেলিগ্রাফী বিষয়ে তিনি গভীর মনোনিবেশ সহকারে শিক্ষালাভ করিতে থাকেন। নিজের ‘গতি’ (speed) বাড়াইবার জন্য তিনি দিনে অফিসের কাজ করিয়াও রাত্রে প্রেস অপারেটরের কাজ করিতেন। এইরূপে এই কাব্যে তিনি এমন দক্ষতা লাভ করিলেন যে তাঁহার সময়ের একজন শ্রেষ্ঠ টেলিগ্রাফার বলিয়া খ্যাত হইলেন এবং খ্যাতি অনুযায়ী বেতনও পাইতে লাগিলেন।

তিনি পাঁচ বৎসর এই ভাবে কাজ করেন। এই সময়ে ছোটখাটো কয়েকটি আবিষ্কার ছাড়া তিনি টেলিগ্রাফীর দ্বিধ প্রণালী অর্থাৎ একই তারের সাহায্যে দুই দিক হইতে দুই সংবাদ একসঙ্গে প্রেরণ করার প্রণালী আবিষ্কার করিয়া পেটেন্ট বিক্রয়ের চেষ্টা করেন, কিন্তু নানা

কারণে কৃতকার্য হন নাই। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে তিনি বোর্স্টন সহরে ‘ফটিকার’ নামক একটি যন্ত্র আবিষ্কার করিয়া অপর কয়েকজনের চাঁদার সাহায্যে সেটিকে ব্যবসায়ের সামগ্রী করিয়া তোলেন। আরও কিছুদিন বাহিরে বাহিরে কাজ করিয়া তিনি অবশেষে নিউইয়র্ক সহরে ভাগ্যপরীক্ষার জন্ম যাত্রা করেন।

১৮৬৯ সালের এক শুভ প্রভাতে এডিসন নৌকাযোগে নিউইয়র্ক সহরে উপস্থিত হন। তিনি যখন তীরে অবতরণ করেন তখন তাঁহার কাছে প্রাতরাশের উপযুক্ত অর্পণ ছিল না। এই সাংঘাতিক অবস্থায় সমস্ত দিন রাস্তায় রাস্তায় ঘুরিতে থাকেন। কোন্ চা ভাল, চাখিয়া দেখিবার জন্ম এক শ্রেণীর লোক আছে, তাহাদিগকে টি-টেঙ্কার বলে। ইহাদেরই একজন স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া তাঁহাকে ডাকিয়া এক কাপ চা খাইতে দেন। সন্ধ্যা নাগাদ একজন টেলিগ্রাফ অপারেটরের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। তাঁহার কাছ হইতে এক ডলার ধার লইয়া তিনি ক্ষুণ্ণবৃত্তি করেন। সন্ধ্যায় তিনি ওয়েস্টার্ণ ইউনিয়ন টেলিগ্রাফ কোম্পানীর একটি চাকুরীর জন্ম দরখাস্ত করেন ও যতদিন না চাকুরী পান ততদিন গোল্ড ইণ্ডিকেটর কোম্পানীর ব্যাটারী ঘরে রাখিবাস করিবার অনুমতি পান।

দরখাস্তের জবাবের আশায় থাকার সময় দিনের বেলায় তিনি গোল্ড ইণ্ডিকেটর কোম্পানীর অপারেটিং ঘরে কাটাইতেন। তৃতীয় দিনে একটা দুর্ঘটনার কলে সেন্ট্রাল ট্রান্সমিটিং মেশিনটি হঠাৎ বন্ধ হইয়া যায়—সঙ্গে সঙ্গে বাহিরের খরিদারদের প্রায় তিনশত মেশিনও বন্ধ থাকে। সে এক মহামারী কাণ্ড। কি যে ঘটনাছে কেহই



স্থির করিতে পারে না। নবাগত অপরিচিত যুবক এডিসন হঠাৎ প্রেসিডেন্টের সম্মুখীন হইয়া বলিয়া বসেন, তিনি মেশিন চালাইয়া দিতে পারেন। প্রেসিডেন্ট নিশ্চিত হইয়া তাঁহাকে অশ্রুমতি প্রদান করেন। দুই ঘণ্টার মধ্যে সেই নিরাট যন্ত্র আবার চলিতে থাকে। মাসিক তিনশত ডলার বেতনে তিনি সেখানে সুপারিন্টেন্ডেন্টের কাজ করিতে পারিবেন কিনা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করা হয়। এডিসন যেন হাতে চাঁদ পাইলেন—তাঁহার মাথা ঘুরিয়া গেল, কোনও রকমে বলিয়া ফেলিলেন, তিনি কাজ লইবেন।

এখন হইতেই এডিসনের আসল কাজ আরম্ভ হইল—তিনি এই কোম্পানীর কাজে যে অল্প কয়েক দিন ছিলেন তাহার মধ্যেই কোম্পানীর বহু উন্নতি সাধন করিলেন এবং ‘ফটক-প্রিন্টার’ সম্পর্কিত কয়েকটি আবিষ্কার করিয়া এক সঙ্গে ৪০০০০ ডলার পুরস্কার পাইলেন। তাঁহার বয়স তখনও বাইশ অতিক্রম করে নাই। তাঁহার প্রতিভার মূল্য এই তিনি প্রথম পাইলেন। এই অর্থের সাহায্যে তিনি নেওয়ার্কে এক বৃহৎ ফ্যাক্টরী প্রতিষ্ঠা করিয়া প্রায় ১৫০ জন লোককে নিযুক্ত করতঃ টেলিগ্রাফ সম্পর্কীয় যন্ত্রাদি প্রস্তুত করিতে সুরু করিলেন।

ইহার পরেই আবিষ্কারের বহা, এডিসন বিখ্যাত হইলেন, তাঁহার টাকা আর ধরে না। একটার পর একটা নূতন জিনিষ তিনি আবিষ্কার করিতে থাকেন। পেটেন্ট বিক্রয় হয়, টাকা আসে, সেই টাকা তিনি নূতন আবিষ্কারে ব্যয় করেন, শেষ জীবন পর্য্যন্ত ইহাই তাঁহার ইতিহাস। তাঁহার সমুদয় আবিষ্কারগুলির কথা বলিতে গেলে স্বতন্ত্র প্রবন্ধের অবতারণা করিতে হয়। আমরা তাঁহার বিখ্যাত

আপিস্কারগুলির নাম মাত্র উল্লেখ করিয়া তাঁহার ব্যক্তিগত জীবনের কয়েকটি গৈশিষ্ট্যের কথা বলিব।

দ্বিধ ( Duplex ) টেলিগ্রাফ-প্রণালীকে তিনি এই সময়ে চতুর্গুণ ( Quadruplex ) টেলিগ্রাফ-প্রণালী করিয়া ফেলেন—অর্থাৎ একই তারের দুই দিক হইতে এক সঙ্গে একই কাগে দুইটি করিয়া চারটি সংবাদ প্রেরণের ব্যবস্থা তিনি করেন। ইহাতে লাইন নির্মাণে কোম্পানীর অসংখ্য টাকা বাঁচিয়া যায়। তারপর, তিনি ইলেক্ট্রো-মোটোগ্রাফ ( Electromotograph ) আপিস্কার করিয়া দি ওয়েন্টার্গ ইউনিয়ন টেলিগ্রাফ কোম্পানীর নিকট এক লক্ষ ডলারে বিক্রয় করিয়া তদানীন্তন পেজ পেটেন্টকে ( Page patent ) ঘায়েল করেন।

বেল ( Bell ) নামক এক ব্যক্তি এই সময়ে টেলিফোন আপিস্কার করিয়াছিলেন কিন্তু এই আপিস্কারকে নিশ্চুত ভাবে কাজে খাটাইবার উপায়ে তিনি দূর করিতে পারিতেছিলেন না। এডিসন ইহাতে হস্তক্ষেপ করিয়া ব্যবসায়ের দিক দিয়া ইহার সাফল্য আনয়ন করেন। কাবন ট্রান্সমিটার তাঁহার আপিস্কার; ইহার সাহায্যেই দূরে দূরান্তরে সংবাদ প্রেরণ সম্ভব হইয়াছে এবং এখন পর্য্যন্ত পৃথিবীর সর্বত্র এই প্রণালীই অমূল্য হইয়াছে। এই আপিস্কার বেচিয়া তিনি দি ওয়েন্টার্গ ইউনিয়ন টেলিগ্রাফ কোম্পানীর নিকট এক লক্ষ ডলার প্রাপ্ত হন।

১৮৭৭ সালের শরৎকালে তিনি তাঁহার পিত্যাত কনোগ্রাফ বা গ্রামোফোন আপিস্কার করিয়া সমস্ত জগৎকে স্তম্ভিত করিয়াছেন। কনোগ্রাফ আপিস্কার বিস্তারিত বর্ণনাসাপেক্ষ।

বর্তমানে আমরা যে ইনকাণ্ডেসেন্ট ইলেকট্রিক ল্যাম্প ব্যবহার করি তাহাও এডিসনের আবিষ্কারের ফল। ১৮৭৯ খৃস্টাব্দের ২১ অক্টোবর তারিখে তিনি প্রথম ইনকাণ্ডেসেন্ট ল্যাম্প নিৰ্ম্মাণ ও ব্যবহার করেন। তৎপূৰ্বেদ ধোঁয়াটে কাঁচবন ল্যাম্প ব্যবহৃত হইত এই সময়ে তাহার বয়স মাত্র বহিঃ।

এডিসন ইলেকট্রিক লাইটিং-এর এক সম্পূর্ণ নূতন পদ্ধতি আবিষ্কার করেন, সম্পূর্ণ নূতন ধরনের ডাইনামো ও এইজন্ম তাঁহাকে নিৰ্ম্মাণ করিতে হয়। ১৮৯১ সালে তিনি কয়েকটি নূতন জেনারেটর ও মোটর নিৰ্ম্মাণ করেন। ১৮৮০-১৮৮৭ সাল পর্যন্ত তিনি আমেরিকায় নৈত্যাতিক আলোক সরবরাহ পদ্ধতির পরিনতন করিয়া যুগান্তর আনয়ন করেন।

১৮৯১ সালের পর তিনি চলচ্চিত্র গ্রহণের উপযোগী যন্ত্র আবিষ্কারে আপনাকে নিয়োজিত করিয়া যে অপূৰ্ব যন্ত্র নিৰ্ম্মাণে সক্ষম হইয়াছেন তাহার প্রভাব আজ বিশ্বব্যাপী।

সুবিখ্যাত এডিসন স্টোরেজ ব্যাটারী, পোটলাও সিমেন্ট প্রস্তুতের প্লান্ট, ডিস্ক কনোগ্রাফ—কত নাম করিব? নরদেহী বিশ্বকর্মার কার্যকলাপের পরিচয় দিতে হইলে গণেশের লিখনক্ষমতা প্রয়োজন। এই প্রবন্ধপাঠে এডিসনের জীবন ও তাহার আবিষ্কার সমূহ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ জানিবার বাসনা যাহাদের হইবে তাহাদিগকে ডব্লিউ. কে. এল. ডিকসন, এফ. এ. জোনস ও এফ. এল. ডায়ার প্রণীত জীবনী পাঠ করিতে বলি।

এডিসনের ব্যক্তিগত জীবনও অদ্ভুত; তাহার জীবন সাধারণ

মানুষের জীবনের মত মোটেই ছিল না। এবিষয়ে সুবিখ্যাত হেনরী ফোর্ড ও স্যামুয়েল ক্রাউথার অনেক কথাই বলিয়াছেন। আমরা সম্প্রক্ষে তাহা হইতেই কিছু সংগ্রহ করিয়া দিতেছি। মনে রাখিতে হইবে এডিসনের জীবিতকালে ইহা লিপিত হয়।

“—এডিসনের ঘুম লইয়া অনেক কথা বলা হইয়া থাকে। লোকে বলে, তিনি কখনও ঘুমান না। অত্যাশ্চর্য্য হইলেও একথা সত্য যে তিনি প্রত্যাহ নিদ্রিষ্ট সময়ের জ্ঞাত ঘুমান না। কোনও দিন চার ঘণ্টা, কোনও দিন ছয় ঘণ্টা, আবার কোনও দিন না তিনি একেবারেই নিদ্রা যান না। যেদিন যেমন প্রয়োজন তিনি সেদিন সেই পরিমাণেই ঘুমাইয়া থাকেন। তিনি বলেন, যখন কোনও বিষয়ে গভীর গবেষণায় নিযুক্ত থাকেন তখন বিছানায় শুইতে যাইবার অপবা পরিমাণ মত ঘুমাইবার প্রয়োজনই অনুভব করেন না। যতক্ষণ তাঁহার মস্তিষ্ক কাজ করে ততক্ষণ জাগিয়া থাকেন। যখন দেখেন মাথা আর কাজ করিতেছে না, যেখানেই থাকুন না কেন খানিকটা ঘুমাইয়া লন। তিনি কখনও স্বপ্ন দেখেন না। ঘুমাইবার ইচ্ছার সঙ্গে সঙ্গে তিনি নিদ্রাভিভূত হইয়া পড়েন। আসলে সময়ের পরিমাণ দেখিলেই হয় না, ঘুমের গাঢ়তার উপরই সবটা নির্ভর করে। যখন তাঁহার কিছু করিবার থাকে না, তিনি ঘুমাইয়া শক্তিসঞ্চয় করেন।

তাঁহার খাওয়া সম্প্রক্ষেও এইরূপ—তিনি লম্বা-চওড়া বিরাতকায় পুরুষ—শক্তিশালীও কম নন। কখনও নিয়মিত ব্যায়াম করেন নাই; যতদূরই অত্যন্ত কর্মঠ বলিয়া ইহার প্রয়োজনীয়তা অনুভব করেন না। সেদিন পর্য্যন্ত যখন যাহা খুসী খাইয়াছেন। যৌবনে তাঁহার

পয়সায় যতটা কুলাইত, ততটাই খাইতেন। কিন্তু বয়সের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার স্বাস্থ্যের পক্ষে কোন কোন খাজ ভাল ভাল টিক করিয়া লইয়াছেন। তিনি তামাক খান চিরাইয়া—সিগারেট খাওয়া অভ্যাস্ত অপছন্দ করেন। মদ খান না।

তাঁহার সমস্ত জীবন এমনভাবে পরিচালিত যে তিনি তাঁহার শক্তিকে কিছুমাত্র অপব্যয়িত হইতে দেন না—যে কাজ করার তাঁহার প্রয়োজন নাই সে কাজ কখনও করেন না। সময়কে যথাসম্ভব কাজে লাগাইবার অভ্যাস হইতেই তাঁহার ঘুমের মাত্রা কমিয়াছে। পূর্বের ম্যানরেটরীতে একটি ঘড়ি থাকিত কিন্তু তাঙ্গা চলিত না। তিনি বলিতেন যে তিনি সময়ের দাস নহেন—ঘড়ির নাপে মাপে চলা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব।

তাঁহার হাতের লেখা গোটা গোটা, প্রত্যেকটি অক্ষর সত্য সত্য অথচ তিনি বিনা আয়াসে সজ্জন্দে দ্রুত লিখিতে পারেন। টেলিগ্রাফিক 'মেসেজ' ধরিবার অভ্যাস হইতেই তিনি এইরূপ লিখন-ভঙ্গি আয়ত্ত করিয়াছেন, পরীক্ষা করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে, অক্ষরগুলি খাড়া ভাবে লিখিলেই সব চাইতে দ্রুত লেখা যায়।

এডিসনের অভ্যাসগুলি একমাত্র তাঁহারই নিজস্ব—অন্যের পক্ষে এই সকল অভ্যাস অনুযায়ী চলা সম্ভব নয়।

এডিসন অত্যন্ত সহৃদয় কিন্তু মোটেই নরম প্রকৃতির নন। কোনও লোককে নিছক দয়া দেখাইয়া বাঁচাইয়া রাখা যায় ইহা তিনি বিশ্বাস করেন না—তিনি বলেন, যে নিজেকে সাহায্য করিতে প্রস্তুত তাহাকেই সাহায্য করা চলে। ম্যাকেন্ড্রি নামক যে স্টেশন কর্মচারীর



এডিসন ইলেকট্রিক লাইট আবিষ্কারে নিযুক্ত



কথাকে মৃত্যুর কবল হইতে রক্ষা করিয়া তিনি একদা টেলিগ্রাফী শিখিনার স্তুতি পাওয়াছিলেন, উত্তরজীবনে সেই ব্যক্তিই সাহায্য-প্রার্থী হইয়া তাঁহার দ্বারস্থ হয়। সে চাকুরী প্রার্থনা করে।

এডিসন তাহাকে চাকুরী না দিয়া বলেন যে, নিউইয়র্কে একটি ফার্ম একটি বিশেষ ধরণের 'ফায়ার এলার্ম' তৈয়ারী করিয়া দিনার জন্ম ৫০০০ ডলার মূল্য ধোষণা করিয়াছে।—'তুমি সেই কাজ করিয়া টাকাটা উপার্জন কর না কেন?' সে ব্যক্তি বলে, 'আমি এ ধরণের কাজ কখনও করি নাই। তা ছাড়া আমার টাকা কোথায়, ল্যানরেটরীই না কোথায়?'

এডিসন তাহাকে তাঁহার ল্যানরেটরীতে কাজ করিতে দিয়া কিভাবে কাজটা করিতে হইবে তাহা বলিয়া দেন। ম্যাকেন্সি নিজের চেষ্টায় উক্ত পুরস্কার শেষ পর্যন্ত লাভ করে, এবং মৃত্যু পর্যান্ত এডিসনের ল্যানরেটরীতে কাজ করিয়া প্রভূত অর্থ উপার্জন করে। ইনক্যান্ডেসেন্ট ল্যাম্প নির্মাণকার্যে ম্যাকেন্সিরও যথেষ্ট হাত ছিল।

এডিসন অত্যন্ত রসিক—প্রত্যেক জিনিষের হালকা দিকটা তিনি সহজেই ধরিতে পারেন এবং প্রত্যেক কথাকে গল্প দিয়া সরস করিতে ভালবাসেন। যাহাদের রসবোধ নাই তাহাদের তিনি এড়াইয়া চলেন।

যে যেমন মানুষ তিনি তাহাকে সেই ভাবেই দেখিতে ভালবাসেন। কাজে অক্ষমতা ছাড়া আর সকল কিছুকে সহ্য করার ক্ষমতা তাঁহার আছে।



## দ্বাদশ সূত্র

এডিসনের কাছ হইতে কোনও উপকার পায় নাই, তাহার নিকট  
ক্ষণী নহে এমন লোককে খুঁজিয়া বাহির করিতে হইলে গভীরতম  
অরণ্যে অনুসন্ধান করিতে হইবে। মানবসভ্যতা যতদূর পদ্যান্ত  
পৌঁছিয়াছে এডিসনের প্রভাব ততদূর পদ্যান্ত। আমেরিকার শ্রেষ্ঠ  
অধিবাসী হিসাবে তাহাকে নমস্কার করি।”



## আমুগুজা.

পুরাকালে নরওয়ে দেশে এক শ্রেণীর লোক ছিল, তাদের ‘ভাইকিং’  
বলত।

সমুদ্রের তরঙ্গে ছিল তাদের ঘর, বড় ছিল তাদের সাথী।

যখন তারা বৃদ্ধ হত, তখন নিছানায় শুয়ে বৃদ্ধার অপেক্ষায় ধরে  
তারা বসে থাকতে পারত না। পৃথিবী ছেড়ে চলে যাবার সময় নিকট  
হয়েছে জানতে পারলেই, একদিন তুমুল ঝড়ের মধ্যে, সমুদ্রে যখন ঢেউ  
পাগল হয়ে নাচতে থাকত, তারা ছোট্ট একখানি নৌকা নিয়ে তারই  
মধ্যে বেরিয়ে পড়ত,—হাতে থাকত চিরজীবনের সঙ্গী খোলা তলোয়ার,  
বুকে থাকত লোহার বর্মী আঁটা,—পায়ের তলায় নাচত সমুদ্র, মাথার  
উপরে ডাক্ত বাজ, সেই নির্জ্জন, ভয়ঙ্কর পারিপার্শ্বিকের মধ্যে তারা  
নিঃশেষে নিজেকে বিলিয়ে দিত।

এ হ’ল বহুকাল আগেকার কথা।

আজ 'ভাইকিং'রা নরওয়ের সমুদ্র-উপকূল থেকে অদৃশ্য হয়ে গিয়েছে। কিন্তু তাদের আত্মা এখনও মাঝে মাঝে কোন কোন নরওয়েবাসীর মধ্যে তথাং জেগে উঠে আমাদের পরবশ জীবনে জানিয়ে দিয়ে যায় যে, সেই আদিম মানব-মন এখনও নৈতে আছে, একা বেচে আছে সেই ভয়হীন মানুষের মন, একদা বিনা আয়ুধে বিনা বিজ্ঞানে যা নগ্ন-দেহ নিঃসম্মল মানুষকে সমগ্র প্রাণি-রাজ্যের সিংভাগনে বিজয়ী করে বসিয়েছিল।

রোমানল্ড্ আমুণ্ডসেন্ হলেন নরওয়ের শেষ ভাইকিং। পুরাকালের ভাইকিংদের ডাকত তরঙ্গ-বিক্ষুব্ধ সমুদ্র, আমুণ্ডসেনকে ডেকেছিল নুনা-হিম মেরু-ভূমি। সেই দিগন্ত-বিস্তৃত নিষ্কলঙ্ক মেরু-শুভ্রতার মধ্যে আমুণ্ডসেনের আত্মা মিশিয়ে আছে। দক্ষিণ-মেরুতে আছে তাঁর প্রথম পদরেশা, উত্তর-মেরুতে আছে তাঁর শেষ নিঃশ্বাস।

দূর-দূরগমতার আহ্বান রক্তের সঙ্গে নিয়েই তিনি জন্মগ্রহণ (১৮৭২) করেছিলেন। তাঁর বাবা বোট তৈরী করতেন। তাতেই তাঁদের সংসার চলত।

ছেলেবেলা থেকেই মেরু-অভিবানের কাহিনীগুলি বালক আমুণ্ডসেন্ তন্ময় হয়ে পড়ত। মনে মনে বালক স্তর জন ফ্রাঙ্কলিনকে জগতের শ্রেষ্ঠ বীর-পুরুষ বলে বরণ করে নিয়েছিল। তখন কে জানত এই বালকই একদিন ফ্রাঙ্কলিনের অসমাপ্ত কাজকে সার্থক করে তুলবে! মেরুসমুদ্রে ফ্রাঙ্কলিনের তিরোধানের সাক্ষর কাহিনী বালকের মনকে অভিভূত করে তুলত।

তারি \* দেগেছে চৌদ্দ দিন ধরে, অনিরাম অনিরত ছায়াহীন রাত্রি-  
দিনের মধ্য দিয়ে অবিচ্ছেদ্য চলেছে লক্ষ লক্ষ পেঙ্গুইন পাখীর দল !  
কোথায় সেই পেঙ্গুইন পাখীর জন-হীন বরফের দেশ ? কোন মানুষের  
পায়ের দাগ এখনও সেখানে পড়েনি ! আভেল্লাস্‌ ঠেলে মানুষ কি  
খুঁজে পাবে না সেখানে পৌঁছবার পথ ? কোন্‌ দেশের পতাকা  
সেখানে উড়বে প্রথম ? কে সে নীর, যার পায়ের দাগ প্রথম পড়বে  
সেই হিম-মৃত্যুর বুকে ?

এই সব কথা ভাবতে ভাবতে বালকের অন্তর উবেল হয়ে উঠত ।

কিন্তু দুর্ভাগ্যের বিষয় বালকের যখন মাত্র চৌদ্দ বছর বয়স, সেই  
সময় তার বাবা মারা গেলেন । প্রাণপণ চেষ্টা এবং কষ্ট স্বীকার করে  
বিধবা জননী হেলেকে ডাক্তারী পড়বার আয়োজন করলেন । কিন্তু  
ডাক্তার হবার কোন বিশেষ আগ্রহ ছেলের মধ্যে দেখা গেল না ।  
ছেলের একমাত্র কাজ “শী” চড়ে বরফের উপর দিয়ে ছোট্টা এবং  
শীতের মধ্যে বরফের মধ্যে ঘরের বাইরে অন্ট-গ্রহর থাকা । এইভাবে  
প্রথম যৌবন থেকেই আমুওসেন শীত আর বরফের মধ্যে নিজেকে  
শক্ত করে গড়ে তুলতে লাগলেন—মনে তখন থেকেই তাঁর দুর্বীর  
বাসনা, সার জন ফ্রাঙ্কলিন যে-পথ খুঁজে পান নি, আভেল্লাসের পাহাড়  
এড়িয়ে সেই পথ তিনি খুঁজে বার করবেন ।

জীবনের প্রথম পরীক্ষারূপে তিনি ঠিক করলেন ভরা শীতে পায়ে  
হেঁটে অস্‌লো থেকে বারগেন্‌ যাবেন । অর্থাৎ পূর্ব থেকে পশ্চিম  
সমুদ্র উপকূল পর্যন্ত সমস্ত দেশটা পায়ে হাঁটবেন । একজন সঙ্গীও

---

• সাদার্স ক্রস পার্টি (Southern Cross Party)

জুটে গেল। চঃসাহসের প্রথম স্নান প্রথম অভিজ্ঞতাতেই পেতে হল। সেই ভুয়ার-রাত্রোর মধ্যে তাঁরা পথ হারিয়ে ফেললেন। চার দিন অনাহারে সেই নিদারুণ শীত আর ভুয়ারের মধ্যে চলে আসার পর তাঁরা পারগেলে এসে পৌঁছলেন। এই চার দিন অনাহারে তাঁরা যে কি করে কাটালেন, তা তাঁদের কাছেই নিশ্চয়কর লেগেছিল।

সেই চারদিনের অনাহারে হলো মেরু-পথের প্রথম দীক্ষা।

কুড়ি বছর বয়সে তাঁর সংসারের একমাত্র বন্ধন, তাঁর মা পরলোক গমন করলেন। মার ইচ্ছা এবং পীড়াপীড়িতেই তিনি ডাক্তারী পড়ছিলেন, মার মৃত্যুর পর তা ছেড়ে দিলেন। ছেড়ে দিয়েই তাঁর প্রথম নৌক হল, নাবিকের কাজ শেখা। খুঁজে খুঁজে দক্ষিণ মেরু-সাগরযাত্রী এক জাহাজে শিক্ষানবীশ হয়ে ঢুকলেন এবং অতি অল্প সময়ের মধ্যেই নাবিকের সার্টিফিকেট অর্জন করলেন; সেই সঙ্গে মেরু-সাগরের সঙ্গেও সাক্ষাৎভাবে পরিচিত হলেন। সেদিন সে জাহাজে কেউ কল্পনাও করেনি যে, সেই সামান্য শিক্ষানবীশ ছেলেটির দৃষ্টি ছিল মেরু-সাগরের এক অপরতীরে পেঙ্গুইন পদ-রেখা অঙ্কিত ভুয়ার-ভূমির দিকে।

পঁচিশ বছর বয়সে তাঁর জীবনে একটা বড় সুর্যোগ এল। সেই সময় নরওয়ে থেকে বেলজিকা জাহাজে ডি গারলাচির (De Garlache) অধীনে দক্ষিণ-মেরু আবিষ্কারের জগ্গে একটা অভিযান যাচ্ছিল। আনুগুসেন বেলজিকার প্রথম “মেট” হলেন। সেই জাহাজে আর্কটউক্সী প্রভৃতি সেই সময়কার বড় বড় মেরু-আবিষ্কারকেরা ছিলেন। আনুগুসেন সেই সুর্যোগে তাঁদের সঙ্গে পরিচিতও হলেন।



আবু ওসেন ও তাঁহার গেল-পাটি



## আমুগুসেন্

কিন্তু এই অভিযান বিশেষ সফল হইল না। দক্ষিণমেরু অঞ্চলের গ্রাহাম ল্যাণ্ড পর্য্যন্ত গিয়ে তাঁরা বরফে আটকা পড়ে গেলেন। সেইখানে সেই অবস্থায় তাঁদের এক বছর কাটাতে হয়। তারপর তাঁরা ফিরে আসেন। অভিযান ব্যর্থ হলেও, সেই জাহাজের একজন নাবিকের কাছে সেই অভিযানের বিশেষ সার্থকতা ছিল। সেই প্রথম, আমুগুসেন্ ভূযাত্রায় ছেদ-হীন দীর্ঘ মেরু-রাত্রির সঙ্গে পরিচিত হলেন।

তাঁর উদ্গ্রীব মন শুধু ভাবছিল,—কবে, কবে আসবে তাঁর লগ্না ? তারই অপেক্ষায় তিনি নিজেকে ধীরে ধীরে তৈরী করে তুলছিলেন।

এই সময় হঠাৎ তাঁর দৃষ্টি দক্ষিণ-মেরু থেকে একেবারে উত্তর মেরু-সাগরে গিয়ে পড়ল। এখানে একটু ভূমিকা করা দরকার।

মেরু-আবিষ্কারের ইতিহাসে নর্থ-ওয়েস্ট প্যাসেজ বলে একটা সমুদ্র-পথের উল্লেখ প্রায়ই দেখা যায়। প্রায় চারশ বছর ধরে যুরোপের নাবিকেরা উত্তর-যুরোপ থেকে সোজা পশ্চিম-দিকে গিয়ে উত্তর-আমেরিকার উত্তর দিকে প্রশান্ত মহাসাগরে আসবার সমুদ্র-পথ খুঁজছিল। এই সমুদ্র-পথকেই বলে নর্থ-ওয়েস্ট প্যাসেজ,—এই সমুদ্র-পথের মত দুর্গম সমুদ্র-পথ আর নেই বললেই হয়। তবুও এই পথ খুঁজে বার করবার জগ্গে উত্তর-মেরুর সমুদ্র-পথে যুরোপের বিভিন্ন দেশের শ্রেষ্ঠ সন্তানেরা জীবন নিসর্জন দিয়েছেন। এই পথ খুঁজতেই স্মর ফ্রাঙ্কলিন তাঁর লোকজন সমেত মেরু-সাগরে অদৃশ্য হয়ে যান। আবিষ্কারের ইতিহাসে সে এক অতি সক্রিয় কাহিনী।



আমুগুসেন ঠিক করলেন যে, মেরু-সাগরের মধ্য থেকে তিনি সেই উত্তর-পশ্চিম পথ খুঁজে বার করবেন। কিন্তু চারশ বছর ধরে দেশ-বিদেশের নাবিকেরা লোকজন সহায়-সম্মল নিয়ে যা পারে নি, তিনি একা নিঃসঙ্গ অবস্থায় কেমন করে তা পারবেন? তার উপর আর একটা বিশেষ কথা ছিল যে, চুম্বক-তন্ত্র সম্বন্ধে সম্পূর্ণ সাক্ষাৎ জ্ঞান না থাকলে মেরু-সমুদ্রে জাহাজ নিয়ে যাওয়া আদৌ নিরাপদ নয়। কিন্তু কে তাকে শেখাবে?

অনেক কষ্টে তিনি গ্যানসেনকে ধরলেন। কিন্তু কিউ অন্জারভেটরী তাঁকে শিক্ষা দিতে রাজী হন না! সেখান থেকে বিকল-মনোরথ হয়ে তিনি পোস্টডামে চেষ্টা করলেন। সেইখান থেকেই তিনি তার প্রয়োজনীয় বিদ্যা আয়ত্ত করলেন।

তা না হয় হল, কিন্তু মেরু-সাগরে যাবার মত জাহাজ কোথায়? অত ভাল জাহাজ ভাইকিং-এর না হলেও চলে! মাত্র পঞ্চাশ টনের একখানি মাছ-ধরা জেলে-নৌকা পুরাণে অবস্থায় পড়ে ছিল। সেইটে তিনি টাকা ধার করে অল্প দামে কিনে নিলেন। তারপর সেটাকে নিজের হাতে মেরামত করে নিলেন। সেই তো হ'ল তার জাত ব্যবসা!

সঙ্গী বাঁদের পেলেন, তারাও ঠিক তারই মত দুর্দান্ত উন্মাদ! পুরো ভাইকিংদের বংশধর সব!

এই সামান্য আয়োজন করে ১৯০৩ সালে আমুগুসেন উত্তর-মেরু সাগরের দিকে যাত্রা করলেন, উত্তর-পশ্চিম-পথ খুঁজে বার করতে—যে-পথ চারশ বছরের চেষ্টাকে বায়ে বায়ে ব্যর্থ করে আভালাঁসের দুর্গমতার মধ্যে লুকিয়ে ছিল।

## আমুগুসেন্

প্রথমে ফ্রান্সলিনের পথ অনুসরণ করে তিনি চলতে লাগলেন। ক্রমশঃ ফ্রান্সলিনের সীমানা ছাড়িয়ে “ব্যাফিন বে”র মধ্য দিয়ে ল্যাক্সান্টার সাউণ্ড এবং ব্যারো স্ট্রেটের ভিতর দিয়ে, ছালা রোকেয়েং জাপের ধার দিয়ে উত্তর-মেরুকে পাশ কাটিয়ে তিনি সিম্প্‌সন্ স্ট্রেটে এসে নোঙ্গর ফেললেন। আর অগ্রসর হওয়া সম্ভব নয়। শীতে চারিদিক জমে বরফ হয়ে আসছে! শীত কাটাবার জগে বাধ্য হয়ে তাকে সেখানে থাকতে হল। দুর্ভাগ্যক্রমে দু’বৎসর তিনি সেখানে আটক পড়ে থাকেন। তারপর ১৯০৫ সালের আগস্ট মাসে তিনি আবার যাত্রা করেন। “ম্যাকেলজা বে”র ধারে “কিঙ্ক পয়েন্ট” পন্যাস্ত যেতে না যেতেই আবার এসে গেল শীত। বাধ্য হয়ে সেখানে আটকে যেতে হল।

কিন্তু এবার তিনি চূপ করে বসে রইলেন না। তাঁর সঙ্গীদের মধ্যে থেকেই তিনি একটা শ্লেজ-পাটি গড়ে তুললেন। শ্লেজে করে তারা ১৫০০ মাইল দূরে আলাস্কার ঈগল সিটিতে গেলেন এবং সেখান থেকে ফিরে এলেন।

১৯০৬ সালের গ্রীষ্মকালে আবার অভিযান শুরু হ’ল। নানা বিপদ এবং অভাবনীয় সব দৈব আক্রমণের হাত এড়িয়ে ১১০০ মাইল পথ অতিক্রম করে, তারা ১৯০৬ সালের ১লা সেপ্টেম্বর “বেরিং স্ট্রেট” পার হয়ে প্রশান্ত মহাসাগরে এসে পড়লেন। চারশ বছর ধরে যে পথ খোঁজা হচ্ছিল, সে-পথের দিশা সেদিন পাওয়া গেল!

সেখান থেকে আমুগুসেন্ আমেরিকাতে ফিরলেন। উত্তর-পশ্চিম-পথের সন্ধানদাতারূপে আমুগুসেনের নাম জগতের চারিদিকে

## দ্বাদশ সূচী

ছড়িয়ে পড়ল। আমেরিকায় বন্ধুতা দিয়ে তিনি টাকা রোজগার করতে লাগলেন। সেই টাকাতে তিনি সব ধার শোধ দিলেন। আমেরিকা ছেড়ে চলে আসার সময়, যে জাহাজে উত্তর-পশ্চিম পথ পার হয়েছিলেন, সে জাহাজখানি তিনি রেখে আসেন।

আজও পয়ান্তা সান ফ্রানসিস্কোর গোল্ডেন গেট পার্কে এই ঐতিহাসিক কীড়ির স্মরণ-চিহ্নরূপ সেই জাহাজখানি সংরক্ষিত রয়েছে।



## মান-ইয়াৎ-সেন

এক

চীনের নব-জন্মদাতা মান-ইয়াৎ-সেন তাঁহার মৃত্যুর তিন দিন পূর্ব্বে চীন জাতির আত্ম-সম্মান-বোধের উপর নির্ভর করিয়া তাহার অন্তিম বাসনাকে উইনের আকারে রূপ দিয়া যান। উইলটা—  
ইরূপ—

“চীনের পূর্ণ স্বাধীনতা ও সাম্যস্থাপনের উদ্দেশ্যে চল্লিশ বৎসর ধরিয়া গণ-বিপ্লব চালাইয়া আসিয়াছি। সে দাঁদ দিনের অভিজ্ঞতার ফলে বুঝিয়াছি যে, জনগণকে জাগাইতে না পারিলে এ সংগ্রাম বৃথা এবং তাহার জগৎ-যে-সমস্ত জাতি আমাদের সহকর্মী হিসাবে সমকক্ষ মনে করে, তাহাদের সহিত মৈত্রী স্থাপন করিতে হইবে।

“যে-সংগ্রাম আরম্ভ হইয়াছে, তাহার জয়যুক্ত সমাপ্তি আজও দূরে। যে-পদ্ধতি অনুসারে সেই সংগ্রাম চালাইতে হইবে, তাহা আমার পুস্তকে লিখিয়া রাখিয়া গেলাম। যত দিন না জয় সম্পূর্ণভাবে

করতলগত হয়, 'তত দিন পদান্ত যেন পিরাম-বিসীন সাধনা জাতির  
প্রত্যেকের মধ্যে সজাগ হইয়া থাকে।'

চীনের সে-সংগ্রাম আজও শেষ হয় নাই। প্রত্যেক চীনবাসী  
চীনের নবজন্মদাতার এই শেষ-বাণী স্মরণ করিয়া, জাতির আত্ম-  
মর্যাদাকে অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য যত্ন-পণ করিয়া আজ সংগ্রাম করিয়া  
চলিয়াছে।

## দুই

কান্টনের এক নিভৃত পল্লীতে যখন সন্ধ্যা নামিয়া আসিত, একটা  
শিশু তখন এক বৃদ্ধার কোলের উপর বসিয়া বিশ্রুত-মনে গল্প শুনিত  
—সুদূর সমুদ্রের পরপারে কোথায় এক দেশ আছে, তাহার মাটিতে  
সোনা, সেখানে গেলে আর নাকি কিরিয়া কেউ আসে না।

সাগরের শেষে সেই সোনার দেশে শিশুর মন কল্পনার মায়ারবে  
চলিয়া যাইত।

তখন কালিকোনিয়ায় সোনার ধনি আবিষ্কৃত হইয়াছিল। প্রচুর  
অর্থ-লোভ দিয়াও তখন কালিকোনিয়ায় ধনিতে কাজ করিবার জন্য  
কুলী পাওয়া যাইত না। খেতাদারের মধ্যে যাহারা প্রথম প্রথম  
কুলীর কাজ করিত, অচিরকালের মধ্যেই তাহারা মালিক সাজিয়া  
বসিয়া যাইত। সেই জন্ম সেই সময় আড়কাঠির সহায়তায় বিদেশী  
ধনিকরা চীনের গ্রাম হইতে লোক ধরিয়া লইয়া কালিকোনিয়াতে  
পাঠাইয়া দিত। গ্রামের লোকেরা দেখিত, গ্রাম হইতে সহস্রা লোক  
অশ্রুহিত হইয়া যায়, আর জীবনে তাহাকে কেহই দেখিতে পায় না।

তাই গ্রামের বাড়িরের জগৎ সম্বন্ধে একটা বিশেষ ভয়ের স্মৃতি গ্রামবাসীদের মনে জাগরুক থাকিত।

কচিংকেহ ফিরিয়াও আসিত। বালক খবর পাইলেই উৎসুক হইয়া তাহার নিকটে গিয়া তাহার ভ্রমণকাহিনী শুনিত—অপরূপ দেশ, অপরূপ লোক !

গ্রামের অগা ছেলেদের সঙ্গে মিশিয়া বালক তৃপ্ত হইত না। গ্রামের দলস জীবন বালকের ভাল লাগিত না।

ঢোয়-ভাঙ, অর্থাৎ দে গ্রামে সেই বালকটা বাস করিত, সেখানে জীবনের কোথাও সময়ের পরিবর্তনশীলতার কোনও চিহ্ন ছিল না। সেই মন্দিরের প্রাঙ্গণে পাঠশালায় সারি বাঁধিয়া দাঁড়াইয়া শুক মহাশয়ের বেতের দোন্ধিৎ প্রতাপের নিম্নে ছাত্রেরা তারতর চীৎকার করিয়া কপেরীয়া জিনিস সব মুগ্ধ করিত। সেই তেমনি সন্ধ্যাবেলায় গ্রাম-জীবনের মন্দির-প্রাঙ্গণে লুটাইয়া পড়িয়া দিনের শয়্যকাগা সকলে সমাপ্ত করিত। নিশীথ-রাত্রে সহসা কোথা হইতে মশালের আলোয় শরা গ্রাম রাঙা হইয়া উঠিত, দস্তার দল আসিয়া গ্রাম লুপট করিয়া যন্ত্রদেহে ফিরিয়া যাইত। বালক ওয়েন (গ্রামের লোকে তাহাকে ঐ নামে ডিনিত—জগতের লোকে তাহাকে সান-ইয়াং-সেন নামে ডিনে) শুক বিষয়ে সেই সমস্ত লক্ষ্য করিত।

## তিন

বালক সানের মনে কিশোরকালের নানা সপ্নের সঞ্চিত একটা কথা সর্বদাই জাগিয়া উঠিত যে, হয় ত তাহার সকল প্রশ্নের উত্তর

তাহাদের গ্রামের বাহিরে কোথাও তাহার জন্য অপেক্ষা করিতেছে একবার কোনও রকমে গ্রাম ছাড়িয়া যাইতে পারিলেই যেন তাহার সকল প্রকার উত্তর মিথিয়া যাইবে।

বালক সানের মনে বিদেশে যাইবার আকাঙ্ক্ষা বন্ধনুল হইয়া বসিল। সানের আর দুই ভাই বাড়ীর অন্তঃসান না মানিয়াই হনলুল মিথিয়া কোথায় চলিয়া যায় আর ফিরিয়া আসে নাই, সেই জন্য সানের পরিবারে বিদেশ যাওয়ার ব্যাপার একেবারে নিষিদ্ধ হইয়া গিয়াছিল। বাড়ীর লোকেরা যখন তাহাদের ফিরিয়া আসার আশা একেবারে ত্যাগ করিয়াছিল, সেই সময় সহসা সানের বড় ভাই বিদেশ হইতে গ্রামে ফিরিয়া আসিল। প্রবাসগত পুত্রের বাড়ী ফিরিয়া আসার দরুন বাড়ীর লোকেরা আনন্দিত হইল, কিন্তু কিছুদিন যাইতে না যাইতেই বড় ভাই পুনরায় হনলুল যান করিলে জানাইল এবং সেই সঙ্গে সানও আবেদন জানাইল যে, তাহাকেও যাইতে হইবে। কোনও মতে বালক কাহারও কথা শুনিবে না। সে যাইবেই।

অগত্যা ১৮৭৯ সালে চতুর্দশ বৎসর বয়সে পিতামাতার অগ্রজদের মধ্য দিয়া সান বিদেশে যান করিল।

হনলুলুতে আসিয়া সান সবপ্রথম বাহিরের জগতের বৃহত্তর জীবনের সংস্পর্শে আসিল। হনলুলুর চীনা মাটির উপর তখন বিলাতী-মাটির কাজ ভাল রকম শুরু হইয়া গিয়াছে। হনলুলুর এক দিকে চীন, অপর দিকে আমেরিকা। এই বিচিত্র সংমিশ্রণের দরুন হনলুলু সানের মনকে বেশী করিয়া আকর্ষণ করিল।

হনলুলু হইতে চৌয়-হাঙে ফিরিয়া আসিয়া এই দুই জীবন-ধারার

যেহা সানের চোখের উপর খুব বড় হইয়া উঠিল। সান দেখিল যে, চোয়-হাঙ এবং তাহার মত চীনের শত সহস্র গ্রাম এক বিরাট সমুদ্রতীর আশ্রয়ে নিশ্চিন্তভাবে ঢাকা।

## জান

গ্রামে কিরিয়া আসিয়া সানের মন বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। গ্রামের সকল কাজের মধ্যে নিয়ত তাহার একটা বিরাট অসঙ্গতি বোধ হইতে লাগিল। সেই সঙ্গে সঙ্গে কিশোরের মনে এক ভাবের চীনের ছায়া-বৃদ্ধি আভাসে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিত—এই চোয়-হাঙ, এইখানে দু'তিনতর গুল স্থাপনা করা হইয়াছে—এই দীন দ্রিষ্ট জীবন, তাহার পরিবর্তে এক আলোকোজ্জ্বল মায়াপুরী জাগিয়া উঠিয়াছে আর তাহার পুরোভাগে সংস্কারক-রূপে বিরাজ করিতেছে সান।

সান মনস্ত করিল যে, গ্রামের ছেলেদের মনের কথা পুলিশ জানিলে। যে আশা আজ তাহার বুকে বাসা বাঁধিয়াছে, সকল বুকের বুকে সে তাহার নীড় রচনা করুক !

মাঠের মাঝখানে ক্রীড়ারত বালকদের একত্রিত করিয়া সান গল্প বলে এবং কথাশেষে প্রত্যেককে জিজ্ঞাসা করে, কোন নিয়মের নশে তাহারা এই রকম প্রশংশনভাবে অজ্ঞতার একাধিপত্যকে মানিয়া চলিয়াছে ? গ্রামের বাহিরের বৃহত্তর জীবনের পথে যাত্রা করিতে কে তাহাদের আটকাইয়া রাখিয়াছে ?

গ্রাম-বৃকরা পুত্রদের নিকট হইতে সানের এই সমস্ত কথা শুনিয়া



সচকিত হইয়া উঠিলেন। তবে তাঁহারা সানকে ভাবনাসিতেন বড়িয়া প্রথম প্রথম কিছু বলার প্রয়োজন মনে করিলেন না।

ভেলেরা মজা পাঁইয়া সানের চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়ায়। এক দিন সান সহসা প্রশ্ন করিলেন, “তোমরা জান, তোমাদের রাজা কে?”

“কেন, দেবদত্ত নয়? মাপ-রাজ।”

“সেই দেবদত্ত কি তোমাদেরই স্বজাতীয়?”

“নিশ্চয়ই। চীনা বাতীত কেহই আর ভয়বানের সম্ভান হইতে পারেন না।”

সান তৎক্ষণাৎ পকেট হইতে একটা মুদ্রা বাহির করিয়া সকলকে দেখাইয়া বলিলেন, “যদি সে চীনা হয়, তবে সে কেন চীনা ভাষা ব্যবহার করিলে না? মুদ্রার উপরে এই দেখ মাপ ভাষার হরফ। তোমরা জান না, যে, মাপরা চীনা নয়—তাহারা বিদেশী; আর বিদেশী বলিয়াই আমাদের এমনই অঙ্গকারে ডুলাইয়া রাখিয়াছে।”

গ্রাম-বৃন্দা সানের সহিত মিশিতে পুত্রদের বারণ করিয়া দিলেন।

গ্রাম ছাড়িয়া সান সোজা হুজি হংকংএ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। হংকং ব্রিটিশ উপনিবেশ। হংকংএ আসিয়া এক মিশনারীর সাহায্যে সান Queen's Collegeএ ভর্তি হইলেন।

সান যখন Queen's Collegeএ পড়িতেছিলেন, সেই সময় চীনাদের সহিত ফরাসীর যুদ্ধ চলিতেছিল। অবশ্য কলাকল প্রতিবারেই যেরূপ হয়, এবারেও তাহা হইতেছিল। সেই সময় হংকংএর এক কারখানায় একখানি ফরাসী জাহাজ ভগ্নাবস্থায় মেরামতের জন্য আসে। এমনি নিড়ননা যে, সে কারখানার সমস্ত কুলী চীনা।



মান-ইয়াৎ-সেন একটি যুজ্ঞা বাহির করিয়া সব চীনা যুবকদের দেখাইলেন ।



তাহারা এক জোটে কাজ ছাড়িয়া দিল—বলিল, “ও জাহাজ কোন চীনা মেরামত করিলে না।”

এই ঘটনা বিশ বৎসরের দুবকের বৃকে একটা নূতন পথ খেন খুলিয়া দিল। সেই দিন হইতে দিনারাও সানের মনে নানা প্রকারের অদ্ভুত কল্পনা নিত্য আসা-যাওয়া করিতে লাগিল—কোন পথে কোথায় স্বদেশের মুক্তি-যন্ত্রের স্বর্ণ-মন্দির রহিয়াছে ?

সেই সময় ক্যান্টনে আমেরিকানরা নূতন হাসপাতাল ও ডাক্তারীর কলেজ খুলিতেছিল। সান ঠিক করিলেন যে, জনসাধারণের সঙ্গে অশ্রুসঙ্গভাবে মিশিতে হইলে ডাক্তারের বহিরাগমন সব চেয়ে কম সন্দেহ-জনক ও বেশী প্রয়োজনীয়। এই স্থির করিয়া তিনি ক্যান্টনে Pak Tasi Medical Schoolএ ভর্তি হইলেন। সেই সঙ্গে সঙ্গেই কয়েকজন মাত্র চীন যুবকে লইয়া “নবীন চীন সঙ্গ” গড়িলেন।

এই সময় হইতেই সান বিপ্লবের কার্যে পূর্ণভাবে আত্মনিয়োগ করেন। দিনের বেলা কুলে কাটিত; রাত্রিতে এই সভার অধিবেশন হইত। ক্রমশঃ এই দলটি যখন পাকা হইয়া উঠিতে লাগিল এবং তাহার উদ্দেশ্য ও কাৰ্য্যপদ্ধতিও সুস্পষ্ট হইয়া উঠিল, তখন সান কাব্যের সুবিধার জন্য হংকংএর মেডিক্যাল কলেজে আসিয়া ভর্তি হইলেন এবং আড্ডাটিকেও হংকংএ ভুলিয়া আনিলেন। ১৮৯২ সালে এই কলেজ হইতে ডাক্তারী পাশ করিয়া সান ম্যাকাও শহরে আসিয়া ডাক্তারখানা খুলিয়া বসিলেন। ইতিমধ্যে তিনি ক্যান্টন, হংকং ও ম্যাকাও শহরে বহু শাখা-সমিতি গড়িয়া ভুলিয়াছিলেন। এই সমস্ত সমিতির কেন্দ্র হইল, সানের ডাক্তারখানা। সানের ডাক্তারখানা

হইতে রোগীরা শুধু দেহের রোগের ভেদ নইয়া কিরিত না। এই অদ্ভুত ডাক্তারটি রোগীদের মনে এক নতুন ধরনের বাণী জাগাইয়া তুলিত। কৃতজ্ঞ রোগী ডাক্তারের কদার সত্যতা অন্তরে উপলব্ধি করিয়া ধরে ফিরিয়া বাইত।

সানের সেই ডাক্তারখানা প্রতিষ্ঠা হইতে মাতৃ-রাজবংশ ধ্বংসের সময় পর্যন্ত ভয়াবহ ও কঠোর জীবন সানকে যাপন করিতে হইয়াছিল।

আজ যে দল জাপানের বিরুদ্ধে চীনকে জাগাইয়া রাপিয়াছে, সেই কুয়ো মিংটাঙ দল সান বিদেশী রাষ্ট্র এবং আমেরিকা-প্রবাসী চীনাদের সাহায্যে প্রথম ১৯০৫ সালে প্রতিষ্ঠা করেন। ১৯১১ সালে এই দল প্রকাশ্যে বিপ্লব ঘোষণা করে। তখন সান ইংলণ্ডে নির্বাসিত জীবন যাপন করিতেছিলেন। বিপ্লবের সংবাদে তিনি চানে ফিরিয়া আসেন। মাতৃ-রাজের প্রধান সেনাপতি য়ুয়ান-শি-কাই কুয়ো মিংটাঙ দলের সহিত যোগদান করিলেন। তাহার ফলে বিপ্লবীরা জয়যুক্ত হইল। কিন্তু য়ুয়ান-শি-কাই কখনো এই জয়ের সুযোগ লইয়া নিজেই সম্রাট সাজিয়া বসিতে চাহিলেন। তখন সান তাহার বিরুদ্ধে দ্বিতীয় বিপ্লব ঘোষণা করিলেন। ১৯২১ সালে এই বিপ্লব জয়যুক্ত হয় এবং দক্ষিণ চীনে নবীন চীনগণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হয়। ডাঃ সান হইলেন তাহার প্রথম সভাপতি। নানকিং হইল, এই নবীন চীনের রাজধানী। ডাঃ সান সেইখান হইতে সমগ্র চীনকে এক শাসন-তন্ত্রে আনিবার জগা এক বিরাট আন্দোলনের সূত্রপাত করিলেন। তিনি চীনকে অপমৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা করে, জগতের নবীন জাতিদের সঙ্গে তার আসন নিশ্চিহ্ন করে চলে যান, কিন্তু সেদিনকার সংগ্রাম আজও শেষ হয় নাই।



## কুওয়ার্ড কার্ণার

হিটলার-খানেনের নান শুনেছ ? মিশরের রাজা তাকে কামেন ?

সে অনেক দিন আগেকার কথা। এখন থেকে তিন হাজার বছর আগে, তিনি ছিলেন মিশরের রাজা। এই তিন হাজার বছর ধরে মাটির তলায় সকলের অদৃষ্টে, সোনা-খাদ্য আর হাতীর দাঁতে মোড়া কবরের মধ্যে পরমানন্দে তিনি দুমিয়ে ছিলেন। হয়ত এমনিতর তিনি দুমিয়ে থাকতেন অনাদিকাল ধরে। ঠাণ্ডা দুটি চরম্বা মাশুম তিন হাজার বছরের নিশ্চিতি সেই কবরের সংজ্ঞাপন শাস্তি ভেঙ্গে ফেলল। কেন ? তারই কাহিনী তোমাদের আজ বলব।

তার আগে অণু চুঁচু একটা কথা তোমাদের বলে নিউ। ইতিহাসে প্রাচীন মিশরের গোরবের কথা পড়েছ। তারা পিরামিড গড়েছিল—আজকালকার এঞ্জিনীয়াররাও সেই পিরামিডের গঠন দেখে হতাক হয়ে যান। এই পিরামিডগুলো সেই প্রাচীন রাজাদের কবর। তার ভেতর মাটির নীচে বড় বড় খর তৈরী করা হত, সেই ঘরে রাজার সরকারী সব আসবাবপত্র ধরে ধরে সাজিয়ে রাখা হত। তারপর

রাজা যখন দেহত্যাগ করতেন, সেইখানে তাঁর দেহকে সমস্তে রেখে দেওয়া হত। জীবনে তাঁর যে-সব জিনিষের দরকার হত, তাঁর সিংহাসন, বই, দাসদাসী, খাতি, নোকা, অস্ত্রশস্ত্র, পোষাক পরিচ্ছদ, মৃত্যুর পর তাঁর কবরে সমস্তই ধরে ধরে সাজিয়ে রেখে দেওয়া হত। কারণ, তারা বিশ্বাস করতেন যে, মানুষের দুটি করে আত্মা থাকে। একটির নাম হল ‘কা’ আর একটির নাম হল ‘বাই’; মৃত্যুর পর ‘বাই’-আত্মা আকাশের ওপারে স্বর্গে চলে যায়। আর ‘কা’-আত্মা মৃতদেহের সঙ্গে থেকে যায়। যতদিন ‘কা’-আত্মা সেই দেহে তৃপ্ত হয়ে থাকে, ততদিন ‘বাই’-আত্মাও স্বর্গে স্তব্ধ থাকে। ‘কা’-আত্মার তৃপ্তি এবং প্রয়োজনের জগ্রে সমস্ত জিনিষেরই প্রয়োজন, যেসব জিনিষ জীবিত দেহের মধ্যে থেকে সে ভোগ করেছিল।

আমরা জীবনকে সাজাই নানা অলঙ্কারে, নানা শোভায়; তারা মৃত্যুকে সাজাত, নানা অলঙ্কারে, নানা শোভায়। তাই আমাদের শ্মশান খুঁড়ে আমরা কিছু পাই না—ওদের শ্মশান খুঁড়ে ওদের সমস্ত প্রাচীন দিনের সমস্ত কথা আমরা সাক্ষাৎভাবে জানতে পেরেছি। তারা কি বলত, কি পরত, কি কাজ করত, কি বই লিখত, কি কি জিনিষ তৈরী করতে জানত, কি ভাবে জীবন যাপন করত, তার সমস্ত খবর তারা আমাদের জগ্রে যোগাড় করে রেখে তবে মরেছিল। আজকালকার ঐতিহাসিকরা মাটি খুঁড়ে সেই সব কবর থেকে যে সব জিনিস উদ্ধার করেছেন, তাই দিয়ে প্রাচীন মিশরের সভ্যতার ইতিহাস লেখা হয়েছে।

অজানা দেশ আবিষ্কারের কাহিনী তোমরা পড়েছ। এও এক

## হাওয়ার্ড কার্টার

রকম অজানা দেশ আবিষ্কারের কাহিনী। কোথায় মাটির তলায় কোন রাজ্য ঘুমিয়ে আছে, হয়ত তার কবরে এমন সব জিনিস বা লেখা পাওয়া যাবে, যাতে ইতিহাসের অনেক শূন্য পাতা ভরাট হয়ে উঠবে। তাই দেশ দেশান্তরের ঐতিহাসিকেরা যেখানে প্রাচীন মিশরের রাজাদের কবর থাকা সম্ভব মনে করেছেন, সেইখানেই অসাধা পরিশ্রম করে মাটি খুঁড়েছেন। কখনও জয়যুক্ত হয়েছেন, কখনও বা বিফল হয়েছেন। সাত বছর আট বছর ধরে শত শত লোক লাগিয়ে রাত্রিদিন পরিশ্রম করে যখন মাটির নীচে কবরে পৌঁছন গেল, তখন হয়ত দেখা গেল যে কবর শূন্য, রাজার মৃতদেহও নেই, ঘরে কোনও আসবাবপত্রও নেই, এদিক ওদিক ভাঙ্গা কাঠ বা পাথর খানকতক ছড়ান আছে। ব্যাপারটা কি? ঐতিহাসিকরা আসবার আগে ডাকাতির সব চুরি করে নিয়ে গিয়েছে। সাত বছরের সমস্ত শ্রম হয়ে গেল পণ্ড !

গত শতাব্দীর শেষের দিকে আমেরিকা, জার্মানী, ইংলণ্ড, ফ্রান্স প্রভৃতি দেশ থেকে কবর খোঁড়ার যে সব চেষ্টা হয়, প্রায় সবগুলিই এই ভাবে বিফল হয়ে যায়। অত গভীর মাটির তলায় কারা এইভাবে ডাকাতি করে সব নিয়ে গিয়েছিল ?

যখন মিশরের রাজাদের কবরতা ক্রমশঃ কমে এলো, তখন মানা-রকমের অনাচার দেখা দিতে লাগল। যেসব পুরোহিতদের ওপর কবর রক্ষা করবার ভার থাকত, সোনার লোভে তারাই সর্বপ্রথম কবরের জিনিসপত্র সরাসরি লাগলেন। এক এক কবরে এক একটা রাজার ঐশ্বর্য জমা থাকত। সুতরাং দেশে যতই অভাব অনটন বাড়তে লাগল,



ততই এক দল লোকের দৃষ্টি কবরগুলোর উপর গিয়ে পড়ল। যিশুখ্রিস্ট জন্মাবার প্রায় হাজার বছর আগে একদল দস্যু লোভে পড়ে কবর-গুলোর ওপর ডাকাতি আরম্ভ করল। এত মজুত ঐশ্ব্য আর কোথায় পাবে? এই ভাবে সেই সময় বহু কবর শূণ্য হয়ে যায়।

এইভাবে নতদিন লুণ্ঠরাজ চলতে থাকে। তার পর কয়েকজন রাজা আবার শক্তিশালী হয়ে এই দস্যুতা বন্ধ করার জন্য চেষ্টা করতে লাগলেন। যতদূর পারলেন তারা কবরগুলো সাজিয়ে, তার দরজায় নীলমোহর দিয়ে ভেতরের গোপন প্রবেশ-পথটি পাথর দিয়ে বন্ধ করে দিলেন। বারা এই দস্যুতার অপরাধে ধরা পড়ত তাদের কঠিন সাজা হত। যে সন প্রাচীন পুঁথি পাওয়া গিয়েছে, তাতে মাঝে মাঝে এইসব দস্যুদের বিচারের কাহিনী লেখা আছে। একটা পুঁথিতে একজন দস্যুর নিজের জবানবন্দী লেখা আছে। সে বলছে, “আমরা সকলে মিলে কবরের ভিতর গিয়ে ঢুকলাম। যত বাস্তু ছিল সব ভেঙ্গে ফেললাম। যেটাতে রাজার মৃতদেহ ছিল, সেটাও ভাঙা হল। তার কারণ সেটা আগাগোড়া সোনা দিয়ে মোড়া ছিল। গুলতেই দেখি মহামহিমাম্বিত সম্রাট ঘুমিয়ে আছেন। তাঁর অঙ্গে দামী দামী সব গহনা। সমস্ত গহনা টেনে ভেঙ্গে খুলে নিলাম। সমস্ত জিনিস-পত্রে আগুন ধরিয়ে দিলাম।”

এইভাবে কবরগুলো সব শূণ্য হয়েছিল।

গত শতাব্দীর শেষের দিকে সমস্ত আবিষ্কারক মাটি খুঁড়ে খুঁড়ে বখন সবাই বিকল হলেন, তখন সকলেই আশা ত্যাগ করলেন যে, এ

## হাওয়ার্ড কার্টার

জায়গায় আর কোনও কবর নেই। সমস্ত ঐতিহাসিক একবাক্যে বলেন যে, এখানে মাটি খোঁড়া পণ্ডিত্রম ছাড়া আর কিছুই নয়।

সবাই যখন কোদাল-খোন্তা সরিয়ে যে যার দেশে চলে গেলেন, তখন থিওডর ডেভিস বলে একজন আবিষ্কারক সেই মাটি কামড়ে বসে রইলেন। তিনি আর ফিরলেন না। বারবার তিনি বিকলমনোরথ হয়েছেন, কিন্তু তবুও তাঁর আশা ছিল যে, দুই একটা কবরের দেখা এখনও পাওয়া যেতে পারে। সেটা হল ১৯০৫ সাল। বহু বছর মাটি খোঁড়ার পর তিনি সত্যিই একটা কবরের সন্ধান পেলেন। সেটা অবশ্য কোনও রাজার নয়, তবে তাঁরা রাজ-বংশের লোক। এবং তাঁদের কবরে বহু জিনিষও পাওয়া গেল।

এই আবিষ্কারের কলে কিছুদিন আবার একটু উৎসাহ দেখা দিল। কিন্তু আর কিছুই পাওয়া গেল না। ১৯১২ সালে ডেভিসও বলেন যে, এখানকার মাটির তলায় আর কিছুই নেই।

কবর খোঁড়ার জন্তে প্রত্যেক লোককে একটা নির্দিষ্ট সময়ের জন্তে গভর্নমেন্টের কাছ থেকে অনুমতি নিতে হয়। ১৯১৪ সালে ডেভিসের সময় ফুরিয়ে গেল। তিনি নিশ্চিত মনে চলে এলেন এই ভেবে যে, আর কিছুই পাওয়া যেতে পারে না। ডেভিস এই কাজ ছেড়ে দেওয়ার পরই, দুজন লোক অনুমতির জন্যে আবেদন করলেন। একজনের নাম লর্ড কার্নারভন, আর একজনের নাম হাওয়ার্ড কার্টার। সকলেই বিশ্বাস্ত হলেন যে, তাঁরা কেন অকারণে এই পণ্ডিত্রম করতে যাচ্ছেন।

বহুদিন ধরে হাওয়ার্ড কার্টারের মনে একটা স্বপ্ন ছিল। তিনি

দেখতেন যে, মিশরের রাজা টুটেন-খামেনের কবর এই মাটির তলায় লুকিয়ে আছে। ডেভিস্ একবার একটা পাত্র পান, তাতে টুটেন-খামেনের শীল-মোহর ছিল। কিছুদিন আগেও এখানে টুটেন-খামেনের আগে যিনি রাজা ছিলেন, তাঁর কিছু কিছু স্মৃতি-চিহ্ন মাটির তলা থেকে পাওয়া গিয়েছে। যে-বিশ্বাস কলম্বাসকে শক্তি দিয়েছিল—যার ইঙ্গিতে সমস্ত উন্মাদ নাবিকদের বিপক্ষে পারাপারহীন সমুদ্রের বুকে দাঁড়িয়ে তিনি বলতে পেরেছিলেন যে, সমুদ্রের ওপারে নিশ্চয়ই আছে মাটি—সেই বিশ্বাস ছিল কার্টায়ের মনে। আর তেঁরই ইঙ্গিতের উপর ভিত্তি করে নড় আবিষ্কারের পেছনে আছে এই রহস্যময় বিশ্বাসের অপূর্ব ইঙ্গিত!

কাজ আরম্ভ করার সমস্ত আয়োজন যখন শেষ হয়েছে, তখন হঠাৎ মহাযুদ্ধ আরম্ভ হল। অগত্যা সমস্ত আয়োজনই বন্ধ রাখতে হল। তিন বছর পরে কাজ আবার আরম্ভ হল। একটা জায়গা নির্দিষ্ট করে নিয়ে সেখান হতে খোঁড়ার কাজ আরম্ভ হল। উপরের স্তূপীকৃত জঞ্জাল সরিয়ে, থাকের পর থাক মাটি কেটে যাওয়া, দিনের পর দিন!

এক বছর কেটে গেল, দুবছর কেটে গেল, তিন বছর কেটে গেল, একটিও পাথরের টুকরো পাওয়া গেল না। দেখতে দেখতে চার বছর শেষ হয়ে যেতে চলল। দিনের পর দিন, কোদালের প্রত্যেক কোপের সঙ্গে বুক কেঁপে কেঁপে উঠছে, এইবার, এই মাটির চাব্‌ড়াটা উঠালেই হঠাৎ ঠং করে শব্দ হবে—একটা দরজা, দরজায় শীল-মোহর এখনও কেউ ভাঙে নি—

গহ্বর শুধু গভীর থেকে গভীরতর হল।

এখানে তাঁদের নির্দিষ্ট সময়ের মেয়াদও ফুরিয়ে এসেছিল। কার্টার শেষবার সমস্ত উত্তম সংহত করলেন। সমস্ত প্রধানক্ষেত্র পর্যবেক্ষণ করে, তিনি দেখলেন যে, যেখানে ষষ্ঠ রামেসিসের কবর ছিল, তারই কাছে, প্রাচীনকালের বহু কুঁড়ে ঘরের ভগ্নাবশেষ রয়েছে। এই কুঁড়েঘরগুলোর তলাতেই আছে, টুটেন-খামেনের কবর! নতুবা সত্যিই সে কবর এখানে নেই!

১৯২৩ সালের ১লা নভেম্বর আবার সেখানে চারিদিক থেকে লোহার শব্দ উঠতে লাগল। ৪ঠা নভেম্বর সকালবেলা ঘুম থেকে উঠে, প্রতিদিনের নিয়ম-অনুযায়ী খনন-স্থলে আসতেই দেখেন, হঠাৎ সবাই কাজ বন্ধ করেছে—চারিদিক নিস্তর্র। একজন লোক হাঁকাতে হাঁকাতে এসে জানাল—প্রথম কুঁড়েঘরটার তলায় একটা পাথরের সিঁড়ি দেখা গিয়েছে।

সিঁড়ি কি একটা ধাপেই শেষ হয়?

সারাদিন অবিশ্রাম খোঁড়ার পর থাকের পর থাক বারোটি ধাপ বেরুল। পরের দিন সূর্যোদয়ের পর আবার খোঁড়া আরম্ভ হল। কিছুক্ষণ পরেই সিঁড়ির শেষে দেখা দিল দরজা, নিশ্চয়ই কোন কবর, হয়ত সেই কবর!

এগিয়ে গিয়ে কার্টার দেখেন, দরজায় শীল-মোহর দেওয়া। নবম রামেসিসের শীল-মোহর! অন্ততঃ এই তিন হাজার বছরের মধ্যে এর ভিতর কোনও দস্যু ঢোকেনি। যদি ঢুকে থাকে তো নবম রামেসিসের রাজত্বের পূর্বে। (খ্রীঃ পূর্ব ১১২৫)

দরজায় একটা গর্ত করে ভিতরে টর্চ-লাইট ফেলে দেখলেন যে,

সামনেটা বড় বড় পাথরে ভরাট। তিনি বুঝলেন যে নবম রামেসিসের লোকেরাই কবরটিকে রক্ষা করবার জ্ঞাত সেই সব পাথর ঐ ভানে রেখেছে। ঐ সব পাথরের ওপারে কি আছে ?

বাইরে তখন রাত্রি। সযত্নে ছিদ্রটি বন্ধ করে, কয়েকজন বিশ্বস্ত লোককে প্রহরী দাঁড় করিয়ে রেখে তিনি বাড়ী ফিরলেন। মানব-হীন মরুভূমিতে চন্দ্রোদয় হয়েছে তখন।

রাত্রিতে বাড়ী ফিরলেন। খোল বছরের সাধনা কি সফল হল তবে ?

কিন্তু সেই মুহূর্তেই তাঁর মনে আর একটি কথা উদয় হল। কালই সূর্যোদয়ে তিনি একা এই নতুন আবিষ্কারের সমস্ত গৌরব এবং আনন্দ উপভোগ করতে পারেন কিন্তু লর্ড কার্নারভনকে বাদ দিয়ে একা এই গৌরব অর্জন করলে তাঁর প্রতি অন্যায় ব্যবহার করা হবে। লর্ড কার্নারভন তখন ইংলণ্ডে।

খোল বছর অসাধ্য-সাধন করে যে রহস্য-পুরীর প্রবেশ-দ্বারের সন্ধান পাওয়া গেল, সেই দ্বার তেমনি অবরুদ্ধ রেখে তিনি লর্ড কার্নারভনের জন্য অপেক্ষা করতে লাগলেন। টুটেন-খামেনের কবর আবিষ্কার করার গৌরবের চেয়ে এ মহৎ কম বাঞ্ছনীয় নয়।

পরের দিন ভোরবেলাই কাটার লর্ড কার্নারভনকে টেলিগ্রাম করলেন। টেলিগ্রাম পাওয়া মাত্র লর্ড কার্নারভন মিশরে চলে এলেন।

মিশরের রাজ-প্রতিনিধিদের সামনে প্রথম দরজা খোলা হল। তারপর একটির পর একটি করে সেই সব পাথর সরান হল। পাথর



হাওয়ার্ড কার্টার বোলবহর অসাহ্য-সাধন করে প্রাচীন বিশ্বের  
অপূর্ব ঐশ্বর্য আবিষ্কার করলেন ।



## হাওয়ার্ড কার্টার

সন্নিবে কেলতে আর একটি দরজা দেখা গিল, দরজার টুটেন্-খামেনের শীল-মোহর !

উন্মাদে কৰ্ত্তাদের মুখ উদ্ভাসিত হয়ে উঠল। কম্পিত হস্তে দরজার একটা গৰ্ভ করলেন। তারপর বহু সতর্কতার সঙ্গে একটা বাতি সেই গৰ্ভের ভিতর দিয়ে ওপারের অন্ধকারের মধ্যে কেল দেওয়া হল।

লর্ড কার্ণারভন জিজ্ঞাসা করে উঠলেন, কার্টার, কি দেখছ ?

বিস্ময়ে তখন কার্টারের কথা বন্ধ হয়ে এসেছিল। তিনি শুধু বললেন, অপূর্ব সব জিনিস !

যেখান থেকে সমস্ত আবিষ্কারক বিকল হয়ে কিলে গিয়েছিল, সেখান থেকে যে-কবর পাওয়া গেল, প্রত্নতত্ত্বের ইতিহাসে এত বিস্ময়কর এবং বিচিত্র উপাদান আর কোথাও পাওয়া যায় নি। এত ঐশ্বর্য, শিল্প-কলার এত সুন্দর সব নিদর্শন, প্রাচীন মিশরের মাটি থেকে আর বেরায় নি। অতীত কালের একটা বিরাট মিউজিয়াম হঠাৎ যেন মাটির ভেতর থেকে পাওয়া গেল। তাই টুটেন্-খামেনের কবর আবিষ্কারের সঙ্গে সারা জগতে একটা সাড়া পড়ে গিয়েছিল। জগতের এমন কোন কাগজ নেই, যেখানে এই সব জিনিষের ছবি না বেরিয়েছিল।

আসলে যাঁর কবর, তিনি খুব একজন বড় রাজা ছিলেন না। টুটেন্-খামেনের আগে যিনি রাজা ছিলেন, তিনি প্রাচীন মিশরের একজন বিখ্যাত নরপতি। তাঁর নাম হল আখ-এন-আটন। তিনি মিশরের প্রাচীন দেব-দেবীর পূজা বন্ধ করে দিয়ে এক ঈশ্বরের পূজা প্রবর্তন করেছিলেন। সেই ঈশ্বরের নাম দিয়েছিলেন “আটন”।



## দ্বাদশ সূৰ্য্য

সূৰ্য্য হল সেই “আটনের” শক্তির প্রকাশ। টুটেন-খামেন ছিলেন আখ-এন-আটনের জামাই। অতি অল্প বয়সে তিনি মারা যান এবং তাঁর রাজত্বকালে বিশেষ কোন উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটে নি।

কিন্তু আশ্চর্যের ব্যাপার এই যে, তাঁর কবরে যে সব জিনিস পাওয়া গিয়েছে, মিশরের আর কোনও রাজার কবরে তা পাওয়া যায় নি।



## এক

বার্গার্ড প্যাংলিসীর নাম তোমরা বোধ হয় শুনে থাকবে। মার্টার উপর এনামেলের কাজ করার বিজ্ঞা তিনি ফ্রান্সে প্রথম আবিষ্কার করেন। আজকে তাঁর জীবনের কাহিনী তোমাদের শোনাব।

এখানে তোমাদের দু'একটা কথা আগে থেকে বলে রাখতে চাই। বার্গার্ড প্যাংলিসী একজন খুব বড় বৈজ্ঞানিক নন, এমন কি তাঁকে আবিষ্কর্তাও বলা চলে না। তার কারণ, তাঁর বহুপূর্বের এনামেল করার বিজ্ঞা বহু মানুষ আয়ত্ত করেছিলেন এবং তিনি যে-সময় জন্মগ্রহণ করেছিলেন, সে-সময় যুরোপে ইটালী এবং জার্মানীতে এই বিজ্ঞা প্রচলিত ছিল। কিন্তু তখন যারা এই কাজ করতেন, তাঁরা কাউকেই এই বিজ্ঞা শেখাতেন না। এমন কি, নিজেদের মধ্যেও, যতদূর সম্ভব, কে কি ভাবে কাজ করে, কে কি জিনিষ ব্যবহার করে, তা গোপন রাখতে প্রাণপণ চেষ্টা তাঁরা করতেন। প্যাংলিসী নিজে চেষ্টা করে এই

বিজ্ঞা শিখেছিলেন। কিন্তু সে জগ্গে প্যালিসীর জীবন আলোচনা করছি না এবং জগতের শ্রেষ্ঠ লোকদের মধ্যে আজও যে তাঁর নাম উচ্চারিত হয়, তার কারণ এ নয় যে, তিনি ফ্রান্সে সবপ্রথম এনামেলের কাজ শিখেছিলেন। তাঁর উদ্দেশ্য-সিদ্ধির জগ্গে তিনি যে-ভাবে আয়-নিয়োগ করেছিলেন, সারাজীবনব্যাপী পরিত্রাণ বাধার বিরুদ্ধে যেভাবে সংগ্রাম করে জয়ী হয়েছিলেন, সেই অপূর্ব আত্মনিয়োগ, সেই জীবনমরণ-পণ সাধনা, সকল রকম বাধা-বিপত্তির বিরুদ্ধে সেই মানুষের মত সংগ্রাম করবার শক্তি, তাঁর নামকে জগৎ-নরেন্দ্র করে রেখেছে। তাঁর জীবন আলোচনায় মনে হয়, কোন নৈরাশ্রই নৈরাশ্র নয়—পথ অতিক্রম করে যাবার পণ সত্যিই যে গ্রহণ করেছে, তার কাছে পথের কোন বাধাই বাধা নয়—যে বলতে পেরেছে অন্ধকারকে বিশ্বাস করি না, সেই পেরেছে শশীসূর্য্য-হীন অন্ধকারে সহস্র দীপ জালিয়ে যেতে। যে চলে, তারই পায়ের তলায় জেগে ওঠে পথ।

বার্নার্ড প্যালিসীর জীবন সেই পায়ের-তলায় পথকে জাগিয়ে-যাবারই অপূর্ব কাহিনী।

## দুই

কোন সময়ে তিনি জন্মগ্রহণ করেছিলেন তার সঠিক তারিখ জানবার আজ আর কোনও উপায় নেই। তবে অনুমান ১৫০৯ খ্রিস্টাব্দে ১৫১০ খ্রিস্টাব্দের কাছাকাছি ফ্রান্সের অন্তর্ভুক্ত পেরিগোর্ প্রদেশে প্যালিসী জন্মগ্রহণ করেন। পেরিগোর্য়ের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য একটু বিচিত্র ধরণের, একদিকে নিত্য-শ্যামল কানন-ভূমি, অন্য দিকে শস্তহীন

তৃণহীন রুদ্ধ দীর্ঘ উদাস প্রান্তর—প্যালিসীর জীবনের দুই দিকের যেন চূর্ণানি চিত্র।

তার পূর্ব-পুরুষেরা একদিন যথেষ্ট ঐশ্বর্য্য এবং সম্ভ্রমের মধ্যে জীবন-যাপন করে গিয়েছিলেন, কিন্তু তিনি যখন জন্মগ্রহণ করেন তখন তাদের বংশমর্যাদা কতক পরিমাণে অক্ষুণ্ণ থাকলেও সেই মর্যাদা-মোহকে বাঁচিয়ে রাখবার মত ঐশ্বর্য্য তখন আর ছিল না। অল্প টাকায় তাদের অনেকখানি সম্ভ্রম বজায় রেখে চলতে হয়, তাদের নানারকম সমস্যার সম্মুখীন হতে হয়। তাই সাধারণ লোকে যে-ভাবে অর্থ উপার্জন করতে পারে, প্যালিসী তা' থেকে একটু স্বভিন্ন হয়ে অর্থোপার্জনের পন্থা আবিষ্কার করলেন। সেই সময় ফ্রান্সের ধনী লোকদের মধ্যে কাচের উপর রঙিন ছবি আঁকাবার খুব সখ ছিল। প্যালিসী সেই কাজই শিখলেন। ছেলেবেলা থেকে ছবি আঁকার দিকে তার একটা স্বাভাবিক ঝোঁক ছিল। অর্থোপার্জনের জন্তে তাই তিনি স্থির করলেন যে, কাচের উপর ছবি এঁকেই তিনি জীবিকা-নির্বাহ করবেন।

কিন্তু ঘরে বসে এ কাজ করা তখনকার দিনে চলত না। খুব বড় লোক না হলে, এই ধরনের কাজ কেউ একটা বড় করাতেন না। সেইজন্তে সারা দেশ ঘুরে বেড়াতে হত—কোথায় কোন্ প্রদেশে কোন্ ধর্মীর ছবি আঁকাবার বাসনা আছে কে বলতে পারে? ঘুরে বেড়াতে প্যালিসীর কোন অনিচ্ছাও ছিল না। ঘুরে বেড়াতে তার ভাল লাগত—নিভা নতুন পথে, নিভা নতুন দেশে। পথের ধারে প্রত্যেক ভগ্নকূলটি, গভীর অরণ্যের মধ্যে প্রত্যেক প্রাণীটি তার পরিচিত ছিল। তিনি

প্রকৃতিকে ভালবাসতেন—প্রকৃতির প্রত্যেক অঙ্গ, প্রত্যেক রূপের সঙ্গে পরিচিত হবার জন্যে তিনি রীতিমত ব্যাকুলতা অনুভব করতেন। এতখানি মন দিয়ে থাকে চাওয়া যায়, তাকে পাওয়াও যায়। প্যাগিসী প্রকৃতিকে জানতে চেয়েছিলেন। ফ্রান্সের প্রকৃতি তাই তার সমস্ত রহস্য সেদিন এই লোকটির সামনে আপনা থেকে যেন উদ্ঘাটিত করে দিয়েছিল। প্যাগিসী যতদিন জীবিত ছিলেন, তিনি ছিলেন ফ্রান্সের সব চেয়ে বড় প্রকৃতি-তত্ত্বজ্ঞ ; গাছ-পালা, ফল-ফুল, পশু-পক্ষী সম্বন্ধে তাঁর কথা শোনবার জন্যে একসময়ে ফ্রান্সের বড় বড় বৈজ্ঞানিকেরা তাঁর দ্বারে উপস্থিত হয়েছিলেন। এই বিছা তিনি বই পড়ে অৰ্জ্জন করেন নি—যাদের কথা তিনি বলতেন, সেই সব গাছপালা, ফল-ফুল, পশু-পক্ষী, তারাই তাঁকে শিখিয়েছিল তাদের সম্বন্ধে কি বলতে হবে।

আঠারো বছর বয়সে প্যাগিসী ঘর ছেড়ে কাজের সন্ধানে বেরিয়ে পড়লেন। কোথায়ও কোন গিৰ্জ্জের জানালায়, কোথায়ও কোন ধনীৰ বিলাস-কক্ষে, যখন যেখানে কাজ যোগাড় করতে পারেন, সেইখানে পথ চলতে চলতে থেমে পড়েন। সেখানকার কাজ শেষ হলে আবার অন্য জায়গায় চলে যেতে হয়। কিছুদিন এইভাবে একরকম চলে যাওয়ার পর দেখা গেল যে, কাজ পাওয়া ক্রমশই দুৰূহ হয়ে উঠছে। পঞ্চাশ মাইল গিয়ে যখন শোনা যায় যে সেখানে কোন কাজ পাওয়া যাবে না—তখন সেই পঞ্চাশ মাইল হাঁটবার কষ্টটা আরও বেশী করে লাগে।

প্রায় বার বৎসর এইভাবে কেটে গেল। এই বার বৎসর শুধু

উদরাস্ত সংস্থানের জগুই অতিবাহিত হয় নি। এই বার বৎসর কাল তিনি ভয়তম করে প্রকৃতির অনুশীলন করেছেন—দেখেছেন, নীরবে প্রকৃতির মধ্যে অহরহ কি বিরাট সব ব্যাপার ঘটে চলেছে, একটি ফুলকে কোটাবার জন্যে সমস্ত অরণ্যব্যাপী সে কি বিরাট আয়োজন, একটি তৃণাকুরকে রক্ষা করবার জন্যে অরণ্যের সে কি আকুলতা! যে দেখতে জানে সেই দেখতে পায়, এমনি খারা আমাদের চারিদিকে মুক প্রকৃতির রাজ্যে কত ধৈর্য, কত প্রেম, কত ত্যাগ, কত অশ্রু-শিশির-বর্ষণ-অন্তে কত সূর্য্য-কিরণ-উন্মাদনা অহরহ সংঘটিত হচ্ছে। প্রকৃতির প্রত্যেক শ্যাম-পত্রে লেখা, ভয় নাই, ক্ষয় নাই!

প্যালিসী বার বৎসর ধরে সে-ই লেখা পড়েছিলেন। যে-বাণী অরণ্য তার শ্যাম-পত্রে লিখে রেখেছে, তারই প্রতিধ্বনি তাঁর ধমনীতে বেজে উঠত, ভয় নাই, ক্ষয় নাই!

বার বৎসর পরে তিনি স্থির করলেন যে, আর ঘুরে বেড়ান নয়, এবার এক জায়গায় স্থির হয়ে বসতে হবে। সঁাত্তে বলে একটি ছোট্ট সহরে একখানি ছোট্ট বাড়ী করে তিনি বসবাস স্থাপন করলেন। যাযাবর হল গৃহবাসী। যথারীতি বিবাহ করে গৃহলক্ষ্মীকে ঘরে নিয়ে এলেন। 'প্যালিসী সেদিন কল্পনাও করতে পারতেন না যে, যে-বাড়ী তিনি গড়ে তুললেন, তারই কাঠ ভেঙ্গে একদিন আগুনে পোড়াত্তে হবে,—যে-নারী সেদিন সানন্দে বধু-রূপে তাঁর ঘরে এলেন তিনিও সেদিন কল্পনা করতে পারতেন না যে, কি ভয়াবহ দুর্দ্দেবের সঙ্গে তাঁর জীবন সেদিন সংযুক্ত হয়ে গেল। প্যালিসীর একজন জীবনচরিত লেখক বলেছেন, বিয়ের দিন যদি প্যালিসীর স্ত্রী তাঁর ভবিষ্যৎ

সাংসারিক জীবনের ছবি কোনও রকমে একবার দেখতে পেতেন, তা হলে তিনি নিশ্চয়ই গির্জা থেকে ছুটে পালাতেন।

সাঁতেতে কয়েক বছর থাকার পর, প্যাগিসী দেখলেন যে, কাজ-কর্ম পাবার আর কোনও উপায় নেই। এ ধারে সংসারে তাঁর দুজন স্থায়ী আগন্তুক এসেছে। নিত্য সংসারে অনটন দেখা দিতে লাগল। প্যাগিসী স্থির করলেন যে, অন্য কোনও উপায় অবলম্বন করে উপার্জন বাড়াতে হবে, শুধু ছবি আঁকার উপর নির্ভর করে থাকলে অনশনে মরতে হবে।

এই সময় হঠাৎ কোথা থেকে এনামেল-করা একটা মাটির পাত্র তাঁর হাতে এল। মাটির উপর সেই এনামেলের কাজ দেখে প্যাগিসী চমৎকৃত হয়ে গেলেন। তৎক্ষণাৎ তাঁর মনে হল, “আমি চিত্রকর। ভগবান আমাকে কিছু ক্ষমতাও দিয়েছেন। নাই বা জানলুম মাটির কাজ, কি করে এনামেল তৈরী করে আমাকে জানতেই হবে।” এই সম্বন্ধে তিনি নিজেকে লিখে গিয়েছেন, “অন্ধকারে লোকে যেমন পথ হাতড়ে বেড়ায়, তেমনি ধারা আমিও এনামেল কি করে তৈরী করা যেতে পারে তাই খুঁজে বেড়াতে লাগলাম।”

এখানে মনে রাখতে হবে যে, যে-সময়ের কথা আমরা বলছি, সে-সময় যুরোপে প্রকৃত-পক্ষে রসায়ন-বিজ্ঞান জন্মগ্রহণ করে নি। তখন যে-দেশে যে-লোক বা কিছু জানত, প্রাণপণ চেষ্টা করে তা সংগোপন রাখত। জার্মানী এবং ইতালীর জনকয়েক কারিকর ছাড়া যুরোপে তখন কেউ এনামেলের কাজ জানত না। তাঁরা প্রত্যেকেই নিজের নিজের বিজ্ঞাকে অত্যন্ত সংগোপনে রাখতেন। রাজা-রাজড়া

বাঁদের এনামেল করাবার সখ হত, তাঁদের সেই কয়েকজনেরই মধ্যে একজনের দ্বারস্থ হতে হত।

শ্যালিসী স্থির করলেন যে, যেমন করেই হক এনামেল তৈরী করার পদ্ধতি তিনি বার করবেনই। একবার তার সন্ধান পেলে, তাঁকে আর পায় কে? এনামেলের উপর এমন অপূর্ব সব কাজ তিনি করবেন, যাতে জগৎ বিস্মিত হয়ে যাবে, যুরোপের রাজাদের প্রাসাদে প্রাসাদে তাঁর কীর্তি অক্ষয় সৌন্দর্য নিয়ে বেঁচে থাকবে।

সমস্ত কাজ কেলে রেখে শ্যালিসী এনামেল তৈরী করার দিকে মনোনিবেশ করলেন। যত রকমের জিনিষের সংমিশ্রণে এমন পদার্থ পাওয়া যেতে পারে, যা পোড়ালে শক্ত, শাদা আর বক্বাক্কে হয়ে উঠবে, তাঁর খারগা মত তাই সংগ্রহ করে ভিন্ন ভিন্ন মাত্রায় ভিন্ন ভিন্ন কড়াতে আগুনের আঁচে চড়ালেন। রাশিকৃত মাটির পাত্র কিনে নিয়ে এলেন। সেইগুলো ভেঙ্গে ভেঙ্গে এক জায়গায় জড়ো করা হল। যত রকম মশলা তৈরী হয়, তার প্রত্যেকটা দিয়ে পরীক্ষা চলতে লাগল। শ্যালিসীর নিজের কথায় বলতে গেলে বলতে হয় যে, “এ একেবারে অন্ধকারে হাতড়ে বেড়ান!”

ছিলেন চিত্রকর, সমস্ত যৌবন আপনার খেয়ালে ঘুরে বেড়িয়েছেন পথ হতে পথে, হঠাৎ তিনি হলেন বৈজ্ঞানিক, যে বৈজ্ঞানিককে নিজে অনুশীলন করে তথ্য আবিষ্কার করতে হবে। প্রকৃতির রূপ দেখে যে বেড়িয়েছিল, তার মনের গঠন ছিল এক রকম। কিন্তু ল্যাবরেটরীতে বিভিন্ন দ্রব্যের অসংখ্য দ্রব-মূর্তির মধ্যে যাকে আসল বস্তুটি বেছে নিতে হবে—তার সে মানসিক গঠন থাকলে চলে না। একবার



একটু ভুল হয়ে যাওয়া মানে, আবার সমস্ত জিনিস গোড়া থেকে আরম্ভ করা ! অতি সামান্য সামান্য ব্যাপারে প্রথম প্রথম এমন সব ভুল হতে লাগল, যা সংশোধন করতে তাঁকে আবার নতুন করে সেই সব পরিশ্রমই করতে হয়েছে। শুধু পরিশ্রম নয়, একবারের ভুল শোধরাতে দুবারের মত খরচ হয়ে গেল, অথচ পরীক্ষার পর দেখা গেল যে, তাতেও কোন সুফল পাওয়া যায় নি।

এ সম্বন্ধে তিনি নিজেকে লিখছেন, “প্রথম প্রথম কি ভুলই না করতাম ! মশলা তৈরী হলে, বিভিন্ন কড়া থেকে নিয়ে বিভিন্ন পাত্রে লাগিয়ে আগুনে পোড়াতে দিতাম। কিন্তু তখন কোনও রকম বন্দোবস্ত করে পাত্রগুলো আগুনে দেবার কথা মনেই আসত না। কোন কড়া থেকে কোন মশলা কোন পাত্রে দিয়েছি, নিজেরই মনে নেই। সব ফেলে দিয়ে আবার নতুন করে করি। সারাদিন উন্মুনের পর উন্মুন ভাঙছি আর গড়ছি—সারাদিন এটা গুঁড়োচ্ছি, ওটা গুঁড়োচ্ছি, এটার সঙ্গে ওটা মিশিয়ে গরম করে গলিয়ে দেখছি, এমনি করে কখন দেখি একেবারে সর্বস্বাস্ত হয়ে গিয়েছি !”

প্রথম প্রথম তাঁর স্ত্রী ভেবেছিলেন যে, প্যালিসী শীর্গগিরই হয়ত এমন একটা কিছু তৈরী করে ফেলবেন, যার দ্বারা তাঁদের সমস্ত অভাব অনটন দূর হয়ে যাবে। তাই তিনি স্বামীর কথায় ধৈর্য্য ধরে সেই দরিদ্র অবস্থার মধ্যে পুত্রকন্যাদের আহ্বার থেকে বঞ্চিত করে আগুনে পোড়াবার কাঠ কিনতে দেখে বিশেষ কষ্ট বোধ করেন নি। কিন্তু একমাস গেল, একবছর গেল। দেখতে দেখতে বছরের পর বছর চলে

## বার্গার্ড প্যালিসী

যেতে লাগল, এ কোন্ উন্মাদ ! দিনের পর দিন, বিরাম নেই, বিচ্ছেদ নেই, সেই উন্মাদের পর উন্মাদ জ্বলে জ্বিনিসের পর জ্বিনিস মিশিয়ে চলেছে ! ছেলেদের হুবেলা পেট পূরে খাবার জোটে না, অথচ মার মন কি করে সহ্য করে, আগুনে পোড়বার জগে কাঠ কেনা হচ্ছে !

ক্রমশঃ কাঠ কেনবার সামর্থ্য একেবারে চলে গেল। ছ' মাইল দূরে একটা কুমোরবাড়ী আছে। যৎসামান্য কিছু দিলে তারা তাদের উন্মাদ ব্যবহার করতে দিতে পারে। প্যালিসী জ্বিনিসপত্র বা ছিল একে একে বন্ধক দিতে লাগলেন। এক সঙ্গে তিনশো, চারশো পাত্র তৈরী করে কুমোরবাড়ীতে পাঠাতে লাগলেন। এক একবার করে বোকা পাঠান, আর সারারাত জেগে বসে থাকেন, ভাবেন, কালই হয়ত দেখতে পাব, একটা পাত্রের গায়ে এনামেল লেগেছে, শাদা, শক্ত, চক্চকে ! সারারাত বুক আশায় আশঙ্কায় কাঁপতে থাকে। রাত্রে প্যালিসী ঘুমোতে পারেন না। কিন্তু সকালে গিয়ে দেখেন, যা প্রত্যহ দেখছেন, আজও তাই। কোথায় এনামেলের সে রূপ !

এখানে সংসারের অবস্থা এ রকম শোচনীয় হয়ে উঠল যে, প্যালিসী বাধ্য হয়ে কিছুদিনের মত এনামেল তৈরী করা ছেড়ে দিয়ে আবার ছবি আঁকতে আরম্ভ করলেন। হাতে যৎ-সামান্য পয়সা যেই এল, অমনি আবার শুরু হল সেই উন্মাদ তৈরী করা আর কাঠের আঁচে সারা দিনরাত ফুটন্ত কড়ার দিকে চেয়ে থাকা।

প্যালিসীর ধারণা হয়েছিল যে, যতখানি উত্তাপের প্রয়োজন, তাঁর উন্মাদে ততখানি উত্তাপ তৈরী করতে তিনি পারেন নি। আবার নতুন করে সব মশলা কেনা হল। যেখান থেকে শেষ করা হয়েছিল

আবার সেখান থেকে আরম্ভ করা হল। তিন ডজন মাটির পাত্র কিনে টুকরো টুকরো করে ভেঙ্গে আবার তাতে বিভিন্ন বিভিন্ন ভাবে তৈরী মশলা মাখান হল। এবার কিন্তু তিনি নিজের সেগুলো পুড়োবার চেষ্টা না করে, এক কাচ-ওয়ালায় সঙ্গে ব্যবস্থা করলেন। কাচওয়ালাদের উন্মুনের আঁচ খুব বেশী—সেই জগ্রে সেইখানেই বন্দোবস্ত করলেন।

আবার সেই উৎসুক আশঙ্কায় অপেক্ষা করে থাকে—আবার সেই তন্দ্রাহীন রজনী জেগে শুধু ভাবা, মাটির গায়ে সেই শক্ত শাদা চক্চকে জিনিসটা এবার বোধ হয় ধরা দিয়েছে—

এবার যখন ভাঙ্গা পাত্রগুলো ফিরে এল, দেখেন দু'একটার গায়ে একটু একটু শক্ত মত কি যেন লেগেছে! সেইটুকুতেই প্যালিসী আনন্দ-উৎফুল্ল হয়ে স্ত্রীকে জানালেন, আর ভয় নেই, এবার বুঝি দু'দিন কেটে গেল!

এরই মধ্যে দুটি ছেলে মারা গিয়েছিল—অস্থির উপযুক্ত পথ্যও পায় নি। প্যালিসীর স্ত্রী মুখ বুজে সমস্ত সহ্য করে চলেছিলেন। স্বামীর উল্লাস দেখে তিনি আরও শক্তিত হয়ে উঠলেন, তাঁর মনে হল এ তাঁর উন্মাদ হবার সূচনা!

হলও তাই। প্যালিসী আর বাড়ী থাকেন না। সেই কাচ-ওয়ালায় উন্মুনের ধারেই ঘুরে বেড়ান। এইরকম ভাবে আরও এক বছর কেটে গেল। এক বছর ধরে আবার দিনের পর দিন সেই পরীক্ষা চলল। কিন্তু তবুও কিছু হল না। অসহায় স্ত্রী পুত্র-কন্যা নিয়ে তখন কান্নাকাটি আরম্ভ করেছেন; ঘরে এক কণা শান্ত নেই, এখানে একি উন্মাদনা!

জীকে অনেক বুঝিয়ে তিনি বল্লেন, এই শেষ বার ।

কোন রকমে কিছু টাকা ধার করে তিনশ রকমের বিভিন্ন মশলা তৈরী করে তিনি কাচওয়ালার কারখানায় উপস্থিত হলেন । পর্যায়ক্রমে সেই তিনশ পাত্র আঁচে দিয়ে এক দৃষ্টিতে আগুনের দিকে চেয়ে রইলেন । আহার-নিদ্রা সমস্তই ত্যাগ করলেন ।

একটার পর একটা পাত্র আগুন থেকে তোলেন, ঠাণ্ডা করেন, দেখেন মশলা গলে গায়ে লেগেছে কিনা ! হঠাৎ একটাতে দেখলেন, মশলা পুরোপুরি গলে গিয়েছে । অতি সন্তুর্পণে ঠাণ্ডা করে দেখেন, সমস্ত পাত্রের গায়ে সেগুলো শক্ত হয়ে লেগে গেল । তখন তাঁর দাঁড়াবার শক্তি নেই । সেই অবস্থাতেই বাড়ী ছুটে এসে জীকে দেখালেন, আর ভয় নেই ।

কিন্তু ওধারে কাচওয়ালার উমুন বন্ধ হয়ে গেল । শ্যালিসী স্থির করলেন নিজের বাড়ীতে তিনি বড় উমুন তৈরী করবেন । কিছু দূরে একগ্রামে একটা ইঁটখোলা ছিল । সেখান থেকে নিজে ঘাড়ে করে করে ইঁট বয়ে নিয়ে এলেন । বাড়ীর একধারে বিরাট উমুন তৈরী হল ।

এত বড় উমুনের উপযুক্ত আঁচ তৈরী করতে হলে যে পরিমাণ কাঠ দরকার, তা কেনবার সামর্থ্য তাঁর ছিল না । লোকে আর ধার দিতেও নারাজ । বহু কষ্টে আবার কিছু ধার করে কাঠ কিনলেন । বাড়ীর একধারেই উমুন তৈরী হয়েছিল—তিনি সেখান থেকে আর নড়লেন না । এক দিন, দু'দিন, তিন দিন চলে গেল । কই, আর তো মশলা গলে না ! তবে কি এত বৎসরের এই অসাধ্যসাধনের পরে ব্যর্থ হয়ে ফিরে যেতে হবে ?

কিন্তু কাঠ আর মেলে না। নাই বা মিলল। ঘরের আসবাব-পত্রে তো অনেক কাঠ আছে! উন্মাদ বাড়ীর দরজা জানালা ভেঙ্গে উন্মুনে ফেলতে লাগল। স্ত্রী আর থাকতে পারলেন না। উন্মাদিনীর মত বাড়ী থেকে বেরিয়ে গিয়ে প্রতিবেশীদের ডেকে তিনি জানালেন, প্যালিসী পাগল হয়ে গিয়েছে, দরজা জানালা, সব আঙুনে পোড়াচ্ছে!

গ্রামের চারদিক থেকে মজা দেখবার জন্মে লোকে প্যালিসীর বাড়ীতে এসে উঁকিঝুকি মারতে লাগল। ছেলে-বুড়ো সকলে পাগল বলে তাঁকে জ্বালাতে আরম্ভ করল। নিজের স্ত্রীও তাঁকে উন্মাদ বিবেচনা করে বাধা দিতে লাগলেন। উন্মাদ সব কথা নীরবে শোনেন, —আর শুধু চেয়ে থাকেন, আঙুনের আঁচ নিভে আসে কি না!

কাঠ ফুরিয়ে গেলে বিছানা মাদুর যা হাতের কাছে পান, তাই আঙুনে সমর্পণ করতে আরম্ভ করলেন। যারা টাকা পেত, প্যালিসী পাগল হয়ে গেছে শুনে বাড়ী এসে তাঁকে গালাগাল দিয়ে যেতে লাগল। কেউ কেউ এমন কথাও শুনিye গেল, বদমায়েসী করে পাগল সেজেছে।

প্যালিসী কারুর কথাতেই কান দেন না। শরীর তাঁর ককালসার হয়ে গিয়েছে। কি হবে শরীরে, যদি সাধনার ধন না মেলে? ছেলেমেয়েদের মুখ দেখা বন্ধ হয়ে গিয়েছে। কি হবে সংসারের মায়ায়, যদি মন যায় মরে? পোষাক-পরিচ্ছদ যা ছিল, সমস্ত বিক্রী করে ফেলেছেন। সামান্য একমুঠ জীর্ণ পরিচ্ছদে দিন চলে যায়। কি হবে পরিচ্ছদে যদি জীবনই হয়ে যায় ব্যর্থ? লোকে উপহাস করে, গালাগাল দেয়। কি হবে লোকের প্রশংসায় যখন জীবনের চরমকণে কেউ একবার পাশে এসে দাঁড়ায়ও না। জীবনের শ্রেষ্ঠ

## বার্ণার্ড গ্যালিসী

মুহূর্ত তো এমনি নিঃসঙ্গ। উন্মাদের শুধু এক চিন্তা, আগুনের শিখা না নিভে যায় !

যুগে যুগে এই তপস্বী মাটির পৃথিবীকে স্বর্গের মহিমা দান করেছে।

একদিন বাইরে প্রবল ঝড়ুষ্টি হচ্ছে। কোনও রকমে একটা কাঠের ভাঙ্গা জানালা বন্ধ করে গ্যালিসীর স্ত্রী পুত্র-কন্যাদের নিয়ে ঝড়ুষ্টি থেকে আত্মরক্ষা করে আছেন। হঠাৎ দেখেন, অন্ধকারে ভূতের মতন কে এসে, দুটো নীর্ণ হাত বাড়িয়ে সেই জানালাটাও খুলে নিয়ে গেল, উন্মাদ ঝড়ো-হাওয়া ঘরকে ছুলিয়ে দিয়ে গেল। গ্যালিসীর স্ত্রী আর্তনাদ করে উঠলেন।

কে জানত সেদিন ফ্রান্সের এক নগণ্য শহরে এই যে তপস্বী এই ভাবে ষোল বৎসর ধরে তপস্বী করছিলেন সেই ষোল বৎসরের প্রত্যেক দিনটি সত্য !

কোন দিন কোন তপস্বী ব্যর্থ যায় না। গ্যালিসীর তপস্বীও ব্যর্থ হয় নি। ষোল বৎসর পরে তিনি সাধনায় সিদ্ধি লাভ করলেন। এনামেলের উপর তাঁর অপূর্ব কারুকার্য দেখে দেশ-দেশান্তরে তাঁর যশ ছড়িয়ে পড়ল। রাজারা সমাদর করে রাজপ্রাসাদে ডেকে নিয়ে তাঁকে কাজের ভার দিতে লাগলেন। স্ত্রীরা তাঁর মুখে বিজ্ঞান-কথা শোনবার জন্মে দূর দূরান্তর থেকে সমবেত হতে লাগলেন। বান, প্রতিপত্তি, ঐশ্বর্য অজস্র ধারায় আসতে লাগল।

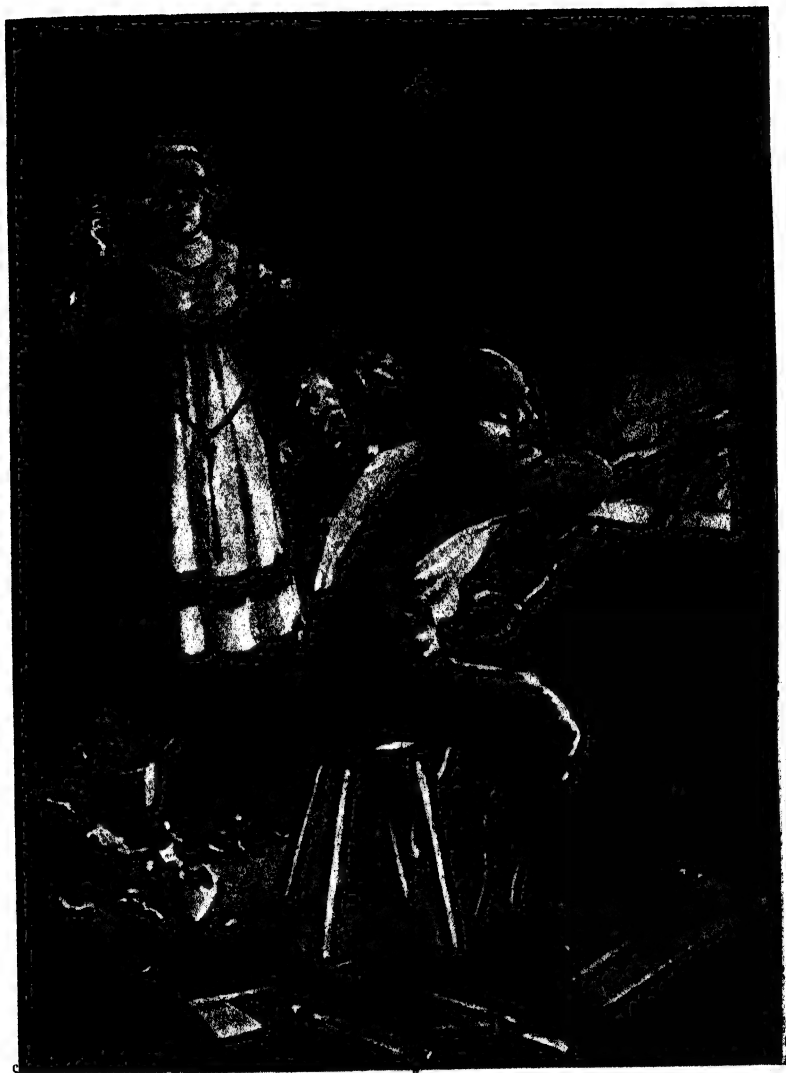
দীর্ঘ ঊন-আশী বৎসর কাল তিনি জীবিত ছিলেন। পর পর প্রথম ফ্রান্সিস, দ্বিতীয় হেনরী, নবম চার্লসকে তিনি ফ্রান্সের সিংহাসনে

বসতে দেখেছেন। প্রত্যেক রাজা-ই তাঁকে ভালবাসতেন। প্যালিসীর বেঁচে থাকবার পক্ষে রাজাদের এই অনুগ্রহের একান্ত প্রয়োজন ছিল। তার কারণ ফ্রান্সে তখন স্বাধীন ধর্ম-মতের জন্মে মানুষকে জীবন-দান পর্য্যন্ত করতে হত! রাজা যে-ধর্মের অনুমোদন করেন, সে-ধর্মের বিরুদ্ধে মত যারা পোষণ করতেন তাঁদের মৃত্যুদণ্ড হত। কোনও বিচার নেই, কোনও বিতর্ক নেই, হয় রাজ-অনুমোদিত ধর্ম স্বীকার করতে হবে, নয় মৃত্যু-দণ্ডকে বরণ করতে হবে।

প্যালিসী রাজ-অনুমোদিত ধর্মে বিশ্বাস করতেন না। মানুষ তার ধর্ম-মতের জন্ম কারুর কাছে দায়ী নয়। কারুর কোনও ক্ষমতা নেই, মৃত্যু-দণ্ড দেখিয়ে বা অন্য কোনও ভয় দেখিয়ে, ধর্মের স্বাভাবিক গতিকে বাধা দেবার। সেই যুগে প্যালিসীর ছিল এই মত। কিন্তু তবু যখনই তাঁর জীবনের উপর আক্রমণ হয়েছে, রাজ-অনুগ্রহে তিনি রক্ষা পেয়ে এসেছিলেন। প্রত্যেক রাজাই তাঁকে ধর্মমত পরিবর্তিত করবার জন্মে অনুরোধ করেন, কিন্তু তিনি কারুরই অনুরোধ রক্ষা করেন নি।

নবম চার্লসের পর তৃতীয় হেনরী ফ্রান্সের সিংহাসনে আরোহণ করলেন। প্যালিসীর তখন ৭৬ বৎসর বয়স। বার্কক্যে শরীর নিয়ে পড়েছে। সেই সময় একদিন সহসা রাজার সৈণ্ডেরা এসে তাঁকে বন্দী করে ধরে নিয়ে গেল। তাঁর বিরুদ্ধে অভিযোগ, প্রচলিত ধর্মমতের বিরুদ্ধে তিনি প্রচার করেন।

তৃতীয় হেনরী তাঁকে ধর্মমত পরিবর্তন করতে অনুরোধ করলেন। ছিয়াত্তর বৎসরের বৃদ্ধ সেই অনুরোধ উপেক্ষা করে অন্ধকার বায়ুহীন জু-গর্ভের কারাগারে প্রবেশ করলেন।



বার্ণার্ড প্যালিসী অন্ধকারে তাঁরই ঘরে চুপিয়া  
জানালা ভাঙ্গিয়া নিয়া গেলেন ।





## বার্ণার্ড শ্যালিসী

দু' বছর পরে রাজা তৃতীয় হেনরী একদা সেই কারাগারে উপস্থিত হয়ে বুদ্ধকে আবার মত পরিবর্তনের জ্ঞাপন করলেন। অশীতিপর বৃদ্ধ কারাক্ষকারে দাঁড়িয়ে সে অনুরোধ উপেক্ষা করলেন। দুঃখিত হয়ে তৃতীয় হেনরী সেদিন বলেছিলেন, “আপনার জগে আমার দয়া হয়। ৪৫ বৎসর ধরে আপনি আমাদের কাজ করে এসেছেন। আমার আগে যাঁরা সিংহাসনে বসেছিলেন, তাঁরা আপনাকে আগলে থেকে নির্যাতিত হতে দেন নি। কিন্তু আমি আর পারছি না। পাত্র-মিত্রদের দ্বারা বাধ্য হয়ে আমি শেষবার আপনাকে জানিয়ে যাচ্ছি, মত পরিবর্তন না করলে, আপনাকে জীবন্ত পুড়িয়ে মারা হবে!”

ফ্রান্সের সেই রাজার দিকে একবার চেয়ে তাপস-শ্রেষ্ঠ সেদিন সেই কারাগারে দাঁড়িয়ে বলেছিলেন, “আপনার যা দণ্ড দেবার, আপনি তা দিন। শুধু এই কথা বলবেন না যে, আমার জ্ঞাপন আপনার অনুকম্পা বোধ হচ্ছে। আমি জগতে কারুর অনুকম্পার পাত্র নই। তার বদলে শুনে যান, আমিই আপনাকে অনুকম্পা করি, যে রাজা হয়ে একজন বন্দীর কাছে এসে বলে, আমি পাত্রমিত্রদের দ্বারা বাধ্য হয়ে এই কাজ করছি।”

তৃতীয় হেনরী ফিরে গেলেন।

শ্যালিসী সেই অন্ধকার কারা-কক্ষেই রইলেন। তাঁকে জীবন্ত পুড়িয়ে মারবার আদেশ তৃতীয় হেনরীকে আর দিতে হয় নি, কারণ তার পূর্বেই সেই অন্ধকার কারাকক্ষে তাঁর দেহাবসান ঘটে।

এই তপস্বীর জন্ম-ভূমি বলে, ফ্রান্সের ছেলে-মেয়েরা আজ নিজেদের ধর্ম মনে করে, মনে করে তারা ধর্ম,—যারা সেই মাটিতে জন্মেছে, যে মাটিতে একদিন শ্যালিসী জন্মগ্রহণ করেছিলেন।



## কামাল সাহা -

পুরাণে আমরা পড়েছি, ভগীরথ নিজের উপস্থার বলে স্বর্গ থেকে মন্দাকিনীর ধারাকে মর্ত্যে এনে মৃত সগর-সন্তানদের ভস্মীভূত দেহে প্রাণ এনেছিলেন। পুরাণের যুগ শেষ হয়ে গিয়েছে, কিন্তু পুরাণের সেই আদিম মানুষগুলি এখনো নানা ছদ্মবেশে এই পৃথিবীতে মাঝে মাঝে জন্মগ্রহণ করেন। দূর ভূরস্বে এমনি একটা লোক জন্মগ্রহণ করেছিলেন। কামাল আতাতুর্ক নামে তিনি বিংশ শতাব্দীর ইতিহাসকে চিহ্নিত করে রেখে গিয়েছেন।

স্ত্রালোনিকার এক নগর-প্রান্তে সামান্য দরিদ্র সংসারে কামাল জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম আলী রেজা, মাতার নাম জোবেদা।

স্ত্রালোনিকার বন্দরের অফিসে আলী রেজা সামান্য কেরানীর কাজ করতেন। তাও প্রত্যেক মাসে নিয়মিত মাইনে পেতেন না। কারণ তখন ভূরস্বের স্থলতানের কু-শাসনের কালে সরকারী দফতরখানা পর্যন্ত ভাঙ্গ-ভাজ অবস্থায় ছিল।

নয় বৎসর বয়সে কামাল হইলেন পিতৃহীন। পিতা আলী রেজা ছিলেন দরিদ্র। যুঁহুর সময় গ্রী-পুত্রের ভরণ-পোষণের জন্ত তিনি রাখিয়া যাইতে পারেন নাই কিছুই। মাতা জোবেদা অনন্তোপায় হইয়া স্বামীর আবাস-স্থল স্থালোনিকা পরিত্যাগ করিয়া শহরের নিকটবর্তী লাজাসান নামক গ্রামে তাহার এক ভাইয়ের গৃহে উপস্থিত হইলেন। এইখানে কামালকে আন্তাবল পরিষ্কার, পশুর খাণ্ডপ্রদান, মেঘ চরানো প্রভৃতি কার্য্য করিতে হইত। ইহার দুই বৎসর পর জোবেদা অনেক চেষ্টার পর তাহার এক ভগ্নীর অর্থসাহায্যে কামালকে আবার স্থালোনিকার এক স্থলে ভর্তি করিয়া দেন।

কামাল পাশার জনৈক জার্মান জীবনী-লেখক কামাল পাশার আত্মজীবনীর সামান্য অংশবিশেষ নিজ গ্রন্থে উদ্ধৃত করেছেন। তিনি (কামাল পাশা) বলেন :

“বাল্যের একটা মাত্র অভিজ্ঞতা এখনও আমার স্পষ্ট মনে আছে। সেটা হলো এই : লেখাপড়ার বয়স যখন হলো, তখন আমার পিতা-মাতা মহা ফাঁপরে পড়লেন আমাকে কোন্ জাতীয় বিদ্যালয়ে পাঠাবেন তাই নিয়ে। মাতা সেকেলে ধরণের—চিরাচরিত সামাজিক ও ধর্ম্মীয় আচার-অনুষ্ঠানের প্রতি তাঁর প্রগাঢ় শ্রদ্ধা। ধার্ম্মিকতা এবং মাথুলী ধরণের জীবনমূল্য শাস্তি ও আত্মপ্রসাদ তাঁর জীবনের মস্তবড় সম্পদ। ধর্ম্মানুষ্ঠানে অন্ধবিশ্বাস ও অচলা ভক্তি তাঁর জীবনের মূলমন্ত্র। তাঁকে নড়াতে পারে জগতে এমন শক্তি নেই। তাঁর ইচ্ছা ছিল আমাকে হোজাদের পরিচালিত কোন একটা শরীয়তপন্থী মাদ্রাসায় ভর্তি করাবেন। তিনি মনে করতেন, প্রত্যেক তুর্কী বালকের জীবনে

একটা শুভ মুহূর্তের আগমন সুনিশ্চিত। সেই শুভ-মুহূর্তে প্রত্যেক বালক মনে করবে যে মাদ্রাসার প্রাঙ্গণে পা দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে পারিবারিক জীবনের বন্ধন শিথিল হয়ে আসে, আর বৃহত্তর গণ-জগতের সঙ্গে বন্ধন ক্রমেই দৃঢ় হ'তে দৃঢ়তর হ'তে থাকে।

“কিন্তু আমার পিতার সঙ্গে আমার মাতার মতের অমিল ছিল এইখানে। পিতা ছিলেন আধুনিকতার পক্ষপাতী, উদারনৈতিক শ্রেণীর লোক। পাশ্চাত্যের নূতন চিন্তাধারার সঙ্গে ছিল তাঁর পূঃ সহানুভূতি। কাজেই তাঁর ইচ্ছা ছিল, আমাকে কোন একটা ব্যবহারিক শিক্ষায়তনে ভর্তি করান।

“পরিণামে পিতার ইচ্ছাই জয়ী হলো। কিন্তু এ নিয়ে মাতার সঙ্গে তাঁর কোন বিরোধ হয়নি। একটু চালাকি ক'রে তিনি কাজ হাসিল করেন। আপাততঃ তিনি মাতার কথামতো আমাকে কাতমঃ মোল্লাবুলে ভর্তি করেন; বুলে ভর্তি করবার সময় যে-ধর্ম্মানুষ্ঠান পালন করতে হয় তাও আমি করি। যেদিন আমাকে বুলে ভর্তি করানো হবে, সেদিন ভোরে মাতা আমাকে খুব জমকালো সাদাপোষাকে বিয়ের বরযাত্রীরূপে সজ্জিত করেন। মাথায় একটা সোণালী কাজ-কর লম্বা চাদর পাগড়ীর মতো বেঁধে দেওয়া হয়। আমার হাতে ছিল একটা গিলটী-করা সবুজ গাছের ডালা। তখন একজন হোজা শিক্ষক তাঁর দল-বল নিয়ে আমাদের বাড়ীর দরজার সামনে আসেন। দরজা খুব সুন্দরভাবে সবুজ লতাপাতায় সাজানো হয়েছিল। তখন একটা দোয়া পড়া হয়। তারপর আমি মাতা-পিতা ও উপস্থিত শিক্ষককে সালাম করি এক অদ্ভুত কায়দায়, আমার আঙ্গুলের অগ্রভাগ

দুকের উপর একবার তুলি, আবার একবার কপালে তুলি এবং তাহাদের হাতে চুমো খাই। অন্ত্যস্তান সমাপ্ত হ'লে আমরা এক লম্বা মিছিল করে শহরের রাস্তা ঘুরে ঘুরে মসজিদের সংলগ্ন মাদ্রাসায় যাই। আমার সমপাঠীরা তখন আনন্দে আত্মহারা হয়ে কত যে হর্ষধ্বনি করছিল!

“মাদ্রাসা-গৃহে প্রবেশ করার পর সকলে মিলে সমস্তরে পাঠ করি। তারপর শিক্ষক মহোদয় আমাকে হাত ধরে নিয়ে যান একটা উন্মুক্ত দক্ষে। আমার সামনে তখন ভেসে উঠলো পবিত্র কোরাণ-শরীফের একটা শব্দ।

“এর ছয় মাস পর, যতদূর মনে পড়ে, আমার পিতা আমাকে সেই স্থল হ'তে সরিয়ে আনেন। সমনী একেন্দী পূরা যুরোপীয় ফটাইলে একটা প্রাইভেট স্কুল চালাতেন। আমি সে-স্কুলে ভর্তি হই। আমার মাতার এতে খুব আপত্তি ছিল না, কারণ তাঁর ইচ্ছামতো আমাকে প্রথমতঃ মাদ্রাসায় ভর্তি করানো হয়েছিল এবং সেখানে চিরাচরিত নিয়মে ধর্ম্মানুষ্ঠানও পালন করা হয়েছিল।”

কামালের এই উক্তি হতে তাঁর ভবিষ্যৎ-জীবনের আভাস পাওয়া যায়। গতানুগতিকতার বিরুদ্ধে তাঁর বিদ্রোহী মনের সূচনা পাওয়া যায় এ-সব ছোটখাটো ব্যাপারে।

কামালের জীবনে আবার স্বপ্নের বাতাস বহিল। কিন্তু এ-স্বপ্ন তাঁহার বেনীদিন সহিল না। ক্লাশের ছাত্রদের সঙ্গে একদিন তাঁহার বগড়া হয়। এ-বগড়াতে তাঁহার দোষ ছিল না। কিন্তু শিক্ষক তাঁহাকেই দোষী সাব্যস্ত করেন। কামাল ইহার প্রতিবাদ করার

শিক্ষক ক্রোধাক্ত হইয়া তাহাকে ভীষণ প্রহার করেন। কামাল তখন একাদশ বৎসরের বালক মাত্র। পিতৃহীন। নিঃস্ব জননী ছাড়া পৃথিবীতে আপন বলিতে কেহ নাই। তবু কামাল শিক্ষকের এ অত্যাচার অত্যাচার নত মস্তকে গ্রহণ করিলেন না। তাঁহার ক্ষুদ্র শক্তি অনুসারে তিনিও শিক্ষককে প্রতিআঘাত করিলেন এবং সেই যে স্কুল পরিত্যাগ করিয়া আসিলেন, সেই স্কুলে আর কিছুতেই ফিরিয়া গেলেন না। এইখানে আমরা কামালের অত্যাচার বিরুদ্ধে প্রথম বিদ্রোহ দেখিতে পাই—বিপ্লবী কামালের অগ্নিময় জীবনের প্রথম স্ফুলিঙ্গস্ফুরণের সন্ধান পাই।

মাতার ইচ্ছা ছিল কামাল হোজা বা ধর্ম্মযাজক হউক। কিন্তু কামালের এ-জীবন পছন্দ হইল না। স্থালোনিকার সামরিক বিদ্যালয়ের ছাত্রগণ যখন পোষাক পরিধান করিয়া মার্চ করিয়া চলিত, কামাল সকল ভুলিয়া সেদিকে চাহিয়া থাকিতেন। তাঁহার ইচ্ছা হইল, তিনি হইবেন সৈনিক, তিনি হইবেন সেনাপতি—মানুষের নেতা, মানুষের পরিচালক। কিন্তু পুত্রের এ-আকাঙ্ক্ষা মাতার মনঃপুত হইল না। একটা মাত্র পুত্রকে সামরিক জীবনের বিপদসঙ্কুল পথে তিনি ঠেলিয়া দিতে পারেন না। কামাল আবার বিদ্রোহ করিলেন। মাতা কোনরূপ বাধাদানের সুরোগ পাইবার পূর্বেই তিনি গোপনে সামরিক বিদ্যালয়ের প্রবেশিকা-পরীক্ষা দিলেন এবং তাহাতে উত্তীর্ণ হইয়া উক্ত বিদ্যালয়ে ভর্ত্তি হইয়া গেলেন।

কামাল এইখানে জীবনের প্রকৃত আশ্রয় পাইলেন—এইখান হইতেই তাঁহার নবজীবন আরম্ভ হইল। শীঘ্রই তিনি ক্লাশে সর্ব্বোচ্চ

স্থান অধিকার করিলেন। অন্ধ ও সামরিক বিষয়ে তাঁহার প্রতিভা এত অসাধারণ ছিল যে, দ্বিতীয় বর্ষ হইতে নিজ ক্লাশে অধ্যয়ন ব্যতীত উক্ত বিষয়ে নিম্নশ্রেণীতে তিনি অধ্যাপনাও করিতেন।

১৭ বৎসর বয়সে স্ট্রালোনিকা সামরিক বিদ্যালয়ের শেষ পরীক্ষায় অতি কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হওয়ায় তাঁহাকে মনাস্তিরের উচ্চ সামরিক বিদ্যালয়ে প্রেরণ করা হয়।

এই সময় মনাস্তির যুদ্ধযাত্রী সেনাবাহিনীর মার্চের তালে তালে ও কামানের গর্জনে মুখরিত। গ্রীস ক্রীট্রীপ দখল করিয়াছে। তুরস্ক যুদ্ধঘোষণা করিয়া সমরক্ষেত্রে দ্রুত সেনাপ্রেরণ করিতেছে।

সারাদেশ ব্যাপিয়া তখন নানারূপ গোলযোগ ও বিবাদ-বিসম্বাদের ঝড় বহিয়া চলিয়াছে—যুদ্ধ আর যুদ্ধের গুজবে সমগ্র দেশ অমুরণিত। ওসমানীয় সাম্রাজ্যের তখন নাভিস্থাস উপস্থিত। ইউরোপের খৃষ্টান শক্তিবর্গ এই আসন্ন মহা-যাত্রী মুসলিম সাম্রাজ্যের দেহ ঘেরিয়া বসিয়া আছে—প্রত্যেকেই তাহার একটা নিরাট অংশ ছিন্ন করিয়া লওয়ার জগ্ৰ প্রস্তুত হইতেছে।

শুধু বাহির হইতে নয়, অন্তর্বিপ্লবেও তখন এই সাম্রাজ্য ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন। ষোড়শ শতাব্দীতে ওসমানীয় সম্রাটদের গৌরবের দিনে সুলতানকে কেন্দ্র করিয়া যেসকল শাসনব্যবস্থা প্রচলিত ছিল, দেশের শাসন-প্রণালী তখনও তেমনি আছে। কিন্তু কালের পরিবর্তনে তখন তাহা যুগজীর্ণ—নিফল, কলুষ-কলঙ্কিত। সর্বত্রই দারিদ্র্য ও অসন্তোষ। যুবকেরা শাসনসংস্কার চাহিতেছে।

ইউরোপে Red fox বা লোহিত শৃগাল নামে পরিচিত নিষ্ঠুর ও



মুহুৰ্জ সুলতান আবদুল হামিদ তখন তুরস্কের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত। তিনি নিজের প্রজা ও বৈদেশিক—সকলকেই সমান ভয় করিতেন। কোন নূতন চিন্তাধারাকেই তিনি দেশে বিস্তারণ কৰিতে দিতেন না। সকল প্রকার শাসন-সংস্কারেই তিনি ছিলেন বিরুদ্ধে। সমগ্র সাম্রাজ্য তিনি গোয়েন্দা দ্বারা এমনই ভাবে পূৰ্ণ করিয়া ফেলিয়াছিলেন যে, যেখানেই তিনটি লোক একত্রে কথা বলিত, সেখানেই একটি গোয়েন্দা তাহাদের আলোচনা আড়ি পাতিয়া শুনিয়া গুপ্ত পুনিশের নিকট রিপোর্ট করিত। কোনরূপ স্বাধীনতা বা ব্যক্তিগত নিরাপত্তা দেশের কোথাও ছিল না। দেশ-প্ৰেমিক তুৰ্কীদের দ্বারা কাৰাগারসমূহ তখন পূৰ্ণ হইয়া উঠিয়াছে।

ইহাৰই প্ৰতিক্ৰিয়া স্বৰূপ দেশের আকাশ-বাতাস তখন বিদ্রোহ ও বিপ্লবের বঙ্গি-বাঙ্গে ধূমায়িত হইয়া উঠিয়াছিল। বিশেষতঃ মনাস্তিরের চতুৰ্দ্দিশবৰ্গী বন্ধন প্ৰদেশে বিপ্লবায়ি যে-কোন মুহূৰ্ত্তে প্রজ্বলিত হওয়ার আশঙ্কা ছিল। সুলতানের বিরোধিতা সত্ত্বেও নবনব ভাবধারা জনগণের মধ্যে বিস্তার লাভ করিতেছিল।

যুবক কামাল যৌবন-সুলভ উদগ্ৰ আগ্ৰহ নিয়া এই নূতন চিন্তা-ধারায় দীক্ষা নিলেন। অন্তরে অন্তরে তিনি ছিলেন বিপ্লবী, কৰ্ত্তৃত্ব তিনি সহ্য করিতে পারিতেন না—তাহা সুলতানেরই হউক, কিংবা অথবা ইহাৰই হউক।

ছুটির সময় যখন তিনি স্তাণোনিকায় থাকিতেন, তখন তথাকার কয়েকজন কৰাসী সন্ন্যাসীর নিকট কৰাসী ভাষা শিক্ষায়ই তিনি অধিক সময় ব্যয় করিতেন। এইখানে তিনি কেতি নামক একজন

মেসিডোনিয়ান যুবকের বন্ধুত্বলাভ করেন। কেতি ভাল করাসী জানিতেন। দুই বন্ধু মিলিয়া ভণ্টেয়ার, রুশো ও অগাথ করাসী লেখকদের লিখিত সকল প্রকার বিপ্লবাত্মক পুস্তক এবং হব্‌স্ ও জন্‌ কুয়ার্টমিলের রাজনৈতিক ও অর্থনীতি-মূলক পুস্তকাদি অধীর আগ্রহে পাঠ করিতেন। এই সকল পুস্তক তখন তুরস্কে বাজেয়াফ্ত এবং ইহাদের সহিত ধরা পড়িলে কারাবাস স্থনিশ্চিত। কিন্তু এই নিপদের সম্ভাবনাই দুই বন্ধুকে এই সকল পুস্তকপাঠে আরও আগ্রহান্বিত করিয়া তুলিত।

কামাল এই সময় তাহার এই নব-লব্ধ বিপ্লবাত্মক চিন্তাধারা নিয়া তাহার সহপাঠি ও সামরিক বিদ্যালয়ের অগাথ ছাত্রদের নিকট বক্তৃত্তা দেওয়া আরম্ভ করিলেন : তুরস্ক—তাহাদের তুরস্কে বৈদেশিক কবল ও স্থলতানের অত্যাচার হইতে রক্ষা করিতেই হইবে! মুক্তি ও স্বাধীনতা সম্বন্ধেও তিনি প্রবন্ধ ও পুস্তিকা রচনা করিতেন এবং তেজোদ্দীপ্ত ভাষায় অগ্নিময়ী কবিতাও লিখিতেন।

স্ট্রালোনিকা সামরিক বিদ্যালয়ের মত মনাস্তিরের উচ্চ সামরিক বিদ্যালয়ের শেষ পরীক্ষারও সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করায় তিনি সাব-লেফ্টেন্যান্ট পদ প্রাপ্ত হন এবং কন্‌স্টান্টিনোপলের জেনারেল ফাঁক-কলেজ (সৈন্যাদ্যক্ষদের শিক্ষালয়) হারবিয়াতে উচ্চতম সামরিক শিক্ষালাভের জগু প্রেরিত হন।

এই সময় কামালের বয়স ২০ বৎসর। এই জেনারেল ফাঁক-কলেজ হইতেও কামাল অত্যন্ত কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হইয়া ১৯০৫ সনের জানুয়ারী মাসে ক্যাপ্টেন-পদে নিযুক্ত হন।

কন্‌স্টান্টিনোপলের জেনারেল ফাঁক-কলেজে অধ্যয়নকালেও কামাল

তাহার বৈপ্লবিক মতবাদ প্রচার করিতে আরম্ভ করিলেন। তিনি দেখিলেন, এখানকার ছাত্রদের সকলেই বিপ্লববাদী। প্রত্যেক তরুণ অফিসারই স্থলতানের অত্যাচার ও তুরস্কের শাসন ব্যাপারে বৈদেশিক-দের হস্তক্ষেপের বিরুদ্ধে বিদ্রোহী।

কলেজের শিক্ষকগণ ও বহু উচ্চ সামরিক কর্মচারী ছাত্রদের এই বিপ্লবাত্মক মনোভাবের প্রতি সহানুভূতিসম্পন্ন ছিলেন। কিন্তু প্রকাশ্যে এই সব মতবাদ প্রচার করা কিংবা এই সম্পর্কে ছাত্রদের নেতৃ হ গ্রহণ করিবার সাহস তাঁহাদের ছিল না।

কামাল এই কলেজে আসিবার পূর্ব হইতেই সেখানে “ওতন” বা “স্বদেশ” নামক একটি নিপ্লব-সমিতি ছিল। সমিতি গোপনে আলোচনা-সভার অনুষ্ঠান করিত এবং হাতে লেখা একটি পত্রিকা পরিচালনা করিত। পত্রিকাটির পাঠ শেষ হইলে একজনের নিকট হইতে আর একজনের নিকট হাতে হাতে বিলি হইত। এই পত্রিকাতে তুরস্কের পুরাতন শাসন-প্রথা, স্থলতানের অযোগ্য কর্মচারীবৃন্দ ও তাহার অত্যাচার সম্বন্ধে প্রবল আক্রমণ থাকিত।

এই সমিতির সদস্যগণকে প্রতিজ্ঞা করিতে হইত যে, স্থলতানের স্বেচ্ছাচারমূলক শাসন-তন্ত্র ভাঙ্গিয়া তৎস্থলে নিয়মতান্ত্রিক পার্লামেন্টারী শাসন-ব্যবস্থা প্রবর্তন করিবেন, এবং জনসাধারণকে মোল্লা-পুরোহিতদের হস্ত হইতে এবং নারীদিগকে বোরকা ও হেরেমের হস্ত হইতে রক্ষা করিবেন। তুরস্ককে স্থলতান ও তাহার গুপ্তচরেরা গলা টিপিয়া ধরিয়াছে—নূতন ভাবধারা যদি তাহার শিরায় শিরায় প্রবাহিত না করা যায়, তবে তাহার মৃত্যু অবধারিত।

কামাল এই ‘ওতন’ দলে যোগদান করিলেন। তাঁহাদের পত্রিকার জন্ম তিনি উত্তেজনামূলক প্রবন্ধ ও কবিতা লিখিতে আরম্ভ করিলেন। সমিতির গুপ্ত আলোচনা-সভাতে তিনি যে-সকল বক্তৃতা দিভেন তাহাতেও প্রচলিত শাসন ও সমাজবিধির বিরুদ্ধে তীব্র আক্রমণ থাকিত।

কলেজের অধ্যক্ষও এই সমিতির কার্য-কলাপ সম্বন্ধে সকল সংবাদই জানিতেন, কিন্তু তিনি তাহা দেখিয়াও দেখিতেম না। সুলতানের গোয়েন্দারা এই সমিতির অস্তিত্বের কথা জ্ঞাত হইয়া তৎক্ষণাৎ তাহা সুলতানকে জানাইল। সুলতান চঞ্চল হইয়া উঠিলেন। তিনি মিলিটারী ট্রেনিংএর ডিরেক্টার জেনারেল ইসমাইল হাকি পাশাকে যাহাতে ‘ওতন’ বন্ধ হয়, তাহার ব্যবস্থা করিতে আদেশ দিলেন। ইসমাইল হাকি কলেজের অধ্যক্ষকে এই সমিতির জন্ম যথেষ্ট ভৎসনা করিলেন। বাধ্য হইয়া কলেজ-অধ্যক্ষ সমিতির অধিবেশন যাহাতে আর কলেজ-অভ্যন্তরে না হয়, তাহার জন্ম সাবধান হইলেন।

কিন্তু ছাত্রগণ কলেজের বাইরে “ওতন” চালাইতে লাগিলেন। তখন “ওতন” আলোচনা-সমিতিরূপে না থাকিয়া কনফাঙ্কিনোপলের অগ্ন্যাশ্রু শত শত গুপ্ত সমিতির মত আর একটি গুপ্ত সমিতির আকার ধারণ করিল।

কামালের পরীক্ষা শেষ হইয়া যাইবার পরে চাকুরীতে নিযুক্ত হইবার পূর্ব পর্য্যন্ত কয়েক সপ্তাহ সময় তিনি হাতে পাইলেন। এই সময় “ওতন”-পরিচালনার সম্পূর্ণ ভার তিনি নিজ হাতে গ্রহণ করেন। তিনি এক জন-বিরল রাস্তায় একটি ঘর নিয়া সমিতি ও

পত্রিকার গুপ্ত অফিস স্থাপন করিলেন। বিশ্বস্ত বন্ধুবান্ধবদের গৃহে অথবা কাফিখানার পিছনের কামরায় তিনি সমিতির গোপন সভার আয়োজন করিতেন।

কেহ অনুসরণ করিতেছে কি না সেদিকে লক্ষ্য রাখিয়া সদস্যগণ অতি সানখানে এই সকল সভায় যোগদান করিতেন।

এই সকল সভার গোপনতা ও বিপদাশঙ্কাই কামালকে উৎসাহ-উদ্দীপিত করিয়া তুলিত। এই সময়ই তিনি বৈপ্লবিক প্রতিষ্ঠান-গঠনের কায়দা, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দল গঠন-প্রণালী, নূতন সদস্যদের বিশ্বস্ততা পরীক্ষার নিয়ম, সাংকেতিক-পত্র, বাক্য ও চিহ্ন বুঝিবার উপায় এবং বৈপ্লবিক প্রতিজ্ঞা গ্রহণ ইত্যাদি সম্বন্ধে শিক্ষালাভ করেন।

সদস্যগণকে বাহাতে কাগজপত্রের সহিত ধরিতে পারে, সেজন্য পুলিশ সর্বক্ষণই তাহাদের পিছনে লাগিয়া থাকিত। ইহা বিশেষ কঠিন কাজও ছিল না—কারণ তাহারা এ-পথের অনেকটা নূতন পথিক বলিয়া অভিজ্ঞতা-জ্ঞাত জ্ঞান অপেক্ষা উৎসাহই তাহাদের বেশী ছিল। একজন গোয়েন্দা তাহাদের বিশ্বাস উৎপাদন করিয়া দলের সঙ্গে মিশিয়া যায়। উক্ত গোয়েন্দার নির্ধারিত সময়ে একজন নূতন সদস্যের প্রতিজ্ঞা গ্রহণের জন্য সমিতির সকল সদস্য একত্রিত হইলে পুলিশ অকস্মাৎ তাহাদের গৃহ অবরোধ করিয়া সকলকে গ্রেফতার করে।

“ওতনে”র অগ্ন্যাগ্ন সদস্যদের সঙ্গে কামালও ইস্তাম্বুলের লোহিত কারাগারে (Red Prison) বন্দী হন। তাঁহার মোকদ্দমাই সর্বাপেক্ষা কঠিন বলিয়া বিবেচিত হয়। পুলিশ তাঁহার বিরুদ্ধে বহু প্রমাণ সংগ্রহ করে। তাঁহাকে অগ্ন্যাগ্নের সঙ্গ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া নির্জন কারাকক্ষে

আবদ্ধ করা হয়। ভবিষ্যৎ তাঁহার অন্ধকারময়। সুলতান যদি তাঁহাকে সাজ্জাতিক লোক বলিয়া বিবেচনা করেন, তবে হয়ত তাঁহাকে পৃথিবী হইতে বিদায় নিতে হইবে অথবা বহু বৎসরের জঘ্ন কারারুদ্ধ কিম্বা দেশ হইতে নির্বাসিত হইতে হইবে। তাহার পূর্বেও বহুলোক এই লোহিত কারাগার হইতে চিরতরে অদৃশ্য হইয়া গিয়াছে—জীবনে তাহাদের আর সন্ধান পাওয়া যায় নাই।

তাঁহার মাতা ও ভগ্নী স্থালোনিকা হইতে তাঁহাকে দেখিতে আসিলেন। কিন্তু তাঁহাদিগকে সাক্ষাতের অমুমতি দেওয়া হইল না। তবে তাঁহারা তাঁহার নিকট কিছু টাকা পাঠাইতে সমর্থ হইলেন।

সপ্তাহের পর সপ্তাহ ধরিয়া কামাল এক সন্ন-পরিসর অপরিচ্ছন্ন কামরায় আবদ্ধ হইয়া রহিলেন। দিনের বেলায়ও সে-কামরা অন্ধকারময়। বহুউর্কে একটি ক্ষুদ্র জানালা দিয়া অতি সামান্য আলো-বাতাস ইহাতে প্রবেশ করিতে পারিত। দীর্ঘদিন আবদ্ধ থাকিয়া তাঁহার আত্মা যেন অবসাদগ্রস্ত হইয়া পড়িতেছিল। তিনি ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিলেন।

অকস্মাৎ একদিন পূর্বাহ্নে কিছু না জানাইয়া হঠাৎ তাঁহাকে ইসমাইল হাকি পাশার অফিসে নিয়া যাওয়া হইল। কামাল দুইজন সামরিক পুলিশের মধ্যে সোজা স্থির হইয়া দাঁড়াইলেন।

পাশা তাঁহাকে অনেক প্রকার ভয় দেখাইয়া ও উপদেশ দিয়া শেষে বলিলেন : “মহামাত্ত সুলতান তোমাকে এবার ক্ষমা করিলেন। তুমি এখনও তরুণ ও নির্বেদী। বোধ হয়, তুমি বাস্তবিক যত্থানি খারাপ তাহার চেয়ে অনেকখানি বেশী মাথাগরম। যাহা হউক, তোমাকে

দামাস্কাসে অশ্বারোহী সৈন্যদলে নিয়োগ করা হইল। সেখান হইতে তোমার সম্বন্ধে কি রিপোর্ট পাই তাহার উপরই তোমার ভবিষ্যৎ নির্ভর করে। সাবধান, তোমাকে দ্বিতীয়বার ক্ষমা করা হইবে না।”

ঐ রাত্রেই পুলিশ তাঁহাকে এক পাল-দেওয়া সিরিয়াগামী জাহাজে হুলিয়া দেয়। কোন বন্ধুবান্ধব, এমন কি মায়ের সঙ্গেও তাঁহাকে দেখা করিতে দেওয়া হইল না।

দীর্ঘ আশীদিন জাহাজে ভ্রমণ করিয়া তিনি বয়রুতে অবতরণ করেন এবং তথা হইতে অশ্বারোহণে দামাস্কাসে তাঁহার নির্দিষ্ট বাহিনীর সঙ্গে মিলিত হন। সেখানে গিয়াই দেখিলেন যে দ্রুসদের বিরুদ্ধে অভিযানের জন্য তাঁহার বাহিনী সম্পূর্ণ প্রস্তুত। দামাস্কাসের দক্ষিণে লেবানের পার্বত্য অঞ্চলে দ্রুসেরা বাস করে। ইহাদিগকে বিদূরিত করিয়া কামাল তাঁহার বাহিনীসহ দামাস্কাসে ফিরিয়া আসেন।

দামাস্কাসে আসিয়াই তিনি তথায় “ওতন”এর এক শাখা স্থাপনের জন্য উঠিয়া পড়িয়া লাগিলেন। নিষ্ঠুর কারাবাস কিংবা হাক্কি পাশার ভীতি প্রদর্শন কিছুই তাঁহার অফুরন্ত প্রাণশক্তির কিছুমাত্র লাঘব করিতে পারে নাই। ভীতও তিনি হন নাই। তিনি ছিলেন যথার্থ বিপ্লবী। যৌবন-মূলত উচ্চম ও উদ্দীপনা তখনও তাঁহার ছিল। কিন্তু এবার তিনি হইলেন অত্যন্ত সাবধান। লোক-নির্ব্বাচনেও পুঙ্খানু-পুঙ্খরূপে বিচার করিবার ক্ষমতা অর্জন করিলেন। তিনি কবিতা ও সাহিত্য রচনা ছাড়িয়া দিলেন। তিনি স্থির করিলেন, সাহিত্য ও কাজ একসঙ্গে চলিতে পারে না। কারণ সাহিত্য কঠোর সঙ্কল্পের

ইচ্ছা ও শক্তিকে দুর্বল করিয়া দেয়। কাজেই সাহিত্যচর্চাকে পশ্চাতে রাখিয়া তিনি বিপ্লবের সবিস্তার কার্যপ্রণালী নির্ধারণ ও সংগঠন-প্রচেষ্টায় আত্মনিয়োগ করিলেন। দেখিলেন, বিপ্লবের জগৎ জমি প্রস্তুত হইয়াই আছে। শুধু বীজ বপনের অপেক্ষা। কন্সটান্টিনোপলের মত এখানেও তরুণ অফিসারগণ অসম্মত এবং উৎকণ্ঠিত অফিসারগণ তাঁহাদের প্রতি সহানুভূতিশীল। কামাল এইখানে তাঁহার বিপ্লবকার্যে সাহায্যের জগৎ মুফিদ লুতফী নামক সামরিক নিত্যালয়ের তাঁহার একজন পুরাণ সাথী পাইলেন। দ্রুত বিপ্লব-প্রতিষ্ঠানের সংখ্যা বাড়িয়া চলিল এবং দেখিতে দেখিতে সিরিয়ার সকল বাহিনীর মধ্যে তাহা বিস্তৃত হইয়া পড়িল। কিন্তু কামাল দেখিলেন, ইহাতেও তাঁহার উদ্দেশ্য সাধিত হইবে না। তাঁহার ইচ্ছা ছিল, দামাস্কাস হইতে বিদ্রোহ আরম্ভ করা। কিন্তু তাহা অসম্ভব। কারণ স্থানীয় তুর্কী বাহিনীর অফিসারগণ যদিও বিদ্রোহের জগৎ প্রস্তুত ছিলেন, কিন্তু স্থানীয় জনসাধারণ ইহার সম্পূর্ণ বিরুদ্ধে।

বন্ধুগণ তাঁহাকে সংবাদ পাঠাইল যে, বর্তমান বিপ্লবের কেন্দ্র হইল বল্কানে। সুতরাং তিনি যেন আলোনিকায় বদলী হইবার চেষ্টা করেন।

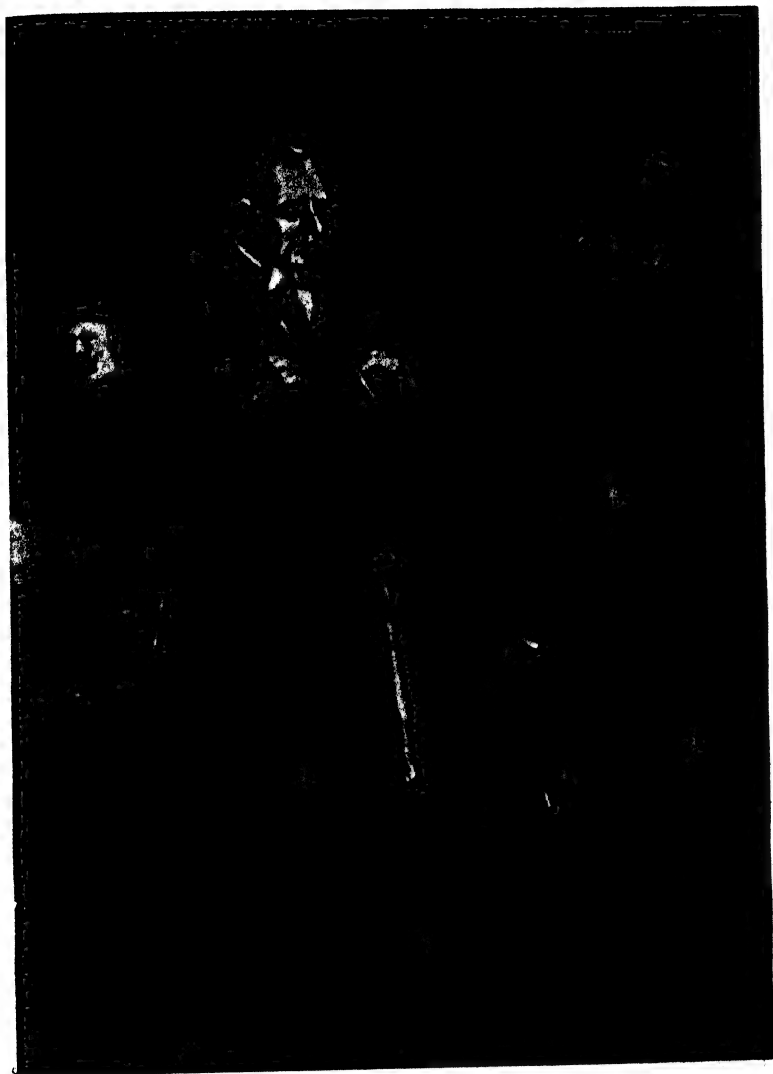
কামাল সঙ্কল্প করিলেন যে, বদলীর অনুমতি পান বা না-ই পান, তিনি আলোনিকা যাইবেনই। ঐ সময় সিরিয়ার সীমান্তবর্তী জাকা বন্দরে আহমদ বে নামক একজন সৈন্যাধ্যক্ষ ছিলেন। তিনিও ‘ওতন’ দলের লোক। তিনি কামালকে সাহায্য করিতে প্রস্তুত ছিলেন। তদনুসারে কামাল কয়েকদিনের ছুটি নিয়া জাকায় গমন করিলেন।



সেখানে তিনি এক জাল পাসপোর্ট নিয়া এক ছদ্মনাম গ্রহণ করিলেন এবং সওদাগরের বেশ ধারণ করিয়া মিসরগামী এক জাহাজে আরোহণ করিয়া বসিলেন। তথা হইতে তিনি আসিলেন এথেন্সে এবং এথেন্স হইতে স্যালোনিকায়। প্রত্যেক স্থানেই তিনি দেখিতে পাইলেন, সেই একই রকম অসম্ভব, একই রকম গুপ্ত সমিতি এবং সেই একই নিপ্লব-আয়োজন।

স্যালোনিকায় তিনি তাঁহার মাতার গৃহে লুকাইয়া রহিলেন এবং কিছুকাল বিশেষ কোন কাজে হাত দিলেন না। তাঁহার ধারণাই সত্য হইয়াছে। স্যালোনিকাই নিপ্লবের কেন্দ্র। প্রধান প্রধান জুনিয়ার অফিসারগণ সকলেই আসিয়া সেখানে সম্মিলিত হইতেছেন। তিনি বুঝিতে পারিলেন, সেখানে কোন বৃহৎ আয়োজন চলিতেছে। মা ও ভগ্নীর সাহায্যে তিনি স্টাফ-কলেজের তাঁহার কয়েকজন সহকর্মীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন এবং তাঁহাদের সহায়তায় বদলীর জন্ম দরখাস্ত করিলেন।

কিন্তু তিনি কিছু করিবার পূর্বেই স্থলতানের গোয়েন্দারা তাঁহাকে চিনিয়া ফেলিল। তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে গ্রেফতার করিবার জন্ম কন্স্টান্টিনোপল হইতে আদেশ আসিল। পুলিশ-বিভাগের অধ্যক্ষের সহকারী জমিল কন্স্টান্টিনোপলের ‘ওতন’ দলের সদস্য ছিলেন। তিনি কামালকে সাবধান করিয়া দিলেন। তিনি জানাইলেন যে, কামালের গ্রেফতারী পরোয়ানা দুই দিন পর্বাস্ত কোনমতে আটকাইয়া রাখা যািতে পারে—ইহার বেশী নয়। ইতিমধ্যে যেন কামাল স্যালোনিকা হইতে সরিয়া পড়েন।



কামাল পাশা বন্দী সৈনিকস্বিগকে হত্যা করিতে আদেশ দিলেন।



## কামাল পাশা

সংবাদ পাওয়া মাত্র কামাল সীমান্ত পার হইয়া গ্রীসে চলিয়া গেলেন এবং তথা হইতে জাহাজে আরোহণ করিয়া জাকায় আসিলেন। কিন্তু তিনি জাকায় পৌঁছিবার পূর্বেই তার গ্রেফতারী পরোয়ানা জাকায় যাইয়া উপস্থিত হয়। এইবার তাঁহাকে ধরিতে পারিলে আর ক্ষমা নাই। জীবনে আর তাঁহাকে লোহিত কারাগার হইতে বাহির হইয়া আসিতে হইবে না।

যে আহমদ বের সাহায্যে কামাল জাকা হইতে স্ত্রালোনিকায় বাইবার বন্দোবস্ত করেন, সেই আহমদ বের হস্তেই কামালকে গ্রেফতার করিবার ভার হস্ত ছিল। তিনি কামালের সঙ্গে জাহাজে সাক্ষাৎ করিলেন এবং সেখান হইতেই গোপনে অতি তাড়াতাড়ি দক্ষিণাভিমুখে গাজায় পাঠাইয়া দিলেন। ঐ সীমান্তে তখন গোলমাল চলিতেছিল এবং দামাস্কাসস্থিত বিপ্লবী সহকারী মুফিদ লুত্ফী তথাকার সেনাবাহিনীর অধিনায়ক ছিলেন।

আহমদ বে কন্সটান্টিনোপলে সংবাদ পাঠাইলেন যে, তাঁহাদের হয়ত ভুল হইয়াছে, কারণ কামাল সর্বদাই গাজাতে আছেন। তিনি কখনো সিরিয়া পরিত্যাগ করিয়া যান নাই। ইতিমধ্যে মুফিদ লুত্ফীও জানাইলেন যে, কামাল সর্বদাই তাঁহার সঙ্গেই আছেন। এইরূপে ‘ওতন’ দলের দুই বন্ধুর সাহায্যে কামাল এইবারও বাঁচিয়া গেলেন।

ইহার পর এক বৎসর পর্য্যন্ত কামাল চুপচাপ রহিলেন। তিনি জানিতেন, স্থলতানের পুলিশ এবার তাঁহাকে ধরিতে পারিলে দিনের আলো আর তাঁহাকে দেখিতে হইবে না। তিনি নিজের কাজে মন দিলেন। উর্কতন অফিসারেরা রিপোর্ট দিলেন যে, কামাল যথার্থই

একজন কর্মদক্ষ অফিসার এবং অত্যন্ত কর্তব্যপরায়ণ। কন্স্টাঙ্কিনোপলের কর্তৃপক্ষ মনে করিলেন যে, স্থালোনিকার গোয়েন্দাগণ ভুল করিয়াছিল এবং এই তরুণ অফিসারটি পূর্বের বদ-খেয়াল পরিত্যাগ করিয়া শান্ত জীবনযাপন করিতেছেন।

কিন্তু কামালের স্থালোনিকায় যাইবার সঙ্কল্প পূর্বের মতোই অটুট। তাঁহার জন্মস্থানে যখন বৃহৎ ব্যাপার সঙ্ঘটিত হইতেছে তখন সুদূর সিরিয়ায় তিনি অকর্মণ্যভাবে বসিয়া থাকিতে প্রস্তুত নহেন। সমর-বিভাগ হইতে নিম্নস্থ সকল বিভাগের ‘ওতনে’-সদস্যদিগকে তিনি জানেন। তিনি তাঁহাদের সকলের সাহায্যে স্থালোনিকায় বদলী হইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। অবশেষে তাঁহার আবেদন মঞ্জুর হইল। তিনি অতিসম্মত বিপ্লবের কেন্দ্র-ভূমি স্থালোনিকায় রওনা হইলেন।

এখানে আসিয়া কামাল স্ট্রাক-কলেজের পরিচিত বহু তরুণ অফিসারের সাক্ষাৎ পাইলেন। তাঁহাদিগকে নিয়া তিনি এখানে ‘ওতনে’র একটি শাখা স্থাপনের চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারিলেন না। পরে তিনি জানিতে পারিলেন, এই তরুণ অফিসারগণ অন্য একটি বিপ্লবীদের সদস্য। এই বিপ্লবীদের নাম হইল “ইউনিয়ান এণ্ড প্রগ্রেস পার্টি” অর্থাৎ “ঐক্য ও প্রগতি দল”। কামালের বাল্যপরিচিত মেসিডোনিয়ার ফেতিও এই দলের একজন সভ্য। কামালও অবশেষে এই দলের সভ্যশ্রেণীভুক্ত হইলেন। এই দলের নেতা ছিলেন আনোয়ার, জামাল, জাবিদ, নিয়াজী এবং তালাত। এই দলই মুলতান আবদুল হামিদকে বন্দী করিয়া

তুরস্কের রাষ্ট্রক্ষমতা হস্তগত করিয়া দেশে নিয়মতান্ত্রিক শাসনের প্রবর্তন করেন।

সংবাদ যখন এঙ্গোরায় এসে পৌঁছলো, বসন্তের হাওয়ায় শীতের আমেজ ছিল তখনও খুবই। শহরের বাইরে একটা ছোট পাহাড়ের উপর এক পরিত্যক্ত কৃষি-স্কুলের নির্জন কক্ষে মোস্তফা কামাল বসে আছেন। নিম্নে বহুদূরপ্রসারী শস্যক্ষেত্র—বহুদিন অনাবাদ পড়ে আছে।

একটা উন্মুক্ত জানালার পাশে তিনি বসে আছেন। পাশে বিদূষী নীরাজনা খালেদা, তাঁর স্বামী আদনান আর আলি কৌদ উপবিষ্ট। জানালার একপাশে হেলান দিয়ে উদাসদৃষ্টিতে বাইরের দিকে চেয়ে আছেন ইস্মত।

সংবাদ এসেছে : কোনিয়ায় প্রেরিত কামালের অফিসারদের সোলতানের লোক হাত-পায়ের নখ ও গায়ের ঢামড়া খুলে ফেলে ঘোড়ার লেজের বেঁধে পথে পথে হেঁচড়িয়ে মারছে। তাদের দলের লোক এতে উন্মত্ত হয়ে যেখানে-সেখানে সোলতানের লোকদের গুলী করে মারছে ! কিন্তু সোলতানের লোক তাদের ধনস্তপিনস্ত করে দিয়েছে।

সোলতানের আদেশানুযায়ী দামাদ করিদের অধীনস্থ সমস্ত গ্রাশগ্যালিফ অফিসারদের বন্দী করা হয়েছে। ধর্মের নামে, খলিকার নামে সমস্ত জনসাধারণকে তাদের বিরুদ্ধে উস্কিয়ে দেওয়া হয়েছে।

কর্ম্মান জারী হয়েছে : ধর্ম্মদ্রোহী—রাজদ্রোহী কামাল আর তাঁর

দলের নেতাদের যারা প্রকাশ্যে বা গোপনে হত্যা করবে, তারা গাজী তো হবেই—তা'ছাড়া সোলতান তাদের পুরস্কৃত করবেন। দুনিয়া ও আখেরাত উভয় স্থানেই তারা পুরস্কৃত হবে।.....

সূর্য্য ডুবে গেছে। সন্ধ্যার ধূসর ছায়া দিগন্তবিস্তারিত আনাতোলিয়ার সমভূমির উপর ধীরে ধীরে তার কালো পর্দা টেনে দিচ্ছে।

চুপে চুপে তাঁরা কথা বলছেন। কখনো বা আকস্মিক বিপদাশঙ্কায় মাথা তুলে উৎকর্ণ হয়ে পিছনের দিকে তাকান—কি জানি গুপ্তশত্রুর শাণিত অসি কখন অলক্ষিতে তাঁদের মাথার উপর ঝলসে উঠে!... প্রতিটা ছায়ায় যেন তাঁরা বিপদের ইঙ্গিত দেখতে পাচ্ছেন।—আজ তাঁরা নির্বাসিত, মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত! যারা তাঁদের হত্যা করবে, তারা হবে অশেষ পুণ্যের অধিকারী...এই ভাবনাই এখন তাঁদের বিচলিত করে তুলেছে।

চারদিক থেকে প্রতিমুহূর্ত্তে আসছে শুধু দুঃসংবাদ। স্মার্মা থেকে গ্রীকরা গ্রামের পর গ্রাম ছালিয়ে লক্ষ লক্ষ লোক হত্যা করে, সারা-দেশটাকে জনমানবহীন ভীষণ শ্মশানে পরিণত করে অগ্রসর হচ্ছে। ...দক্ষিণ প্রদেশ করাসীদের হস্তগত।—সোলতানের চরেরা কুর্দীদের লেলিয়ে দিয়েছে তাদের বিরুদ্ধে।...চারদিকে একটা আসন্ন গৃহযুদ্ধের করাল ছায়া মুখব্যাধান করে সারাটা দেশকে গ্রাস করতে উত্তত।... এই গৃহযুদ্ধের লেলিহান শিখা কখন যে কোন্‌খানে দাঁউ দাঁউ করে জ্বলে উঠবে, তার কোনো নিশ্চয়তা নেই। আজ এখানে—কাল সেখানে

বোলোতে ইতিমধ্যেই তা আত্মপ্রকাশ করেছে। শীঘ্রই হয়তো তারা এক্সোরায় এসে উপস্থিত হবে। তারা টেলিগ্রামের তার ছিঁড়ে ফেলছে। দু'জন কর্মচারীকে তাদের বুঝিয়ে নিরস্ত করবার জগু পাঠানো হয়েছিলো। উন্নত জনতা তাদের বন্দী করে কন্ফান্টিনোপলে সোলতানের কাছে পাঠিয়ে দিয়েছে। ইতিমধ্যে তাদের কাঁসীও হয়ে গেছে।

সোলতানের সেনাবাহিনীর গতিরোধ করতে হেনদেকে যে সৈন্যদল পাঠানো হয়েছিলো, তা পর্যুদস্ত হয়ে গেছে। সোলতানের সৈন্যবাহিনীর কাছে তারা তিষ্ঠাতে পারছে না। তারা ইস্মিদ অধিকার করে নিয়েছে। বিঘার অধিকার করে ক্রসা শহরের সম্মুখে এসে উপস্থিত হয়েছে। কোনিয়া, আদানাজার প্রভৃতি দশ বারোটি শহর বিনা বাধায় সোলতানের আশুগত্য স্বীকার করে নিয়েছে। তাদের নিজের সৈন্যদলেও মতবিরোধ দেখা দিয়েছে। সামসুনের ১৫শ বাহিনী নিদ্রোহী হয়ে উঠেছে। কাজিম কারা বাকেরের কর্তৃত্ব হ্রাস পেয়েছে। পূর্বপ্রদেশের সৈন্যরা স্বাধীনভাবে কাজ করতে চায়। স্মার্গার পার্বত্য অঞ্চলে অনিয়মিত বাহিনী তাদের হস্তচ্যুত হয়েছে। তাদেরই অন্যতম নেতা আদম স্বাধীনভাবে কাজ করছে। তাদের বশ্যতা বা নির্দেশ মানতে সে নারাজ। পরাজয়ের কালো ছায়া চারদিকে ঘনিয়ে আসছে।...নারীরা পর্যাপ্ত আজ বিরোধী। তারা এক সভায় সমবেত হয়ে অভিমত প্রকাশ করেছে যে : “দার্দানেলিসে আমরা আমাদের বহু পুরুষ হারিয়েছি।...ইংরেজ কন্ফান্টিনোপোল অধিকার করেছে, সেজন্য এক্সোরায় আবার আমাদের লোকস্বয়



করবার প্রয়োজন কি? কনস্টিটুশিনোপোল রক্ষা করতে হয়, সেখানকার লোক তা করবে। আর এতে ঝগড়া হবে না কিছুই।...আমরা চাই শান্তি।...

একটা চেয়ারে হেলান দিয়ে কামাল চুপ করে বসে আছেন। চোখ বুজে ভাবছেন। মুখে তাঁর গভীর চিন্তার ছায়া। আজ তিনি সৈনিকহীন সেনাপতি, বিত্তহীন প্রাদেশিক রাষ্ট্রনায়ক। না আছে সৈন্য, না আছে অস্ত্র। বিদেশীদের হাত থেকে স্বদেশকে উদ্ধার করবার, জাতিকে আসন্ন ধ্বংসের কবল থেকে রক্ষা করবার সুন্দর উপায় তিনি করে রেখেছিলেন। কিন্তু আত্মকলহে দেশ আজ ক্ষত-বিক্ষত—দেশ আজও বিদেশীদের মুষ্টিগত। তাঁর সব চেষ্টা, তাঁর সব পরিশ্রম আজ শোচনীয়ভাবে ব্যর্থ হতে চলেছে।—আজ তিনি দেশদ্রোহী, নির্বাসিত। তাঁর মস্তকের মূল্য আজ লক্ষ টাকা।.....

অন্ধকার ঘনিয়ে আসছে। মুক্ত বাতায়নপথে পাহাড়ের ফাঁকে নতুন চাঁদ দেখা দিয়েছে! কারাবাসের নীচের জঙ্গল থেকে ধূসর নেকড়ের ভীষণ চীৎকারধ্বনি ভেসে আসছে।

সে চীৎকারধ্বনি শুনে মোস্তফা কামাল সোজা হয়ে বসলেন। পরমুহূর্তে বগু হিংস্রপ্রাণীর মতো লাকিয়ে উঠে আপন মনে রুদ্ধস্বরে বলে উঠলেন : “এঙ্গোরায় ধূসর নেকড়ের চীৎকার!”

পায়চারী করতে করতে আপন মনে বলতে লাগলেন : “যুদ্ধ আমি করবই।”

একমুহূর্তে সমস্ত জড়তা, সমস্ত ভাবনা, সমস্ত আশঙ্কা ও নিরুৎসাহ গা ঝাড়া দিয়ে কেলে দিলেন। আবার তিনি জীবনীশক্তি কিরে

পেয়েছেন। সঙ্গে সঙ্গে তাঁর সঙ্গীরাও যেন মৃতদেহে প্রাণ ফিরে পেলেন। নূতন আশায় তাদের হৃদয়-মন উদ্বেলিত হয়ে উঠলো।

বজ্রকঠোর স্বরে তিনি কক্ষে আলো জ্বালবার নির্দেশ দিলেন। মুহূর্তমধ্যে সমস্ত বাড়ীখানা যেন তড়িৎস্পর্শে সজ্জীবিত হয়ে উঠলো।...

“যুদ্ধ আমি করবই। তুরস্ককে আমি বাঁচাবই। তাকে বিদেশীর হাত থেকে উদ্ধার করে পৃথিবীর অগতম শ্রেষ্ঠ স্বাধীন রাষ্ট্রে পরিণত করবই.....”

মোস্তুকা কামাল এবার কক্ষের একটা প্রাচীর-গাত্রে হেলান দিয়ে ভাবতে লাগলেন : বিপদ-সঙ্কুল তাঁর জীবন ! ভগ্নস্বাস্থ্য নিয়েই তাঁকে তাঁর অভীষ্ট সিদ্ধ করতে হবে।...

এঙ্গোরার আশেপাশের গ্রামগুলি একে একে সোলতানের সৈন্যদলে যোগ দিচ্ছে। যে-কোনো মুহূর্তে এঙ্গোরায়ও অনুরূপ ঘটনা ঘটতে পারে। তারপরই হয়তো তারা তাঁদের আক্রমণ করে হত্যা করতে পারে।

একজন প্রহরী এসে বললে : “অন্ধকারে গা ঢাকা দিয়ে সন্দেহজনক ভাবে কে যেন ঘুরছে।...”

তাই যদি হয়, তবে কামাল আর আরিক—তাঁদের বোড়া প্রস্তুত—মুহূর্তমাত্রে তাই চড়ে চক্ষের নিমেষে তাঁরা অদৃশ্য হয়ে যেতে পারবেন। তারপরই সিঁতাসে গিয়ে তাঁরা আশ্রয় নেবেন। খালেদা রিভলবার চালাতে শিখেছেন। আদনান বিষ সংগ্রহ করে রেখেছেন।—খলিকার লোকদের হাতে নির্ব্যাতন ভোগ করে মরার চেয়ে বিবধে মরাই বুদ্ধিসঙ্গত।.....

সারাদিন সারারাত শুধু একটানা কর্ম্মশ্রোতে গা ভাসিয়ে দিয়ে ছুটে চলেছেন। ক্রান্তি বা অবসাদের ভাব ক্ষণেকের তরেও তাঁদের নিরস্ত করতে পারেনি। সম্মুখে বলবিশ্ব সমগ্র উপস্থিত। সমস্তের সমাধান করতে হচ্ছে। সংবাদ আদান-প্রদান সাবধানে করতে হয়। প্রতিদিন সংবাদ আসছে যে সোলতানের বাহিনী শহরের পর শহর, গ্রামের পর গ্রাম জয় করে এগিয়ে আসছে। চারদিক থেকে শুধু পরাজয়ের সংবাদ আসছে! যুদ্ধের জগৎ তিনি বিচলিত হচ্ছেন না। কফির পর কফি, সিগারেটের পর সিগারেট চলেছে অবিরাম গতিতে।

মোস্তফা কামালের পিছনে ইস্মত সারারাত ধরে পায়চারি করে বেড়াচ্ছেন। কখনও জানালা দিয়ে বাইরে চাইছেন, কখনও বা কামালের সামনে গিয়ে টেনিলের উপর ঝুঁকে পড়ে পরামর্শ করছেন। অগ্নি কক্ষে ফেভ্জি কর্ম্মরত।

যুদ্ধ চলেছে ভীষণ বেগে। কক্ষে বসে কামাল বজ্রকঠোর নির্দেশ দিচ্ছেন। নির্ম্মম নিষ্ঠুর তাঁর হৃদয়। সোলতানের যে-সমস্ত হতভাগ্য সৈনিক যুদ্ধে বন্দী হয়েছে, নিষ্ঠুরভাবে তাদের হত্যা করবার আদেশ দিচ্ছেন।.....

একজন আমেরিকান সেনাপতি তাঁকে জিজ্ঞেস করেছিল যে, গ্যাশগালিফট দল যদি পরাজিত হয়, তবে তিনি কি করবেন? উত্তর দিলেন: “যে-জাতি তার দেশের স্বাধীনতা রক্ষার জগ্গে সর্ব্বিস্ব বিসর্জন দিতে পারে, সে-জাতি কখনও পরাজিত হতে পারে না। পরাজয় মানে, জাতির মৃত্যু।”

তিনি জানেন যে তাঁর জাতি আজও মরে যায় নি, বেঁচে আছে।

স্বজাতির প্রতি এই দৃঢ়বিশ্বাস তাঁর হৃদয়ে বন্ধমূল ছিল। তাঁর প্রতি কথায়, প্রতি বক্তৃতায় এবং প্রতি নির্দেশে এ-কথাই দৃঢ়ভাবে ফুটে উঠত।

“জয়ী হও, অথবা এ-ভীষণ যুদ্ধে নিজেরা মিস্মার হয়ে যাও।” সৈনিকদের প্রতি এই ছিল তাঁর একমাত্র নির্দেশ। তাঁর এই নির্দেশ সৈনিকদের প্রাণে তড়িৎ স্পন্দনের মত কাজ করতে লাগলো।

গ্রীকদের অগ্রগতি প্রতিহত হল। সোলতানের সৈন্যবাহিনী পর্যুদন্ত হলো। করাসী সৈন্যবাহিনী ধ্বংস হলো। আর্মেনিয়ানদের আশা চিরতরে নিশ্চুল হলো। বিদ্রোহী কুদ্দিরা বিধ্বস্ত হলো। কোনিয়া থেকে ইটালীয়রা বহিষ্কৃত হলো। দেখতে দেখতে এক্ষি শহরের ইংরেজবাহিনী আক্রান্ত হলো। তুর্কী গ্যাশগাল সৈন্যদলের আক্রমণ সহ্য করতে না পেরে পলায়ন করতে বাধ্য হলো। তুর্কীবাহিনী সমুদ্রের তীর পর্য্যন্ত তাদের তাড়া করলো। মিত্রশক্তিদের বড় বড় কর্তারা তাদের হাতে বন্দী হলো।

এ-সমস্ত অদ্ভুত কর্ম্য দেশবাসীদের চোখ খুলে দিল। সোলতানের প্রতি ভক্তিতান ও মিত্রশক্তির ভয় তাদের প্রাণ থেকে দূর হলো। তাদের প্রাণে জাতীয় গৌরব জেগে উঠলো! দলে দলে তারা গ্যাশগালিউদের সঙ্গে বোগ দিতে লাগলো। পরাজয়ের আশঙ্কা তাদের প্রাণ থেকে দূর হলো। সকলেই বুঝতে পারলো যে, যতদিন কন্সটান্টিনোপল ব্রিটিশের কর্তৃত্বাধীনে থাকবে, ততদিন আর কিছুই করা সম্ভবপর নয়। সোলতান বা কেন্দ্রীয় গবর্নমেন্টে আত্মস্থাপন করায় কোন ফল নেই। মোস্তফা কামালের কথাই ঠিক। নিজেরাই

নিজেদের রক্ষা করতে হবে। সশস্ত্র প্রতিরোধ দ্বারাই নিদেশীর হাত থেকে তুর্কীকে মুক্ত করতে হবে।

দলে দলে পুরুষ ও রমণী এসে স্বেচ্ছাসেবক হতে লাগলো। কৃষক-রমণীরা অস্ত্রশস্ত্র বয়ে নিয়ে চললো যুদ্ধক্ষেত্রে। সম্ভ্রান্ত রমণীরা আহতদের সেবায় লেগে গেলেন। সকলের দৃষ্টিই এখন কামালের উপর। সোলতানের সৈন্যদলে ভাঙন ধরলো। তারা যুদ্ধ করতে অসম্মত হলো এবং কোন কোন দলপতিকে হত্যা করতেও কসুর করলে না।

যে-সমস্ত গ্রামাঞ্চলিক নেতা বিভিন্ন স্থানে আত্মগোপন করেছিলেন, সুযোগ বুঝে এঙ্গোরায় এসে তাঁরা সমবেত হতে লাগলেন।

মোস্তফা কামালের নির্দেশ মত এঙ্গোরায় পার্লামেন্টের পুনরুদ্ধোধন করবার ধুম পড়ে গেল। সোলতানের আদেশে পূর্বে তাহা বন্ধ করে দেওয়া হয়েছিল। এই পার্লামেন্টের নামকরণ হলো “গ্র্যাণ্ড গ্রামাঞ্চাল এসেম্বলী”। এবং একেই তুরস্কের নিয়মতান্ত্রিক গবর্নমেন্ট বলে ঘোষণা করা হলো। সর্বসম্মতিক্রমে তার সভাপতি নির্বাচিত হলেন কামাল।.....

কাল যে কামাল ছিলেন নিঃসঙ্গ একক, সেই কামালই আজ তুরস্কের একমাত্র ভাগ্যান্বিতা।...

এসেম্বলীর প্রেসিডেন্ট হিসাবে কামাল করাসী রাষ্ট্রপতির উদ্ধত-বার্তার উত্তর দিলেন :

“এঙ্গোরায় এই গ্র্যাণ্ড গ্রামাঞ্চাল এসেম্বলীই তুরস্কের একমাত্র ভাগ্যান্বিতা। যতদিন রাজধানী পুনরধিকার করতে না পারি,

## কামাল পাশা

ততদিন একটি মাত্র বিদেশীকে এদেশে থাকতে দেব না। এই বিদেশীদের স্বীকার করতে হবে যে তুরস্কও তাদের সমকক্ষ—কোন অংশে হীন নয়। তুর্কী কোন দিনই কোন বিদেশী শক্তির কাছে মাথা নত করবে না। যতদিন একটিও তুর্কী জীবিত থাকবে, ততদিন এ-দীনতা সে স্বীকার করবে না।”

\* \* \*

সুদূর প্যারীতে সভাপতি উইলসন, লয়েডজর্জ, ক্লেমেন্স শান্তি-বৈঠকে বসে পৃথিবীর ভবিষ্যৎনির্ণয় করছিলেন। তুর্কীর ভাগ্যে তাঁদের প্রভুত্বমূলক নির্দেশ হলো : “তুরস্ক মহাযুদ্ধে হেরে গেছে,—তার আর কোন সত্তাই থাকবে না। মিত্রশক্তি……”

এমন সময় কামালের এই অদ্ভুত বিজয়বার্তা তাঁদের মাথায় ঘেন বাজের মতো এসে পড়লো। মনে মনে বললে : “তাইতো ! একটা বিদ্রোহী সেনানায়কের কাছে সমস্ত মিত্রশক্তি পর্য্যুদস্ত !”……তাঁদের মুখে একটা নিঃসহায় ভাব !—“তাইতো, কি করা যায় ?”

—“না, যে করেই হোক, তুরস্ককে মিত্রশক্তির চাই-ই।”...

যুরোপের ভাগ্যবিধাতা অলক্ষ্যে সেদিন যে বিদ্রোহের হাসি হেসেছিলেন, অদূর ভবিষ্যতেই শক্তিমদগর্বিত যুরোপ তা হাড়ে হাড়ে উপলব্ধি করতে পেরেছিল।



## মলে দ্বার--

আজকে তোমাদের মলোয়ারের জীবনের গল্প বলব। মলোয়ার কে জান?

ফ্রান্সের সব চেয়ে বড় নাট্যকার—ফ্রান্সের মহাপুরুষদের মধ্যে একজন মহাপুরুষ। ফ্রান্সের কেন, শেক্সপীয়ারের মত মলোয়ার হ'লেন সকল দেশের সকল জাতির একজন শ্রেষ্ঠ নাট্যকার।

তোমরা জান এই মানুষের জীবনে নিত্য কত অঘটন ঘ'টছে। অতি দরিদ্র লোক অধ্যবসায়ের বলে জগতের শ্রেষ্ঠ ধনী হ'চ্ছেন, পথের ভিখারী অন্তরের শক্তিতে রাজার সিংহাসনে ব'সছেন, রাজা প্রজার কল্যাণের জগ্ন তাপস-ব্রত গ্রহণ ক'রছেন, মা ছেলের জগ্ন মৃত্যুকে বরণ ক'রছেন, বন্ধু বন্ধুর জগ্ন আত্মোৎসর্গ ক'রছেন—ত্যাগে, দানে, শক্তিতে, শৌর্যে, মানুষ এই পৃথিবীকে স্বর্গ ক'রে তুলছে।

কিন্তু এই যে মানুষের জীবন, এর আর একটা দিক আছে। সেখানে মানুষ অজ্ঞানতার জগ্ন নিত্য ভুল করে, বোকাষির জগ্ন

নিজেকে এবং সেই সঙ্গে অপর সকলকে বিব্রত ক'রে তোলে, একটু-খানি স্বার্থের মোহ বজায় রাখবার জ্ঞান মানুষ সেখানে জ্ঞান পাপ আর অজ্ঞায় করে, নিজেকে দোষত্রুটি লুকিয়ে রেখে লোকের সামনে সাধু সাজবার প্রাণপণ চেষ্টা করে ; সেখানে সে একটুতেই ভুল করে, একটুতেই রেগে উঠে, একটুতেই আঘাত ক'রতে যায় এবং তার ফলে একটুতেই আহত হ'য়ে পড়ে—সেই যে মানুষের মনের অন্ধকার দিক, যা দেখে দেবতারা হাসেন আর হয়ত চোখের জল ফেলেন, মল্লয়ার তাঁর নাটকে মানুষের মনের সেই অন্ধকার দিকটা ফুটিয়ে তুলেছেন। মানুষের সেই সব ভুল ভ্রান্তি দেখে তিনি দেবতার মত হেসেছেন এবং হাসতে গিয়ে মানুষের দুর্গতি দেখে গোপনে চোখের জল মুছেছেন। মল্লয়ারের নাটকগুলি যখন তোমরা বড় হ'য়ে প'ড়বে, তখন দেখবে, মানুষের যে-সব ত্রুটির কথা তিনি লিখে গিয়েছিলেন, আজও সমান ভাবে সেই সব ত্রুটি আমাদের আজকের মানুষের মধ্যে একই ভাবে রয়েছে। সেদিন যদি পার, মল্লয়ারের নাটক থেকে দৃষ্টি সরিয়ে তোমাদের আশেপাশের জীবনের দিকে চেয়ে দেখ, চিনে নিও কোথায় মানুষ ভুল ক'রে চ'লেছে, আর যদি পার, মানুষের সেই সব দোষত্রুটি দেখে মল্লয়ারের মত হেসে উঠ এবং সেই সঙ্গে ভুল না, যারা ভুল করে, জগতে তাদেরই সকলের চেয়ে বেশী প্রয়োজন তোমাদের সমবেদনার।

মল্লয়ারের নাটক যেমন আমাদের জীবনকে নতুন ক'রে দেখতে শেখায়, মল্লয়ারের নিজের জীবনও কিন্তু তাঁর নাটকের চেয়ে কম বিচিত্র নয়।



আজ থেকে প্রায় তিনশ' বার বছর আগে, অর্থাৎ ১৬২২ খ্রিস্টাব্দে ফ্রান্সের রাজধানী প্যারী শহরে মল্লয়ার জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বখন জন্মগ্রহণ করেন, তখন অবশ্য তাঁর নাম মল্লয়ার ছিল না। যে নামে আজ তিনি জগতে পরিচিত, সে-নাম তিনি পরে নিজেরই গ্রহণ করেন এবং জন্মবার সময় তাঁর বাপ-মা যে-নাম রেখেছিলেন তাঁর নিজের নেওয়া নামের আড়ালে সে-নাম একেবারে হারিয়ে যায়। তাঁর বাপ মা নাম রেখেছিলেন জাঁ ব্যাপ্তিস্তে পোক্যেলোঁ।

তাঁর বাবা আসবাব পত্র তৈরী ক'রতেন এবং পরে রাজপ্রাসাদের আসবাব পত্র তদারক ক'রবার চাকরী পান। শেক্সপীয়ারের জীবনে তোমরা দেখেছ, তাঁর বংশের মধ্যে কারুর যে থিয়েটার বা নাটক দেখবার কোনও প্রীতি ছিল এমন কোন কথা জানা যায় না। শেক্সপীয়ার নিজে ঘোড়া ধরবার চাকরী নিয়ে থিয়েটারের সঙ্গে পরিচিত হন। কিন্তু মল্লয়ারের জীবনে অতি বালক-কাল থেকে থিয়েটারের সঙ্গে অত্যাধিক পরিচয় হয়।

তাঁর ঠাকুরদাদার থিয়েটার দেখার বড় সখ ছিল। তিনি প্রায়ই জাঁ-কে তাঁর সঙ্গে থিয়েটারে নিয়ে যেতেন। সেই শিশুকালেই থিয়েটারে গিয়ে গিয়ে থিয়েটারের প্রতি একটা প্রবল আকর্ষণ তাঁর মনে জন্মগ্রহণ করে। কিন্তু তাঁর বাবা ছেলের মনের ভাব বুঝতে পেরে তাঁকে স্কুলে পাঠালেন। স্কুলের পড়া শেষ হ'লে, তিনি আইন প'ড়তে আরম্ভ ক'রলেন। কিন্তু আইন পড়ায় তাঁর বাবার ইচ্ছা ছিল না—তাঁর বাবা চেয়েছিলেন যে তাঁর সূত্রার পর তাঁর

ছেলে যাতে রাজপ্রাসাদের চাকরীটি পায়, এখন থেকেই তার ব্যবস্থা করা।

কিন্তু ছেলেটির মনে ছিল অগ্র বাসনা।

সে-সময় ফরাসী দেশের সিংহাসনে ছিলেন চতুর্দশ লুই। নানা দিকের ঐশ্বর্যে তখন তাঁর রাজত্ব ভরে উঠছিল। ফ্রান্সের ইতিহাসে এক নতুন জাগরণের সময় এসেছে তখন। বড় বড় নাট্যকার, বড় বড় কবি, বৈজ্ঞানিক তখন ফ্রান্সে জন্মগ্রহণ করেছেন। রাজ-দরবারে তাঁদের অসীম সম্মান।

সেই সব সাহিত্যিক এবং কবিদের প্রতিষ্ঠা এবং সম্মান দেখে মল্লয়ারের মনে তীব্র বাসনা হ'ল যে, তিনিও লিখে তাঁদের মত খ্যাতি অর্জন করবেন। কাঠের আসবাব তৈরী করে শুধু কোন রকম করে চমুঠো অমের জোঁগাড় হ'লেই কি জীবনের সমস্ত উদ্দেশ্য সফল হ'য়ে গেল?

আত্মীয়স্বজন কারুর কথা না শুনে তিনি গোপনে তাঁর বন্ধু-বান্ধবদের নিয়ে একটা থিয়েটারের দল তৈরী করলেন। নিজে সেই দলের নাট্যকার, অভিনেতা, অধ্যক্ষ হ'লেন। এই সময়েই তিনি বাপ-মায়ের দেওয়া নাম ত্যাগ করে মল্লয়ার নাম গ্রহণ করলেন। এবং এই নামেই জগতের অমর মানুষদের সঙ্গে তাঁর নাম উচ্চারিত হয়।

কিন্তু যশ এত শীগগির আসে না। যে-কীর্তি মৃত্যুর পরও মানুষকে বাঁচিয়ে রাখে, জীবন দিয়েই তাকে কিনতে হয়। অল্প কয়েকদিন পরে দেখা গেল যে, ব্যবসা-হিসাবে তেমন কিছুই সুবিধা হ'চ্ছে না।

মল্লয়ার ধার ক'রতে লাগলেন। কিন্তু তাতেও কোন সুবিধা হ'ল না। অবশেষে ধার এত বেশী হ'ল যে, পাওনাদারদের তাড়নায় তাঁকে আদালতের কাঠগড়ায় গিয়ে উঠতে হ'ল। শোধ দিতে অপারগ হওয়ায় নিচারে কারাদণ্ড হ'ল। জীবনের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ পরিচয়ের মধ্যে দিয়ে নাট্যকারের অস্তরের প্রতিভা ফুটে উঠতে লাগল।

কয়েকমাস কারাবাস ক'রে আসার পর, মল্লয়ার দেখলেন তাঁর দলের লোকেরা সকলেই ঠিক আছে, তারা তাঁর সঙ্গে মিলে কন্ট্রীকার করতে প্রস্তুত। মল্লয়ার মনে জোর পেলেন। এবার ঠিক ক'রলেন, রাজধানীতে আর নয়—এবার সারা ফ্রান্স ঘুরে বেড়ানেন। গ্রামে গ্রামে গিয়ে অভিনয় ক'রবেন। সকলেই সম্মত। ১৬৪৬ খৃষ্টাব্দের একদিন মল্লয়ার তাঁর দলবল নিয়ে প্যারী শহর ত্যাগ ক'রলেন। তখন তাঁর বয়স মাত্র চব্বিশ।

বার বছর ধ'রে তিনি তাঁর মেই দল নিয়ে সারা ফ্রান্স ঘুরে বেড়ালেন। সরাইখানার সামনে, বাজারে, হাটে, রাস্তার ধারে অভিনয় ক'রে তাঁদের দিন কাটত। কিন্তু এই বার বছর ঘুরে বেড়ানোর সমস্ত ইতিহাস যখন তোমরা বড় হ'য়ে প'ড়বে, তখন তার মধ্যে দেখবে, একটা মানুষ কেমন ক'রে বার বছর ধ'রে নানা রকম দুঃখ দৈন্তের মধ্যে থেকে, মানুষকে জানতে শিখেছে, মানুষকে দেখতে শিখেছে, মানুষকে বুঝতে শিখেছে। এই বার বছর ধ'রে নানা চরিত্রের মানুষ সম্বন্ধে তিনি যে অভিজ্ঞতা অর্জন ক'রেছিলেন, তাঁর নাটকে আমরা প্রতি কথায় তার পরিচয় পাই এবং তাঁর এই অভিজ্ঞতার মধ্যে কোনও ফাঁকি ছিল না ব'লেই, তিনি যেসব লোকের



কালান্নিক বোগগ্রস্ত নারকের ভূমিকায় অভিনয় করতে করতে  
মল্লেশ্বরও দেহত্যাগ করিলেন



চরিত্র এঁকেছেন, মনে হয় যেন তারা জীবন্ত। তাদের মনের অঙ্গি-  
গলির, তাদের প্রত্যেক কথার ভঙ্গীর, তাদের চরিত্রের প্রত্যেক  
সামান্যতম নৈচিত্র্যটুকু তিনি এমনভাবে ফুটিয়ে তুলেছেন যে, তিনশ’  
বছরের পরিবর্তন পার হ’য়ে মনে হয় সেই সব জীবন্ত লোকদের  
আমরা প্রত্যক্ষ দেখছি। মানুষকে এতখানি নিবিড় ক’রে যাঁরা  
দেখতে পান, ভগবানের স্বজনীশক্তির অংশ তাঁরা পান, তখন তাঁদের  
মনে এমন একটা শক্তি জন্মগ্রহণ করে, যার সাহায্যে তাঁরা এমন সব  
চরিত্র তৈরী করেন অথবা যে-সব চরিত্র তাঁকেন তাদের এমন ক’রে  
গ’ড়ে তোলেন যে, তারা সকল কালের, সকল জাতির সম্পত্তি হ’য়ে  
থায়। এই বার বছর ঘুরে বেড়ানর অভিজ্ঞতার ফলে মলয়ার যখন  
আবার রাজধানীতে ফিরে এলেন, তখন তাঁর মুখে-চোখে, প্রশস্ত  
ললাটে, কথার ভঙ্গীতে সেই দিব্য পরিপূর্ণতার লক্ষণ স্পষ্টভাবে দেখা  
দিয়েছে। রাজা, রাজসভাসদগণ, ফ্রান্সের সমস্ত নাট্যকার, কবি এই  
নূতন লোকটির দিকে আগ্রহে ফিরে চাইল। বার বছর আগে  
কারাগারে কে ছিল, সে কথা সবাই গেল ভুলে !

মলয়ারের অভিনয়ের জন্য চতুর্দশ লুই একটা পিরাট হল নির্দেশ  
ক’রে দিলেন। সেই হলে ফ্রান্সের রাজা, রাজসভাসদ, গণ্যমান্য  
ব্যক্তিদের সামনে মলয়ার আবার অভিনয় আরম্ভ ক’রলেন। এই  
হলই পরে ফ্রান্সের সর্বশ্রেষ্ঠ থিয়েটার কম্পেনী ফাঁসয়ে অথবা থিয়েটার  
মলয়ারে পরিণত হয়।

এই সময় তাঁর পিতা পরলোকগমন ক’রলেন এবং মৃত্যুকালে  
তিনি তাঁর কৃতী পুত্রকে ডেকে নিবেদন জানিয়ে গেলেন যে, তাঁর

মৃত্যুর পর রাজদরবারের কাজটি যেন তিনি গ্রহণ করেন। পুত্র পিতার এই শেষ মিনতি রক্ষা করলেন।

বার বছর সারা ফ্রান্স ঘুরে মলেন্নার সাধারণ লোকদের সঙ্গে মিশে তাদের চরিত্রের বিভিন্ন দিক ভাল ক'রে দেখবার সুবিধা পেয়েছিলেন। রাজদরবারে এই চাকরি নেওয়ার তাঁর আর একটা বিশেষ উদ্দেশ্য ছিল। যে-সব শ্রেণীর লোক অর্থের এবং বংশমর্যাদার গৌরবে নিজেদের জনসাধারণ থেকে দূরে রাখতে চায়, এবং যারা মনে করে যে তাদের নিয়েই জাতি এবং সমাজ, সেই সব শ্রেণীর লোকদের ভাল ক'রে দেখবার সুবিধা, এই কাজ নেওয়ার ফলে অনায়াসেই ঘ'টবে। মজার ব্যাপার, জগতের অগুতম শ্রেষ্ঠ নাট্যকারের উপর ভার প'ড়ল, রাজা চতুর্দশ লুইএর শয্যা প্রস্তুত করার! একজন রাজ-ভৃত্যের সাহায্যে মলেন্নার এই কাজ সম্পন্ন করাতেন।

যে রাজ-ভৃত্যটি মলেন্নারকে এই বিষয়ে সাহায্য ক'রত, সে কিন্তু নিজেকে সামাজিক হিসাবে মলেন্নারের চেয়ে বড় মনে ক'রত। একজন কমিক অভিনেতা—সে আবার ভদ্রলোক! একদিন ব্যাপার এরকম দাঁড়াল যে, সে মলেন্নারের সঙ্গে কাজ করাকে অপমানজনক মনে করে ব'লে প্রকাশ্যে ঘোষণা ক'রল। সে রাজার ভৃত্য, সে ভদ্রশ্রেণীর লোক! আর মলেন্নার একজন কমিক অভিনেতা, নাটুকে লোক, অস্পৃশ্য! যুরোপেও একদিন মলেন্নারের মত নাট্যকার আর অভিনেতা সম্বন্ধে অভিজাত শ্রেণীর এই ধারণা ছিল। কিন্তু চতুর্দশ লুই, সেই সময়কার ফরাসী অভিজাতদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ অভিজাত, তিনি মলেন্নারকে ভালবাসতেন।

ভার্সাই-এর বিখ্যাত রাজসভায় চারিদিকে যে-সব লোক সমবেত হ'ত, তাদের জীবনের অন্তঃসারশূন্যতাকে নিয়ে মল্লয়ার বাঙ্গ ক'রে নাটক লিখতে লাগলেন। জীবনের মধ্যে যেখানে তিনি দেখতেন ক'ংকি, যেখানেই দেখতেন ক্রটি, সেখানেই তিনি হেসে উঠতেন। সে হাসি তারা বুঝতে পারত না—তারা নিজেদের অপমানিত মনে ক'রত—তারা মনে ক'রত শুধু তাদেরই বুঝি বাঙ্গ ক'রবার জগৎ রাজার-বিছানা-করা চাকরটা এই সব লিখেছে। কিন্তু মল্লয়ারের কাছে তারা ছিল মাত্র উপলক্ষ্য—তিনি হাসতেন তাদের দেখে, যারা জীবনকে বোঝে নি—মানুষকে বোঝে নি—তারা সেকালেও ছিল—তারা একালেও আছে—যতদিন পৃথিবীর ঘোরা শেষ না হবে—ততদিন পর্যন্ত হয়ত থাকবে। এই হ'ল কবির কাজ, এই হ'ল শ্রমচার কাজ। কিন্তু ভার্সাই-এর রাজসভায় যারা ভিড় করেছিল তারা সেদিন এই কবিকে দেখতে পায় নি—তারা দেখেছিল, রাজার বিছানা-করা চাকরের স্পর্ধা !

রাজার প্রাসাদের ভিতরে রাজ-ভৃত্যরা এই অদ্ভুত নাটুকে লোকটিকে সহ্য ক'রতে পারত না। একদিন যখন তারা সকলে একসঙ্গে খেতে বসেছে, তারা সকলে টেবিল ছেড়ে উঠে দাঁড়াল, মল্লয়ারের সঙ্গে একাসনে তারা খাবে না। সেইদিন থেকে মল্লয়ার একলা খেতে আরম্ভ ক'রলেন। চতুর্দশ লুই-এর কানে এই কথা গিয়ে পৌঁছল। একদিন সকাল বেলায় যখন তিনি প্রাতরাশ করতে ব'সেছেন—সেই সময় তিনি রাজ-ভৃত্যদের সামনে মল্লয়ারকে ডেকে পাঠালেন। তাদের সামনে তাঁর আসনের পাশে মল্লয়ারকে বসিয়ে



তিনি হেসে ব'লে উঠলেন—আমি যার সঙ্গে এক টেনিলে খাই, তার সঙ্গে একাসনে আহারে ব'সতে আমার ভৃত্যরা না চাইতেও পারে ! এই ঘটনার পর থেকে অভিজাত-শ্রেণীর বড় বড় লোকরা তাঁকে টেনিলে তাঁদের সঙ্গে আহার-গ্রহণ করবার জ্ঞা নিমন্ত্রণ ক'রে পাঠাতে লাগল ।

মল্লিকার তাঁর পরবর্তী জীবনে মশ, অর্ঘ, প্রতিপত্তি সমস্তই পেয়েছিলেন কিন্তু দুঃখের বিষয় জীবনে তিনি কখনো শান্তি পান নি । যখন তাঁর চল্লিশ বছর বয়স তখন তিনি তাঁর দলের একটি মেয়েকে বিবাহ করেন, কিন্তু এ বিবাহে তিনি একদিনের জ্ঞাও সুখী হ'তে পারেন নি । তাঁর জীবনের শেষ দশ বছর তিনি জগতের কুড়িখানি শ্রেষ্ঠ নাটক লেখেন, তাঁর অভিনয়ের ব্যবসা করেন এবং নিজে প্রত্যেক বইতে অভিনয় করেন কিন্তু এই দশ বছর ভয়াবহ রুগ এবং অসুস্থ অবস্থায় তাঁর দিন অতিবাহিত হয় । এই দশ বছরের মধ্যে প্রায়ই এমন দিন গিয়েছে, যখন মনে হয়েছে, যে, তাঁর শেষদিন উপস্থিত । কিন্তু এই ভয় সাস্থ্য নিয়ে তিনি তাঁর ঘাণেশবের মপ্পের রূপ দেবার জ্ঞাে প্রাণপণ চেষ্টা করেন ।

এই দশ বছর ক্রমান্বয়ে চিকিৎসা ক'রেও কোন ফল-লাভ হয়নি । বহু ডাক্তারের সঙ্গে তাঁর এই সময় পরিচয় হয় এবং এই পরিচয়ের ফলে তাঁর নাটকে ডাক্তাররা রেহাই পান নি । তাঁদের নিয়ে বিক্রপ করবার লোভ তিনি সম্বরণ ক'রতে পারতেন না । একবার অসুস্থ

## মলয়ার

অবস্থায় চতুর্দশ লুই তাঁর সঙ্গে দেখা ক'রতে আসেন। জিজ্ঞাসা করেন, তোমার একজন ভাল ডাক্তার আছে শুনেছি, কিন্তু তুমি ত পিছানা ছাড় না দেখছি! ডাক্তার ওষুধ দেয় না?

মলয়ার হেসে বলেছিলেন, ডাক্তার ওষুধ দেয়, যখন খাইনা তখন ভাল থাকি।

ডাক্তারদের নিয়ে প্রকাশ্য রঙ্গমঞ্চে বাঙ্গ কন্সার্ট কলে রাজধানীর ডাক্তাররা ফিল্ম হ'য়ে চতুর্দশ লুইএর কাছে দরবারে আসেন। তাদের কথা শুনে লুই হেসে বলেছিলেন, দোষ কি! ডাক্তাররা প্রায়ই আমাদের কাঁদান—যদি মানে মানে তারা একটু হাসাতেও পারেন, তাতে দোষ কি?

ব্যক্তিগত জীবনে মলয়ার যেমন উদার, তেমনি দাতা এবং একান্ত সদালাপী ছিলেন। একবার বেড়াতে বেড়াতে পথে এক দরিদ্র লোক ভিক্ষা চাইলে তিনি একটা সর্গমুদ্রা তার হাতে দিয়ে তাড়াতাড়ি চ'লে আসছিলেন। দরিদ্র লোকটি সর্গমুদ্রা দেখে দাতার ভুল হ'য়েছে মনে ক'রে তাড়াতাড়ি মলয়ারের কাছে গিয়ে জানাল, মশায়ের ভুল হ'য়েছে, এটা সর্গমুদ্রা।

পকেট থেকে আর একটা সর্গমুদ্রা বার ক'রে মলয়ার বল্লেন, ভুল হয়নি। আমি ইচ্ছে ক'রেই দিয়েছি। আর তোমার সাপুতার জগু তুমি আর একটা সর্গমুদ্রা নাও।

কিন্তু শেষ দিকে তাঁর স্বাস্থ্য একেবারে ভেঙ্গে প'ড়ল। তিনি আর নিয়মিত থিয়েটারে অভিনয় ক'রতে পারতেন না। তাঁর কলে তাঁর দলের লোকের অসুবিধা হ'তে লাগল। সেই সময় রোগ-শয্যা

## ষাদশ সূচ্য

শুয়ে তিনি একখানি নাটক লেখেন। নাটকখানির যিনি নায়ক— তাঁর শারণা যে তাঁর কঠিন পীড়া হয়েছে; অথচ আসলে তিনি বেশ সুস্থই আছেন। এই কাল্পনিক রোগগ্রস্ত লোকটি নিজেকে অসুস্থ মনে করতে করতে শেষে সত্যি ম'রে যান। এই হ'ল নাটকের প্রধান বিষয়। মল্লয়ার হির ক'রলেন যে, এই নায়কের ভূমিকা তিনি গ্রহণ ক'রবেন।

কিন্তু তাঁর শরীরের অবস্থা দেখে, তাঁর বন্ধু-বান্ধব সকলেই তাঁকে বারণ ক'রল। কিন্তু তিনি কারুর কথা শুনলেন না। ব'লেন, আমার উপর পঞ্চাশটি লোকের অন্ন নির্ভর ক'রছে—আমার শুয়ে থাকলে চলেবে কেন ?

অভিনয়ের দিন তিনি রঙ্গালয়ে এলেন। অভিনয়ে নামলেন। শেষ-দৃশ্যে সেই কাল্পনিক রোগগ্রস্ত লোকটি যখন মারা যাচ্ছে—তখন মল্লয়ারের অভিনয় দেখে জনতা আনন্দে উৎফুল্ল হ'য়ে করতালি দিতে আরম্ভ করল। কিন্তু ঠিক সেই সময়, শুধু নাটকের সেই কাল্পনিক রোগগ্রস্ত নায়ক নয়, সেই সঙ্গে, সেই করতালির শব্দ শুনতে শুনতে মল্লয়ারও দেহত্যাগ করেন।



## এক

ম্যাক্সিম গর্কী নিজে চারখানি অপূর্ণ আত্ম-চরিতে তাঁহার জীবন-কাহিনী লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার আত্ম-চরিত তিনি নিজে যেখান হইতে আরম্ভ করিয়াছেন, তাঁহারই ভাষায় সেইখান হইতেই আরম্ভ করা যাক,—

“মনে পড়ে, একটি ছোট্ট অন্ধকার ঘরে ঠিক জানালার নীচে আপাদ-মস্তক এক নিচির দীর্ঘ সাদা পোষাক পরিয়া বাবা শুইয়া ছিলেন। খালি পা, হাত দুইটি বৃকের উপর ক্রসের মত রাখা। বড় বড় সাদা দাঁতগুলি অন্ধকারে কলমল করিতেছিল।...

মা পাশে বসিয়া একটা চিরুণী দিয়া তাঁহার দীর্ঘ চুল আঁচড়াইয়া দিতেছিলেন। মনে পড়ে, তিনি কাঁদিতেছিলেন। অনবরত তাঁহার শব্দ বাহিয়া অশ্রু করিতেছিল।...কিছুকণ পরে আমার ঠাকু'মা আসিয়া

আমাকে তুলিয়া বাবার পাশে বসাইলেন। বলিলেন, ‘একবার বাবা বলে ডাক ! আর তো ডাকতে পারনি না।—ডাকলেও আর সাড়া পাবি না !’

জীবনের প্রথম স্মৃতি সেই মনে পড়ে ।

এক দরিদ্র মিত্রীয় ঘরে ১৪ই মার্চ, ১৮৬৮ খ্রিস্টাব্দে নিজনী নভগোরড্‌ সহরে অ্যালেক্সী ম্যাক্সিমোভিচ পেয়স্কভ্‌ জন্মগ্রহণ করেন। জন্মসূত্রে একমাত্র অধিকার এই নামটুকু পরিবর্তন করিয়া “গৰ্কী”-নাম গ্রহণের মধ্যে তাঁহার বেদনাতিত্ন জীবনের রূঢ়তম অভিজ্ঞতার ইতিকথা রহিয়া গিয়াছে ।

জ্ঞান হইবার পূর্বেই তাঁহাকে বুঝিতে হইয়াছিল, তিনি অনাথ ।

পিতার মৃত্যুর পর, তাঁহার একমাত্র সহায় ছিল, তাহার দিদিমা । কারণ, মা পুনরায় বিবাহ করেন । এই অনাথ বালকটির প্রতি বৃদ্ধার একটা স্বাভাবিক আকর্ষণ ছিল এবং গৰ্কীর প্রথম আত্ম-চরিত ‘মাই চাইল্ডহুড (My Child-hood)’ পড়িলে বুঝা যায় যে, সেই বালকটিকে বৃদ্ধার প্রয়োজনও ছিল, কারণ বৃদ্ধার যেমন বেশী কথা বলার অভ্যাস ছিল, গৰ্কীও ছিলেন তাঁহার তেমনি ভক্ত শ্রোতা । অফুরন্ত ছিল বৃদ্ধার গল্পের ভাণ্ডার, পরীর বা রাজকুমারের গল্প নয়, প্রতিদিনের মানুষের গল্প । শিশু গৰ্কী নির্বাক্‌ বিশ্বয়ে সেই সব অদ্ভুত মানুষের গল্প শুনিত । বালকের চিন্তে অসাধারণ কৌতূহলের সঙ্গে সেই বালককালেই মানব-চরিত্র সম্বন্ধে বিষ্ময়কর সব প্রশ্ন জাগিয়া উঠিত । শ্রোতার মানসিক অভিজ্ঞতার দিকে কোনও ভ্রক্ষেপ না করিয়া বৃদ্ধা তাঁহার অভিজ্ঞতার কাহিনী বলিয়া যাইতেন । তাহার

## ম্যাক্সিম্ গকী

উপর বৃষ্কার আর একটি বৈশিষ্ট্য ছিল, সুবিধা পাইলেই চায়ের মত ভোড়কা পান করিতেন।

একদিন বালক প্রশ্ন করিয়া বসিল, তুমি অত মদ খাও কেন ?

চায়ের কেটলীতে লুকানো ভোড়কা আর এক চুমুক খাইয়া বৃদ্ধা বলিলেন, কিছু না ! কেন খাই, হুই যখন বড় হবি তখন বুঝতে পারবি ! তারপর শোন...আজ কি গল্প বলব বন্ধু...

—আমার বাবার কথা বল।

—তোর বাবার কথা ? কোন দিন বলি নি তোকে—আজ বলি শোন। তোর বাবার যিনি বাবা ছিলেন, তিনি সৈনিকের কাজ করতেন। খুব জবরদস্ত লোক ছিলেন। নিজের চেঁটায় তিনি সামান্য সৈনিক থেকে অফিসর হয়েছিলেন। কিন্তু, তাঁর ব্যবহার বড় নিষ্ঠুর ছিল। তাঁর অধীন লোকদের সঙ্গে তিনি বড় রুঢ় ব্যবহার করতেন। সেই জন্তে তাঁর কঠোর শাস্তি হয়। তাঁকে সাইবেরিয়ায় নির্বাসিত করা হয়। সেইখানে সাইবেরিয়ায় তোর বাবার জন্ম হয়। বড় কষ্টেই তার শৈশব কাটে। বাড়ী থেকে সে প্রায়ই পালিয়ে পালিয়ে যেত। পালালেই তার পেছনে কুকুর লাগিয়ে দেওয়া হ'তো...যখন তার বয়স বোল, তখন সে এই নিজস্বী সহরে আসে। ছুতোরের কাজ শেষে...মেলায় অন্ধ লোকদের নিয়ে যেত...কিছু কিছু পেত...তাই দিয়েই তার দিন চলত...ক্রমে ক্রমে সে ছুতোরের কাজে খুব উন্নতি করল...আসবাব-পত্র তৈরী করার এক কারখানায় চাকরী পেল।

যে কারখানায় সে কাজ করত, তারি ঠিক পাশে ছিল আমাদের বাড়ী। মাঝখানে একটা বেড়া। বেড়ার ওপারে খানিকটা বাগান,

সেই বাগানের ভেতর ছিল আমাদের বাড়ী। তখন আমাদের অবস্থাও ছিল বেশ ভাল।...একদিন সেই বাগানে তোর মা আর আমি জাম কুড়োচ্ছিলাম। এমন সময় দেখি, একটা লোক বেড়া ডিঙ্গিয়ে হন্ হন্ করে আমাদের দিকে ছুটে আসছে...আমার তো ভীষণ ভয় হয়ে গিয়েছিল। ভেরিয়ার দিকে চেয়ে দেখি, মেয়েটা হাসছে...

লোকটা সামনে এগিয়ে আসতে জিজ্ঞাসা করলাম, কেমন অভদ্র ছোকরা হে তুমি? বেড়া ডিঙ্গিয়ে এখানে কি করতে তুমি এসেছ?

হঠাৎ লোকটি আমার সামনে নতজানু হয়ে মিনতি করে বলে উঠল, ‘আকুলিনা, আমার মন এখানে পড়ে আছে...তাই আমি এসেছি...ভেরিয়াকে আমি নিয়ে করতে চাই...আর বিলম্ব করা যুক্তিসঙ্গত হবে না’...তিনিই হলেন তোমার বাবা! বিয়ে হল, কিন্তু তোমার ঠাকুর্দার অমতে। তিনি মেয়ে জামাই-এর মুখ দর্শন করলেন না।

গর্কীর মা দ্বিতীয়বার বিবাহ করার পর গর্কী দিদিমার কাছেই থাকিতেন। এখানে তাঁহাদের অবস্থা প্রতিদিনই শোচনীয়তর হইয়া আসিতেছিল। তাহার উপর বুড়া-বুড়ীর মধ্যে নানা কারণে প্রায়ই ঝগড়া হইত। কোন কোন সময় বুদ্ধ বুড়ীকে বাড়ী হইতে বাহির করিয়া দিতেন। বালক স্তম্ভিত বিস্ময়ে সমস্ত দেখিত, শুনিত। “মাদারের” লেখকের শৈশবে কোনও পরীর গল্প শুনিবার সুবিধা হয় নাই, কোনও একটি খেলার পুতুল তাঁহার হাতে পড়ে নাই, যে-কবি নিষ্পেষিত, মুক মানবতাকে নব-মস্ত্রে সঞ্জীবিত করিয়া বিংশ শতাব্দীর সাহিত্যে, কৃত্রিম-বিশ্বামিত্রের মত মানবতার এক স্বর্গলোকের সৃষ্টি

## ম্যাক্সিম্ গর্কী

করেন, শৈশবেও তাঁহার মনে কোন শিশু ছিল না। তাঁহার শৈশব-কাহিনী পড়িতে পড়িতে প্রায়ই মনে হয়, যেন বিরাট তেপান্তরের মাঠের মাঝখানে সঙ্গীহারা এক শিশু একা চলিয়াছে...উদাসীন মাতা জনতায় তাহাকে হারাইয়া ফেলিয়াছে...পারিপার্শ্বিকতার স্তব্ধতার মধ্যে, ভয়ে সে নিকল হইয়া গিয়াছে...চোখে তাহার অশ্রু নাই...মুখে বাণী নাই...ভীত হইবার অনুভূতি পদ্যান্ত তাহার নাই...

তাঁহার বহু গল্পে, বিশেষতঃ ‘দি স্পাই (The Spy)’ নভেলে এবং ‘নিলুশ্কা (Nilushka)’ গল্পে নিমগ্নিত শৈশবের এই অনন্যসাধারণ চিত্র অবিনাশী রেখায় অঙ্কিত আছে। তাঁহার সাহিত্যে এই ধরনের শিশুর দৃষ্টিভঙ্গীর সহায়ে গর্কী অপূর্ব কৌশলে জীবনের রূঢ়তা, পঙ্কিলতা এবং অর্থহীনতা এমন স্তব্ধতারভাবে ফুটাইয়া তুলিয়াছেন যে, সেই সব অনাচারের বিরুদ্ধে তিরস্কার এবং প্রতিবাদ আপনা হইতেই জাগিয়া উঠে। এই বিষয়ে একমাত্র যে লেখকের সহিত তাঁহার আত্মীয়তা গুঁজিয়া পাওয়া যায়, তিনি হইলেন অলিভার টুইস্টের জন্মদাতা ডিকেন্স।

সেই শিশু তিনি ছিলেন নিজে। বালক এমনই গভীর ও উদাসীন হইয়া থাকিত যে, একদিন তাঁহার বৃদ্ধ মাতামহ জিজ্ঞাসা করেন, “এই, তুই এমনি চুপ করে বসে থাকিস্ কেন?”

বালক বলিয়াছিল, “এমনি চুপ করে বসে থাকতে ভাল লাগে! কেন আবার?”

বালকের মুখের দিকে চাহিয়া বৃদ্ধ আপনার মনে বলিত, “আমরা



ভদ্রলোক নাই। আমাদের লেখাপড়া শেখাবার জন্তে কারই না মাথাব্যথা পড়বে! ওদের ছেলেদের জন্তে স্কুল হয়, বই লেখা হয়, আমাদের ছেলেদের কে দেখে বল? আমাদের পথ আমাদেরই করে নিতে হয়!”

গৰ্কাঁকেও তাঁহার নিজের পথ নিজেকেই করিয়া লইতে হইল।... কিছুকাল পরে তাঁহার মাও পরলোক গমন করিলেন।...সংসারে দুইজন বৃদ্ধলোক ও একটি শিশু। দুইজন বৃদ্ধের খাওয়ার সংস্থান হয় না... বালককে কে দেখিবে?

একদিন বৃদ্ধ পিতামহ বালক গৰ্কাঁকে ডাকিয়া বলিলেন, “ওহে, এইবার তুমি পথ দেখ, তোমাকে আর আমি খাওয়াতে পারব না।”

সেই দিনই বালক “পথ দেখিতে” রাস্তায় আসিয়া দাঁড়াইল। বিপুল বিশ্বে সম্পূর্ণ ভাবে একা। সেইখান হইতে বালক চলিতে আরম্ভ করিল, রুমিয়ার এ প্রান্ত হইতে ও প্রান্ত পর্য্যন্ত, মানব-চিন্তের তীর্থে তীর্থে...

এইখান হইতেই তাঁহার সুবিখ্যাত দ্বিতীয় আত্মচরিত ‘ইন্ দি ওয়ার্ল্ড’ (In the world)-এর সূচনা।

পুরাকালে যে সমস্ত নাবিক সমুদ্রপথে সমগ্র পৃথিবী পরিভ্রমণ করিয়া আসিতে পারিতেন, তাঁহারা অবিনাশী কীৰ্ত্তির অধিকারী হইতেন। গৰ্কাঁ সম্বন্ধে আমরা বলিতে পারি, বেদনার লবণাসুখি বহিয়া মানব-অভিজ্ঞতার বিশ্ব সমগ্র ভাবে তাঁহাকে পরিভ্রমণ করিয়া আসিতে হইয়াছে। তাঁহার সাহিত্যে তাই বেদনা-সিন্ধুর সুদূরতম উপকূলের তরঙ্গধ্বনি স্পষ্টভাবে শুনিতে পাই। তাঁহার পূর্বের বেদনা-

## ম্যাক্সিম্ গকৌ

সিদ্ধ-বেষ্টিত নিখের মানচিত্রের বহু স্থান অপরূপ এবং অপরিচ্ছন্ন ছিল, তাহার সাহিত্যে তাহার পূর্ণ মানচিত্র পাওয়া গেল।

কুলী, মুটে, মজুর, চাকর যখন যে ভাবে পাথেয় জোটে, সেই ভাবে বালক পথ চলিতে আরম্ভ করিল। গৃহ নাই, ঋণ আছে পথ। মাঝখানে ভল্লা নদীর এক জাহাজে “বয়”-এর চাকরী জুটিল। ‘স্মেয়ার (Smaire)’ নামে এক বাবুজির সঙ্গে থাকিতে হয়। সেইখানেই বাবুজির কাজে তাহার প্রথম পুস্তক-পরিচয়। বালক পড়িতে আরম্ভ করিল। স্মেয়ারের দুইখানি বই ছিল, একটি ‘লাইভস অব সেন্টস (Lives of Saints)’ আর একটি ‘গোগোল (Gogol)’-এর গ্রন্থাবলী। গোগোলের গল্প বালকের মনকে নাড়া দিল।

তারপর সে চাকরীও গেল। আবার পথে। এক শহর থেকে আর এক শহরে অপরূপ জীবনের এক স্তর থেকে আর এক স্তরে, কখনও অনাহারে, কখনও অর্দ্ধাহারে, কখনও ভ্রমারে, কখনও কথিয়ার সীমাহীন তেপান্তর-মাঠে শাস্ত্র-লসংস্কৃত নৈশ অন্ধকারে...

“তখন ডোবরিন্স্ক স্টেশনের মাগধরে দাঁড়িয়েনা চৌকিদারের কাজ করি। সন্ধ্যা ছয়টা হইতে সকাল ছয়টা পর্যন্ত গাতি-হাতে মাগধরের চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়াই। দিগন্তপ্রসারী মাঠে নৈশ অন্ধকারে উন্মাদ বড়ো-হাওয়া বহিয়া নাইত, বাতাসে তুলার মত তুবার ছড়াইয়া পড়িত।

মাঝে মাঝে একান্ত মত্তর গতিতে তুবার ভেদ করিয়া, কোনও রকমে পিছনের মাগাড়াগুলিকে টানিয়া লইয়া এঞ্জিন সশব্দে যাতায়াত করিত। তুবার-পঙ্কিল নৈশ নিস্তরুতার মধ্যে একটা ক্লান্ত

কাতর একবেয়ে শব্দ জাগিয়া উঠিত, মনে হইত, কে যেন পৃথিবীকে বেন্টন করিয়া সারারাত্রি ধরিয়া লৌহশৃঙ্খল পরাইতেছে।

একদিন দেখি আধ-অন্ধকারে মালঘরের এক কোণে তুষারের ঘূর্ণাবর্তের মধ্যে দুইটি লোক দাঁড়াইয়া আছে। আমাকে দেখিয়াই তুষারের আড়ালে তাহারা লুকাইয়া পড়িল। কসাক! মালঘর হইতে ময়দা চুরি করিতে আসিয়াছে।

অন্ধকারে শুনিলাম, ভিক্ষুর মত কণ্ঠে আমাকে উদ্দেশ্য করিয়া কে কি ভিক্ষা চাহিতেছে। কোনও সাড়া না পাইয়া সেই কণ্ঠ পুনরায় অর্ধ-রুবেল ঘুষের কথা জানাইয়া দিল।

উত্তর দিলাম, ও সব আমার কাছে হবে না।

তারপর আর সাড়াশব্দ নাই। সেই রাত্রির অন্ধকার আর সেই তুষারবাহী নৈশ-ঝঞ্ঝা। আমি জানি যে, এই সব লোক পেটের দায়ে চুরি করিতে আসে নাই—তাহারা আসিয়াছে ভোড়কা এবং তাহাদের কু-প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার অর্থ সংগ্রহ করিতে।

সেই সময় আমার চারিপাশে যে সমস্ত বিচিত্র নরনারী ক্ষণিক পরিচয়ের আলোকে আমার অন্তরে নানা রূপের ছায়াপাত করিয়া বাইত, তাহারা জানিত না যে, সেই ছায়া-মরীচিকার মধ্যে আমার চিত্ত কোন্ নিগূঢ় আলোকতত্ত্বের মর্ম্মোদ্ঘাটন করিবার প্রয়াসে বেদনায় নিত্যসংক্ষুব্ধ হইয়া উঠিত।

মানুষকে জানিবার উদগ্র বাসনা তখন তীব্র নেশার মত আমাকে পাইয়া বসিয়াছিল। আমার চারিদিকে দেখিতাম, কি বিরাট সংগ্রাম চলিয়াছে, মানবে আর পশুতে।

## ম্যাক্সিম্ গর্কী

ডোবরিক ফেশনের জীবন আমার পক্ষে ক্রমশঃ অসহ্য হইয়া উঠিল। চেষ্টা করিয়া অথ এক ফেশনে চটের বস্তা, ত্রিপল ইত্যাদির জমা-খরচ রাখিবার চাকুরী পাইলাম।

চটের বস্তা আর ত্রিপল পাছারা দিতে দিতে মন আমার সপ্ন দেখিত, সুন্দরতর জীবনের, মহত্বের অস্তিত্বের। রাত্রিদেলায় পকেট হইতে শেক্সপীয়ার এবং হাইনের পুরাণো গ্রন্থাবলী বাহির করিয়া পড়িতাম। সেই উদাসীন নিস্তরুতার মধ্যে শেক্সপীয়ার পড়িতে পড়িতে সহসা মন উদাস হইয়া উঠিত; অর্ণহীন বন্ধ দৃষ্টি লইয়া বাহিরের দিকে চাহিয়া থাকিতাম। অন্ধকারে মনে হইত, আমার চারিদিক দিয়া মৃত মানবের অনন্ত, অশ্রান্ত কলরোল চলিয়াছে, লক্ষ চিত্তের অপ্রকাশের মৌন ব্যথায় কষিয়ার রাত্রি এক অপক্লপ নিঃশব্দতার করুণ রাগিণীতে ভরিয়া উঠিত...

মানুষকে অতি কুৎসিত রূপে দেখিয়াছি, এত কুৎসিত যে, তাহাকে ঘৃণা না করিয়া পারা যায় না; কিন্তু তবুও মনে হয়, মানুষের চেয়ে পবিত্র এবং মহৎ অথ কিছু আর বিশ্ব-পরিকল্পনায় নাই। মানুষের অন্তরে আছে এক অপক্লপ মৃত-সঞ্জীবনী, যাহার ফলে একই জীবনে লক্ষ মৃত্যুকে উল্লঙ্ঘন করিয়া জীবনের অনন্ত আনন্দ সে ভোগ করিতে পারে—”

ম্যাক্সিম্ গর্কীর জীবনী এবং সাহিত্য সেই কথাই সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছে।

## দুই

এই ভাবে গর্কীকে শিশুকাল হইতে পরিণত যৌবন পর্য্যন্ত পায়ে মাপিয়া সমস্ত রুবিয়াকে পরিক্রম করিতে হইয়াছে। শুধু পথে প্রান্তরে নয়, মন থেকে মনে পরিব্রাজক রূপে তিনি ঘুরিয়া বেড়াইয়াছেন। তাই তাঁহার অপূর্ব আত্ম-চরিতে আমরা পাই মানবচিত্ত-তীর্থের অপূর্বতর পরিচয়। শিশুকাল হইতে তিনি মানব-মনের এক তীর্থ হইতে আর এক তীর্থে পরিভ্রমণ করিয়া বেড়াইয়াছেন, যত দূর-দুর্গম সে তীর্থ হউক না কেন। অধিকাংশ লোক যেখান হইতে ব্যর্থ হইয়া, অথবা ঘণায় বা ভয়ে ফিরিয়া আসিয়াছে, তিনি করুণা ও স্নেহ-সঞ্জীবিত শিখা হাতে লইয়া সেখানে উপস্থিত হইয়াছেন—দুর্গমতার অবরোধের মধ্যে দেবতাকে দেখিয়াছেন।

কোন স্কুলে বা বিশ্ববিদ্যালয়ে কোন শিক্ষা তিনি পান নাই। প্রথম যৌবনে কাজান-বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়িবার জ্ঞাত কয়েকদিন চেষ্টা করেন, কিন্তু তাঁহার অন্তরের যাযাবর প্রবৃত্তি টানিয়া তাঁহাকে পথে দাঁড় করাইল। কিন্তু তিনি জগতের সব চেয়ে বড় শিক্ষকের নিকট হইতে দীক্ষা লইয়াছিলেন, সে শিক্ষক হইল জীবন। তাঁহার শিক্ষার মধ্যে ভুল কিছু নাই, ভুলিবার কিছু নাই। তাই তাঁহার যৌবনদিনের আত্মচরিতের নাম দিয়াছিলেন, ‘মাই য়ুনিভারসিটি ডেজ্ (My University Days)’।

টিক্‌লিস্ রেলের স্টেশনে কাজ করিতে করিতে তাঁহার মনে কাব্য



ম্যাক্সিম্ গর্কী রাত্রে মাঝের ঘরের কোণে ঢুইটি লোককে দেখিতে পাইলেন।



## ম্যাক্সিম্ গর্কী

বা কবিতায় তাঁহার জীবনের অভিজ্ঞতার কথা প্রকাশ করিবার বাসনা জাগে। তিনি কাজের অবসরে অবসরে আপনার মনে কবিতা লিখিতেন। হঠাৎ একবার এই সময় বিপ্লবীদের সঙ্গে সম্পর্কিত থাকার সন্দেহে তিনি কারারুদ্ধ হন। কয়েক দিন হাজত-বাসের পর পরীক্ষার জন্য তাঁহাকে জেনারেল পোস্‌নান্‌স্কির সম্মুখে আনা হইল।

পরীক্ষার ফলে আপত্তিজনক কিছুই পাওয়া গেল না—শুধু সেই কবিতার খাতাখানি। জেনারেল পোস্‌নান্‌স্কি খাতাটি খুলিয়া কবিতাগুলি পড়িলেন। তারপর বন্দীর দিকে চাহিয়া বলিলেন, মন্দ নয়, কবিতাগুলির মধ্যে জিনিস আছে। তা তোমাকে আমি ছেড়ে দিচ্ছি। যদি লিখতে-টখতে চাও, কবিতার খাতাখানি নিয়ে করোলেন্‌কোর কাছে যাও, টুর্গেনিভের চেয়ে কোন অংশে কম নয়...

সেখান হইতে মুক্ত হইয়া গর্কী সৈনিক হইবার জন্য সেনা-অফিসে আসিলেন। তাহারা পরীক্ষা করিয়া বলিল, অচল, তোমার সর্বাস্র হেঁদা। তোমার ফুস্‌ফুস ফুটো!

সেখান হইতে আবার পথে। কখনও কুলী, কখনও বেয়ারা, কখনও মজুর!

অবশেষে একদিন কবিতার খাতাটি লইয়া করোলেন্‌কোর বাড়ীর সামনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বাড়ীর সামনেই একজন মোটামতন লোক দাঁড়াইয়া ছিল। দরজার নিকট অগ্রসর হইতেই লোকটি জিজ্ঞাসা করিল, কাকে চাই?

—করোলেন্‌কো-কে।

—আমিই করোলেন্‌কো।



...বাইরে তিন দিন অনবরত তুষার পড়িয়াছে। নিদারুণ শীত। আগন্তুক তরুণ কবিকে ঘরে লইয়া গিয়া আগুনের সামনে বসাইলেন।

—ইস্ ! এ কি কাণ্ড ! এই দারুণ শীতে, তোমার গায়ে যে জামা নেই বললেই চলে।

যশের মন্দিরে যিনি পৌছাইয়াছেন, তিনি হাত বাড়াইয়া মন্দিরের আর এক যাত্রীকে তুলিয়া লইলেন।

—তা নিশ্চয়ই পড়ব। খাতাখানা রেখে যাও। বুঝলে ? হাতের লেখাটা তোমার বড় বিচিত্র তো, স্পষ্ট বটে, কিন্তু পড়তে কষ্ট লাগে। বানানের দু'একটা ভুল দেখছি...তাড়াতাড়ি লেখা বোধ হয়, এই যে zigzagএর যায়গায় zizzag লিখে ফেলেছ ! এই যে কতকগুলি কথা ভুল বসিয়েছ...তা হোক...

হঠাৎ তরুণ কবির মুখের দিকে চাহিয়া করোলেনকো বলিয়া উঠিলেন, তা এ রকম সকলেরই হয়। উস্‌গেন্স্কীর নাম শুনেছ তো ? কত বড় সাহিত্যিক তাঁর কাণ্ড শোনো...

তরুণ কবি কথঞ্চিৎ আগ্রস্ত হইলেন।

এই ঘটনার কয়েকদিন পরে করোলেনকোর বাসনা অনুযায়ী গর্কী তাঁহার গছ-রচনার খাতা তাঁহার কাছে রাখিয়া আসিলেন। দুই দিন পরে সেই সম্পর্কে আলোচনা হইবে।

দুইদিন পরে গর্কী আবার তাঁহার দ্বারে আসিলেন। দেখিলেন, সামনের সিঁড়িতে করোলেনকো মস্ত বড় এক কুঠার হাতে লইয়া দাঁড়াইয়া আছেন।

## ম্যাক্সিম্ গকী

গকীকে দেখিয়া হাসিয়া বলিলেন, ভয় নেই, তোমার লেখা কাটবার জন্য এ যন্ত্র নয়। তোমাকে লিখতে হবে...রুষ সাহিত্য তোমাকে চায়...

সেদিন বিদায়ের সময় করোলেনকো বলিলেন, তা হলে,...যা বললাম, একটা সত্যিকারের পুরো গল্প, বড় গল্প লেখা চাই-ই...

সেইদিনই বাড়ী আসিয়া গকী “চেলখাস্” লিখিয়া ফেলিলেন। “চেলখাস্” পড়িয়া করোলেনকো আনন্দে উৎফুল্ল হইলেন। সেই অপূর্ব গল্পটি পড়িয়া সেদিন করোলেনকো গকীর সাহিত্য-রচনা সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছিলেন, অল্প-কথার মধ্যে গকীর সাহিত্য সম্বন্ধে তাহাকেই সর্বশ্রেষ্ঠ সমালোচনা বলা যাইতে পারে।

গকীকে সম্বোধন করিয়া তিনি বলেন,

“You know to create characters, the people with you speak and act for themselves from their own essence, you manage not to mix in the steam of their thought the game of their feelings. Not everyone succeeds in this! And the best thing of all is that you appreciate a man such as he actually is.”

করোলেনকো নিজে উত্তোঙ্গ হইয়া রুশিয়ার সেই সময়কার অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ মাসিক-পত্র Russkoje Bogatstvo-র শান রচনা হিসাবে গল্পটি প্রকাশিত করাইলেন। “চেলখাস্” প্রকাশিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে তাহার খ্যাতি চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িতে লাগিল। রুশিয়ার সাহিত্যিকমণ্ডলী স্পষ্ট বুঝিতে পারিলেন যে, আর এক নতুন সূর্য্যোদয় উদয় হইতেছে।

একটার পর একটা গল্প প্রকাশিত হইতে লাগিল। বেদনাশীর্ণ,

বঞ্চিত, পরিত্যক্ত, মুক-মানবতা আত্মপ্রকাশের নবভাষা, নব-ছন্দ খুঁজিয়া পাইল। ‘দি লোয়ার ডেপ্‌থস্ ( The Lower Depths )’ নাটক প্রকাশিত হইবার পর গর্কীর নাম সমগ্র জগতে ছড়াইয়া পড়িল। জগতের অগ্রতম সর্বশ্রেষ্ঠ নাট্য-প্রযোজক ম্যাক্স রাইনহাট বার্লিনে ‘দি লোয়ার ডেপ্‌থস্ ( The Lower Depths )’-এর প্রযোজনা করিলেন। উপর্যুপরি পাঁচশো রাত্রি এই অভিনয় হয়।

বঞ্চিত, সর্বহারা মানুষের প্রতি তাঁহার দরদ শুধু লেখনীমুখেই ছিল না।

চিন্তার ক্ষেত্রে যেমন এক দিক্ দিয়া তিনি তাঁহার সমস্ত রচনার মধ্যে নব-জাগরণের প্রাণ-বস্তুকে সঞ্জীবিত করিয়া তুলিতেছিলেন, কর্ম-ক্ষেত্রেও তেমনি সাক্ষাৎ ভাবে রাজনীতির মধ্যে তিনি রুষিয়ার গত যুগের মুক্তি-আন্দোলনে সম্পূর্ণভাবে যোগদান করেন। ১৯০৫ সালে রাজদ্রোহের অপরাধে তিনি কারারুদ্ধ হন, কিন্তু তাহার পরের বৎসরেই ছাড়া পান। মুক্ত হইয়াই তিনি জার-তন্ত্রের বিরুদ্ধে প্রচার-কাণ্ড চালাইবার জন্য আমেরিকার যুক্ত-রাষ্ট্রে গমন করেন। কিন্তু সেখানে গিয়া তিনি বিপন্ন হইয়া পড়েন। তাঁহার বিরুদ্ধে একদল লোক এমনভাবে জনমত গঠন করিয়া তোলে যে, তাঁহাকে বাধ্য হইয়া ফিরিয়া আসিতে হয়। ধবরের কাগজগুলি ঘোষণা করিতে লাগিল যে, গর্কী এ্যানাকিষ্ট, আমেরিকায় এ্যানাকিজ্‌ম্ প্রচার করিতে আসিয়াছে। অবস্থা এমন গুরুতর হইয়া দাঁড়াইল যে, যুক্ত-রাষ্ট্রের আদালতের একজন প্রধান বিচারপতি গর্কীর নাম শুনিয়াই বলিয়াছিলেন, “That man ought to have been kicked out of the country.”

## ম্যাক্সিম গর্কী

যুক্ত-রাষ্ট্র হইতে ফিরিয়া আসিয়া তিনি কাপরিতে বসবাস স্থাপন করিলেন। যখন মহাযুদ্ধ আরম্ভ হইল, তখন উত্তেজনায় অগ্ন সব লোকের মত তিনিও সৈন্যরূপে যুদ্ধে যোগদান করেন। গ্যালিসিয়ার যুদ্ধে বিশেষভাবে আহত হওয়ায় তাঁহাকে যুদ্ধক্ষেত্র হইতে ফিরিয়া আসিতে হয়। ফিরিয়া আসিয়া তিনি বোলশেভিক আন্দোলনে যোগদান করিলেন। তাঁহার প্রাণময়ী অপূর্ব ভাষায় তিনি জনগণের মধ্যে সাম্যবাদের নীতি প্রচার করিতে লাগিলেন। কিন্তু নানা বিষয়ে ক্রমশঃ লেনিনের সহিত তাঁহার মতান্তর ঘটিতে আরম্ভ হইল। বোলশেভিক অভ্যুত্থানের প্রথম দিকে ক্ষিপ্ত জনতার অনাচার যখন বোলশেভিক নেতাদের সম্মতিতে আরও ইন্ধন লাভ করিতে লাগিল, তখন গর্কী ভয়লেশহীন তীব্র বাণীতে তাহার প্রতিবাদ ঘোষণা করিলেন। তাঁহার সংবাদপত্রের প্রচার তদানীন্তন বোলশেভিক গভর্নমেন্ট বন্ধ করিয়া দিলেন। কিন্তু ব্যক্তিগতভাবে আর কোনও দণ্ড দিতে বোলশেভিক গভর্নমেন্ট সাহস করিল না, কারণ তখন নিপীড়িতদের মর্শ্মউদ্গাতা হিসাবে গর্কীর নাম প্রত্যেক লোকের অন্তরে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছিল। বহুদিনের বহু অনাচার এবং অত্যাচারের বিরুদ্ধে যেদিন রুশিয়ায় ক্ষিপ্তপ্রায় জনতা প্রথম মাথা তুলিয়া দাঁড়াইল—সেদিন সকল বিচার, সকল বিবেচনা ভুলিয়া, এক অন্ধ উন্মত্ত আবেগে, সে শুধু আঘাত হানিয়া চলিল,—সকল কিছুর উপর, যাহারই সহিত তাহার ধারণা হইল অত্যাচারকারীদের সম্পর্ক ছিল বা থাকিতে পারে। কোন দিন কোন শিক্ষার স্মৃতিশা তাহার পাশ নাই—তাহাদের ধারণা এবং বোলশেভিক প্রচারে সেই ধারণা

আরও বন্ধনুল হয় যে,—শিল্প, কলা, সাহিত্য সমস্তই হইল অত্যাচারকারী অভিজাত শ্রেণীর লোকদের শুধু নিলাসের সামগ্রী, তাহাদের বেদনা প্রতি উদাসীনতার এবং উপহাসের জীবন্ত প্রমাণ, অতএব অত্যাচারকারীকে আঘাত করার সঙ্গে সঙ্গে, আঘাত কর সব কিছুকেই, যাহাকে তাহারা প্রিয় বলে, সুন্দর বলে। ইহাই হইল তখন ক্ষিপ্ত জনতার একমাত্র কথা এবং নোন্‌শেষিক নেতারাও সেই এক ব্যক্তিকে আরও তীব্র করিয়া তাহাদের সম্মুখে উপস্থিত করিতেছিল। তাহার ফলে সমগ্র রুশিয়ার মধ্যে এক অতি ক্রংশিত এবং ভয়ানক শিল্প-হত্যাকাণ্ড চলিতে লাগিল। দিকে দিকে লাইব্রেরী পুড়াইয়া ফেলা হইতে লাগিল, বড় বড় শিল্প-আগার হইতে ছবি মাটিতে টানিয়া ফেলা হইল, শিল্প-মূর্তি হাতুড়ির আঘাতে ভাঙ্গিয়া গুঁড়া-গুঁড়া করিয়া ফেলা হইল এবং সেই ধ্বংস-কাণ্ডের মধ্যে ক্ষিপ্ত জনতা এক অনাস্বাদিত আনন্দ-প্রসাদ লাভ করিল। সেই ভয়ানক অনাচারের বিরুদ্ধে, জনতার সেই ক্ষিপ্ত মূঢ়তার বিরুদ্ধে, সেদিন রুশিয়ায় কাহারও প্রতিবাদ-বাণী জাগে নাই, জাগিতে সাহস করে নাই; শুধু একমাত্র সেদিন গর্কীর কণ্ঠে সেই অনাচারের বিরুদ্ধে তীব্র বাণী জাগিয়া উঠিল। তাঁহার স্বজন-লীল আত্মা সেই মূঢ়তার ভয়ানক আনন্দ-প্রকাশে শিহরিয়া উঠিল। তিনি প্রতিবাদ করিলেন। কোন পুস্তকে মনে নাই, গর্কীর সেই সময়কার একখানি ফটোগ্রাফ দেখিয়াছিলাম, স্মৃণীকৃত ছিন্ন পুস্তক আর বিমর্দিত চিত্রের মধ্যে তিনি দাঁড়াইয়া আছেন, দৃষ্টিতে মনে হয়, জগতের সব চেয়ে বীভৎস হত্যাকাণ্ড দেখিয়া তাঁহার চক্ষু প্রস্ফুটীভূত হইয়া গিয়াছে। ক্রমশঃ শিল্প হইতে আক্রোশ শিল্পীদের উপরেও

## ম্যাক্সিম্‌ গর্কী

গিয়া পড়িল। এই সময় বহু রুসীয় পণ্ডিত এবং গুণীকে অকারণে হত্যা করা হয়। গর্কী প্রকাশ্যভাবে লেনিনকে উদ্দেশ্য করিয়া এই সম্পর্কে একটি পত্র লিখিয়া প্রকাশিত করেন। সেই তীব্র প্রতিবাদের ফলে বোলশেভিক নেতাদের দৃষ্টি এই দীভৎস অনাচার প্রতিরোধ করিবার ব্যবস্থার দিকে নিপতিত হয় এবং গর্কী স্বয়ং সেই মহাদায়িহ গ্রহণ করেন। সোভিয়েট গভর্নমেন্টের প্রতিনিধিদ্রুপ তিনি অসহায় সাহিত্যিক এবং বৈজ্ঞানিকদিগের সেবার ভার গ্রহণ করেন। বোলশেভিক অভ্যুত্থানের প্রথম উন্মাদনার মুখে, যাহাকে ভ্রম্যীভূত করিয়া ক্ষিপ্ত রাক্ষসের মত জনতা আত্মতৃপ্তি লাভ করিয়াছিল, গর্কী তাঁহার তপস্বীগৃহ একনিষ্ঠ সাধনার দ্বারা সেই শিল্প এবং সাহিত্য-মহিমাকে নবজীবন দান করিয়া বোলশেভিক অভ্যুত্থানের এক মহা-লাঞ্ছনাকে দূরীভূত করিলেন। পেট্রোগ্রাড শহরে তিনি “House of Savant” নামে স্টেটের অর্থে এক নিরাট প্রতিষ্ঠান গড়িয়া তুলিলেন। মানসিক শিক্ষার এবং কৃষ্টির অপমৃত্যু হইতে এই প্রতিষ্ঠান সেদিন রুসিয়াকে রক্ষা করে। সমগ্র রুসিয়া হইতে লেখকদিগকে সমবেত করিয়া গর্কী তাঁহাদের জাতির সাহিত্যভাণ্ডার-রক্ষির সাধনায় নিযুক্ত হইলেন। যাহাতে রুসিয়ার প্রত্যেক লোক সকল দেশের সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ গ্রন্থগুলির সহিত মাতৃভাষায় পরিচিত হইতে পারে, তাহার নিরাট আয়োজন করিলেন এবং বিপ্লবের সেই শিক্ষিপুতা হইতে তিনি আবার এক অপূর্ব নব-সৃজনের মানসিকতাকে দৃঢ় এবং সংহত করিয়া গড়িয়া তুলিলেন। বারট্রাণ্ড রাসেল (Bertrand Russel) তাঁহার নিখ্যাত “থিয়োরি এণ্ড প্র্যাক্টিস অব বোলশেভিজম (Theory & Practice of

Bolshevism)' গ্রন্থে গর্কীর এই সময়কার চিত্র দিয়াছেন, “সমস্ত রুশিয়ার মধ্যে এই একটি মানুষকে (গর্কীকে) দেখিলাম—যিনি সাহিত্য এবং শিক্ষাকে বাঁচাইয়া রাখিয়াছেন। হয়ত গর্কীর সঙ্গে সঙ্গে রুশ-সাহিত্য এবং শিক্ষাও বিদায় লইবে।” অবশ্য রাসেলের সে আশঙ্কা অমূলক হইয়া গিয়াছে, তাহা আজ আমরা জানি।

বোল্শেভিক অভ্যুত্থানের গোড়ার দিকে রুশিয়ায় ভয়াবহ দুর্ভিক্ষ দেখা দেয়। সে রকম দুর্ভিক্ষ সমগ্র জগতের ইতিহাসে খুব কমই হইয়াছে। সেই সময় গর্কী দুর্ভিক্ষপীড়িতদের সাহায্য-সংগ্রহের জন্য এবং রুশিয়ার সেই দুর্ভিক্ষ সম্বন্ধে জগতকে সচেতন করিবার জন্য ১৯২১ সালে যুরোপ পরিভ্রমণে বাহির হন। এই কাণ্ডে তিনি বেলা দূর সফল হইতে পারেন নাই, নানাভাবে নানা বাধা তাঁহাকে ভোগ করিতে হইয়াছে; তাহার উপর তাঁহার শরীর একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়িল। ফুসফুসের গোলমাল অত্যন্ত বাড়িয়া উঠিল। তাঁহার আর রুশিয়া প্রত্যাগমন করা হইল না। চিকিৎসার জন্য প্রাগ শহরে রহিলেন—সেখান হইতে ইতালীর ক্যাপরী দ্বীপে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন। ১৯২৬ সালে হৃত স্বাস্থ্য কথঞ্চিৎ উদ্ধার করিয়া তিনি যুক্তায়েন্ (Ukraine) অঞ্চলের পার্বত্য প্রদেশে কিছুদিন বাস করিলেন। সাত বৎসরের পর ১৯২৮ সালে তিনি পুনরায় রুশিয়াতে প্রত্যাবর্তন করিলেন। কিন্তু মস্কোতে কিছুকাল থাকার পর শরীর আবার ভাঙ্গিয়া পড়িল। ১৯২৮ সালের অক্টোবর মাসেই তিনি ক্যাপরীতে চলিয়া আসিলেন। কথঞ্চিৎ সুস্থ হইয়াই তিনি ১৯২৯ সালের জুন মাসে রুশিয়ায় ফিরিয়া আসেন। তাঁহার প্রত্যাগমন

## ম্যাক্সিম্ গর্কী

উপলক্ষে সমগ্র রুশিয়া এবং সোভিয়েট গভর্নমেন্ট তাঁহাকে বিপুল ভাবে অভিনন্দিত করে। তাঁহার জন্মভূমি নিজনী-নভগোরড্, তাঁহারই নাম অনুসারে গর্কী নামে পরিবর্তিত হইল—তাঁহার নামে সোভিয়েট স্টেট সাহিত্য-সম্পর্কে পাঁচটি বৃত্তির আয়োজন করিল। গর্কীর বিরুদ্ধে জনমত গঠন করিবার জন্য সোভিয়েট তত্ত্বের বিরুদ্ধচাৰীরা প্রচার-আন্দোলন চালাইতে বিরূপ হন নাই। গর্কীর প্রত্যাবর্তন উপলক্ষে রুশিয়ার শ্রমিকগণ তাঁহাকে যে অভিনন্দন-লিপি প্রদান করে, তাহাতে সেই বিরুদ্ধচাৰীদের লক্ষ্য করিয়া তাহারা বলে,—

“The Labouring masses of the U. S. S. R. will not let any one offend Gorki—their own Gorki ! Hands off Gorki !”

যতদিন তিনি জীবিত ছিলেন, তিনি ছিলেন সত্যই তাহাদের নিজের—“Their own Gorki”. কোথায় আল্ডানের (Aldan) স্বর্ণধনি, কোথায় সারফুকুর (Serphukoo) শ্রমিকসঙ্গ, কোথায় যুক্ৰায়েন্ পর্বতের কোলে একজন তরুণ সাহিত্যিক—রুশিয়ার সর্বত্র সকল শ্রেণীর লোক মনে করিত, গর্কী তাহাদের প্রত্যেকের ব্যক্তিগত বন্ধু। তাই প্রত্যেকে তাঁহাকে চিঠি লিখিত, জীবনের প্রতিদিনের অতি তুচ্ছ সাংসারিক সমস্যা-সম্বন্ধানের ব্যবস্থা হইতে, মানসিক আবর্তনের পথ নির্ধারণ পর্য্যন্ত সকল বিষয়ে তাঁহার উপদেশ কামনা করিয়া এবং তিনি নিজের হাতে জীবনের শেষ দিন পর্য্যন্ত “ফুটো ফুস্ফুস” লইয়া প্রত্যেকের চিঠির জবাব দিতেন। এই সম্পর্কে ‘সোভিয়েট কালচার বুলেটিনে (Soviet Culture Bulletin)’ প্রকাশিত হয় যে,—



“At a time when he is engaged in summing up the results of his great experience in a long novel, he still finds leisure, not only to respond to all the most important events of the day in his published letters, but also to carry on personal correspondence with a tremendous number of people. *Letters and answers fly back and forth like a flock of birds.* And not one of these letter ever remains unanswered.”

জীবনকে তিনি যে ভাবে দেখিয়াছিলেন, মানবকে তিনি যে ভাবে দেখিয়াছিলেন, তাহাতে জীবন ও মানব সম্বন্ধে তাঁহার তীব্র বিরূপতা জাগিবার কথা; কিন্তু তাঁহার সাহিত্য এবং তাঁহার জীবনের ইহাই সব চেয়ে বড় কথা, রম্যা রোলান্‌র ভাষায় বলিতে হয়, “To know life and yet to love it.” জীবনের কোন রুচুতা, কোন ব্যর্থতা তাঁহার সেই মানব-প্ৰীতির বিন্দুমাত্র বিচ্যুতি ঘটাইতে পারে নাই।

সাহিত্যে গৰ্কা কোন মানুষকে ফুটাইয়া তোলেন নাই। তাঁহার সকল রচনার মধ্য দিয়া তিনি একটি জিনিষকে ফুটাইয়া তুলিয়াছেন, যে-ব্যবস্থায় ভগবানের শ্রেষ্ঠ সৃষ্টি মানুষকে বঞ্চিত জীবন যাপন করিতে হয়, সেই প্রাণহীন নিৰ্ম্মম ব্যবস্থাকে তিনি সকল আবরণমুক্ত করিয়া তুলিয়া দেখাইয়াছেন। তাই তাঁহার রচনার মধ্যে নায়ক-নায়িকার অবস্থান-সংযোগে চির প্রচলিত কাহিনী-রচনার সংগঠন নাই। সাহিত্য-রচনার দিক হইতে মোপাসাঁর গল্প বলিতে আমরা যাহা বুঝি, গৰ্কার গল্পে বা নভেলে রচনার সে রূপ নাই। সত্যকারের জীবন মোপাসাঁর গল্পের মত চলে না। গল্পে ঘটনা যে ভাবে সাজিয়া-

## ম্যাক্সিম্ গর্কী

খুজিয়া আসে, জীবনে সে রকম আসে না। গর্কী চাহিয়াছিলেন সেই জীবনকেই তাঁহার গল্পের কেন্দ্র করিতে। এক অনিদিষ্ট কেন্দ্র ভবিতব্যতাকে কেন্দ্র করিয়া তাঁহার সজ্জিত মানবগুলি, তাহাদের প্রয়োজন-মত আসিয়াছে, চলিয়া গিয়াছে, তাহাদের যাওয়া-আসার ফলে, জীবনের সেই বিদিশীন নিম্নমতাই সুপরিষ্কৃত হইয়া উঠিয়াছে।

গর্কী তাঁহার সাহিত্যে দরিদ্র লোকদের নারায়ণ বলিয়া তাহাদের জগা করণা কুড়াইয়া বেড়ান নাই। মানুষের উদাগীনতা, অবস্থা এবং অপ্রেমের ফলে মানুষ মানুষের কত বড় সবদনাশ করিয়াছে, তাঁহার লক্ষ্য একমাত্র সেই নিম্নম ব্যবস্থার দিকে। মানুষের মধ্যে তিনি রান্সকে রান্সরূপেই দেখিয়াছেন। তবে, সর্বদাই তাঁহার অন্তরে এই বিশ্বাস ছিল যে, তাহার জগা সে দায়ী নহে এবং জীবনব্যাপী অভিজ্ঞতার ফলে, জীবনের প্রত্যেক স্তরে মিশিয়া বুঝিয়াছেন, তাঁহার বিশ্বাসই সত্য। জীবনে তাহাদের নীচ বলিয়া, দানব বলিয়া, পশু বলিয়া, সভ্য-সমাজ নির্কাসন-ব্যবস্থার আয়োজন করিয়াছে, গর্কী দেখিয়াছেন যে, তাহা তাহাদের আসল রূপ নয়। অবশ্য, এত পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে যে, তাহাদের মধ্যে সহসা মানবকে, মানবতাকে খুঁজিয়া পাওয়া সহজ নয়, কিন্তু খুঁজিলে তাহার স্পষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়। গর্কী চিরবঞ্চিত মানবদের নির্কাসন-লোক তন্নতন্ন ভাবে পরিক্রমণ করিয়া মানবত্বের সেই অবশিষ্ট অংশটুকুকে পুনরুদ্ধার করিয়াছেন। মানবতার যে বিরাট অংশ আপনার ব্যর্থতার মধ্যে মূক হইয়া বিনীত হইয়া যায়, গর্কী তাঁহার সাহিত্যে তাহাদের

## দ্বাদশ সূত্র

মৃত্যুর হাত হইতে রক্ষা করিয়াছেন। গর্কীর সাহিত্যে আমরা দেখি, ধাত্রীর মত দুঃখ জীবনকে নিত্য দোলা দিতেছে, কিন্তু তাহার মধ্য হইতে, লেখকের বলিষ্ঠ হৃদয়ের মঙ্গল-কামনা বন্দনা-গীতের মত নিত্য আকাশের দিকে উঠিতেছে। সে বন্দনা বলে, তাঁহারই রচিত ইয়েভ্‌সীর (Yevsey) মত, “It will pass away—এ রাত্রি প্রভাত হবে।”



### এক

ভাবলা গ্রাম। সেই গ্রামে আজ থেকে প্রায় আশা বছর আগে,  
এক পাঠশালা ছিল।

সেই পাঠশালাতে একটা ছেলে পড়তো, নাম রাজেন্দ্রনাথ।  
পুরোনাম—রাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। অগ্ন সব ছেলেদের মতই  
সাধারণ ছেলে; তবে পাঠশালার অগ্ন ছেলেদের সঙ্গে একটা বিষয়ে  
রাজেন্দ্রনাথের একটু তফাৎ ছিল। সেই পাঠশালার যিনি সেই সময়  
গুরুমশাই ছিলেন, মানসাক্ষ শেখানোর দিকে তাঁর একটা বিশেষ  
ঝোঁক ছিল। মুখে মুখে যে-ছেলে যত তাড়াতাড়ি মানসাক্ষ করতে  
পারতো, সে-ছেলে তাঁর তত প্রিয় হতো। মানসাক্ষের নাম শুনলে  
অগ্ন ছেলেদের মুখ শুকিয়ে উঠতো; কিন্তু রাজেন্দ্রনাথের সেই সব  
মানসাক্ষ কবতে খুব ভাল লাগতো। সব জিনিসটাই মুখে মুখে

করতে হতো এবং বড় বড় মানসাক্ষ করতে হলে, খুব স্মরণ-শক্তি থাকা চাই। মানসাক্ষ কষতে বালক রাজেন্দ্রনাথের আপনা থেকেই ভাল লাগতো এবং যত দিন যেতে লাগল, গুরুমশাই তত কঠিনতর মানসাক্ষ দিতে লাগলেন কিন্তু রাজেন্দ্রনাথের মন তাতে বিমুগ্ধ হতো না। এইভাবে বালক রাজেন্দ্রনাথ ভবিষ্যৎ স্মার রাজেনের জগ্য তাঁর সর্বপ্রধান মানসিক ঐশ্বর্য্য—অসাধারণ স্মরণ এবং দীশক্তি—সংগ্রহ করছিল।

এই ভাবলা গ্রামে ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে, অর্থাৎ আজ থেকে প্রায় ৮২ বছর আগে, এক অতি নির্ভাবান ব্রাহ্মণ-বংশে রাজেন্দ্রনাথ জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতা ভগবানচন্দ্র বারাসাতে মোস্তারী করতেন এবং সে-সময় উকীল হিসাবে তিনি সে অঞ্চলে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন।

ভগবানচন্দ্রের চারবার বিবাহ হয়। সেকালের লোকের বিশ্বাস ছিল যে, পুত্র না হলে লোকে পুন্সাম বলে এক নরক আছে, সেই নরকে যায়, পিতৃ-লোক পিণ্ড পায় না, ইত্যাদি.....অর্থাৎ পুত্র না হওয়া শুধু অমঙ্গলের কথা নয়, মহাপাপের কথা! সেইজগ্য লোকে, পুত্র না হলে, এই সংস্কারবশত দু' তিন' চারবার বিবাহ করতেন। ভগবানচন্দ্রের প্রথম স্ত্রীর কোন পুত্র না হওয়ায় তিনি দ্বিতীয়বার বিবাহ করলেন; দ্বিতীয় স্ত্রীর কোন সন্তান না হওয়ায় তিনি তৃতীয়বার বিবাহ করলেন; কিন্তু তৃতীয় স্ত্রীরও কোন সন্তান হলো না। তখন তিনি চতুর্থবার বিবাহ করেন। এই চতুর্থ স্ত্রীর এক কন্যা হয়। কন্যা জন্মগ্রহণ করার ঠিক এক বছর পরে, তাঁর তৃতীয় স্ত্রীর একটি পুত্র-সন্তান হ'লো। সেই পুত্রই হলেন পিতার পরম আকাঙ্ক্ষার ধন, তাঁর প্রথম এবং একমাত্র সন্তান, আমাদের রাজেন্দ্রনাথ।

## দুই

রাজেন্দ্রনাথের যখন মাত্র ছ' বছর বয়স, সেই সময় অকস্মাৎ ভগবানচন্দ্র পরলোক গমন করলেন। একাদশবর্ষী সংসারের মধ্যে রাজেন্দ্রনাথের মার অংশে মাত্র গুটিকতক টাকা এবং খানকতক বাসন পড়লো।

গ্রামের অগা সব ছেলেদের মত, রাজেন্দ্রনাথ শ্রুতমশাই-এর পাঠশালায় ভর্তি হলেন—যে-পাঠশালার কথা আমরা গোড়াতেই বলছি। যে-সময়ের কথা আমরা বলছি সে-সময় ইংরেজী লেখা-পড়া জানা লোক ভাবলো গ্রামে একটিও ছিলনা। রাজেন্দ্রনাথের বংশে তাঁর জ্যাঠাভূতো ভাই চন্দ্রকুমার প্রথম ইংরেজী লেখা-পড়া শেখেন। সেই সময় বসিরহাট থেকে কিছুদূরে কালীগঞ্জে ছিল সান-ভিভিশনাল ম্যাজিস্ট্রেটের অফিস। সেই অফিসে চন্দ্রকুমারের কেরানীর একটা চাকরী হলো। ভগবানচন্দ্রের মৃত্যুর পর, সংসারে খাওয়া-পরাই দৈন্য না থাকলেও টাকার অভাব বিশেষভাবে হতে লাগলো। চন্দ্রকুমারকে কালীগঞ্জে পাঠাবার আর একটা কারণ ছিল। কালীগঞ্জে মুখুজ্যে পরিবারের অনেক ধেনো জমি ছিল—সেই জমির উৎপাদে তাঁদের সারা বছরের চালের জোগান হতো। নীলকুমার চাটুজেড বলে তাঁদের একজন আত্মীয় ছিলেন। কালীগঞ্জে তাঁর বাড়ী ছিল। তিনিই মুখুজেদের হয়ে সেই সব জমির তদারক করতেন। চন্দ্রকুমার তাঁর বাড়ীতে গিয়ে উঠলেন। নীলকুমার বাড়ুজেড বাড়ীতে একজন মাফটার রেখে, তাঁর বাড়ীর ছেলেদের ইংরেজী শেখাবার ব্যবস্থা

করেছিলেন। ন' বছর বয়সে রাজেন্দ্রনাথকেও নীলকুমার চাট্‌জের সেই বাড়ীর কুলে ইংরেজী লেখাপড়া শেখাবার জগে পাঠান হলো। রাজেন্দ্রনাথের সঙ্গে এলো তাঁর ভাইপো অর্থাৎ তাঁর জ্যাঠাতো ভাইএর ছেলে মতিলাল। রাজেন্দ্রনাথ মতিলালের চেয়ে মাত্র এক বছরের বড় ছিলেন।

খুব উৎসাহ নিয়ে তাঁরা ইংরেজী লেখাপড়া শিখতে কাপীগঞ্জে এলেন কিন্তু ভগবান বাদ সাধলেন। সেই সময় সে অঞ্চলে ভয়ানক বসন্ত দেখা দিল। রাজেন্দ্রনাথ এবং মতিলাল তাঁরা দুজনেই সেই ভয়াবহ রোগে আক্রান্ত হলেন। মতিলাল কিছুদিনের মধ্যে সেরে উঠলেন কিন্তু সেই কঠিন ব্যাধিতে রাজেন্দ্রনাথের জীবন বিপর্য্য হয়ে উঠলো। এমন অবস্থা হয়েছিল যে আত্মীয়-স্বজনেরা জীবনের আশা ছেড়ে দিতে বাধ্য হয়েছিলেন। বহু কন্টে দেবতার আশীর্ব্বাদে এবং জননীর আকুল সেবায় রাজেন্দ্রনাথ সেরে উঠলেন বটে, কিন্তু তাঁর শরীর এমনভাবে ভেঙ্গে গেল যে পড়াশোনা কিছুকালের মত বন্ধ রাখতে হলো।

ভাবলায় জননীর স্নেহাঞ্চলের ছায়ায় সাধারণ গ্রাম্যছেলের অলস জীবন যাপন করতে লাগলেন। কিন্তু তারই মধ্যে তিনি অলস ছিলেন না। দুটি জিনিষ এই সময় প্রবলভাবে তাঁর মনকে টানে, একটি হল, সাঁতার কাটা, আর একটি হ'ল মাছধরা। এই দুই খেলায় তাঁর মন যেতে উঠল। সাঁতার কাটায় তিনি গ্রামের ছেলেদের মধ্যে ওস্তাদ হয়ে উঠলেন এবং মাছধরা সম্পর্কে তাঁর সেই অল্প বয়সে এতদূর অভিজ্ঞতা হয়ে গিয়েছিল যে গ্রামের আশে পাশে সমস্ত পুকুরের

কোথায় কি মাছ আছে, তা পর্যাস্ত তাঁর নথ-দর্পণে ছিল। সেই থেকে খেলা-ধুলার প্রতি উৎসাহের অভাব তাঁর কোন দিন হয় নি। তাঁর পরবর্তী জীবনে, বাঙালী ছেলেমেয়েদের খেলা-ধুলা এবং শরীর-চর্চার ব্যাপারে—তিনি ছিলেন আমাদের সকলের চেয়ে বড় পৃষ্ঠপোষক। পর্বত-প্রমাণ কাজের বোঝার মধ্যে থেকেও তিনি বাঙালী ছেলে-মেয়েদের খেলা-ধুলার ব্যাপারে উৎসাহ দেখাতে বিন্দুমাত্র কাপণ্য কখনও করেন নি।

কিন্তু সকল খেলা-ধুলার মধ্যে থেকে বালকের মনে একটা জিনিস প্রায়ই মাথা নাড়া দিয়ে উঠতো—সে হলো ইংরেজী লেখাপড়া শেখবার বাসনা। সেই যে নীলকুমার চাটুজ্জ্বর বাড়ীতে কয়েকদিন ইংরেজী পড়া-শোনার সঙ্গে পরিচিত হয়েছিলেন, তার সম্ভাবনার কথা বালকের মনে নানা রকমের আকাঙ্ক্ষা জাগিয়ে তুলতো। বালকের মনে প্রবল বাসনা হলো যে, ইংরেজী লেখা-পড়া শিখতেই হবে। সেই কথা প্রায়ই বালক নিখবৎ জননীকে জানাতেন। ছেলের কথা শুনে শুনে, ছেলের আকাঙ্ক্ষার স্পর্শ লেগে, সেই গ্রাম্য নারীর মনেও তীব্র বাসনা জাগলো, ছেলেকে ইংরেজী লেখা-পড়া শেখাতেই হবে! কিন্তু হিন্দুঘরের দরিদ্র নিখবৎ রমণী তিনি! কি করে ছেলের ইংরেজী লেখা-পড়ার ব্যবস্থা করবেন?

প্রত্যেক মা-ই তাঁর নিজের ছেলেকে ভালবাসেন। কিন্তু অনেক সময় মাতৃ-স্নেহ অন্ধ হয়ে স্নেহের আগ্রহে ছেলের কল্যাণ করতে গিয়ে নিজের অজান্তসারে ছেলের অকল্যাণই করে ফেলে। রাজেন্দ্রনাথ ছলেন তাঁর জননীর জীবনের একমাত্র সম্বল। নিজের প্রাণের চেয়ে



তিনি ছেলেকে ভানবাসতেন কিন্তু তিনি ছিলেন বীর রমণী। ছেলের প্রতি তাঁর নিজের স্নেহের চেয়ে, তাঁর কাছে ঢের বড় জিনিস ছিল—ছেলের কল্যাণ।

তিনি বুঝলেন যে রাজেন্দ্রনাথকে ইংরেজী লেখা-পড়া শেখাতে হবে। কিন্তু তাঁর স্নেহাঞ্চলে বেঁধে রাখলে তার কোনও সম্ভাবনা কোথাও নেই! তিনি মনে মনে উপায় খুঁজতে লাগলেন। সেই সময় বারাসাতে জয়গোপাল মুখোপাধ্যায় বলে একজন লোক ছিলেন। ভগবানচন্দ্র জয়গোপালকে লেখা-পড়া শেখান, চাকরী জুটিয়ে দেন, এমন কি একখানি ছোট বাড়ীও করিয়ে দিয়েছিলেন। রাজেন্দ্রনাথের জননী ঠিক করলেন যে, তিনি জয়গোপালের দ্বারস্থ হবেন। হিন্দুধর্মের দরিদ্র বিশ্বাস তিনি—এ সব ব্যাপারে সঙ্কোচ, লজ্জা হওয়াই তাঁর সম্ভাব্য। কিন্তু তাঁর কাছে তাঁর নিজের সঙ্কোচ বা লজ্জা-বোধের চেয়ে ঢের বড় জিনিস ছিল, তাঁর ছেলের কল্যাণ। রাজেন্দ্রনাথকে নিয়ে তিনি বারাসাতে এসে জয়গোপালের দ্বারস্থ হলেন। বলেন, একদিন তাঁর স্বামীর কাছ থেকে যে উপকার তিনি পেয়েছেন, তা স্মরণ করে, তাঁর ছেলের লেখা-পড়ার ভার তাঁকেই নিতে হবে! জয়গোপাল আনন্দিতচিত্তে রাজী হলেন। রাজেন্দ্রনাথ বসিরহাটেই থেকে গেলেন।

বসিরহাটে থেকে রাজেন্দ্রনাথ আর মতিলাল একসঙ্গে পড়তে লাগলেন।

## তিন

বসন্ত-রোগের আক্রমণের পর থেকে তার শরীর একদম ভেঙ্গে পড়ে। প্রায়ই কোন না কোন সময়ে তাকে শয্যাশায়ী হতে হতো। ক্রমশঃ ছেলের স্বাস্থ্য এবং জীবন সম্বন্ধে বিস্ময় জননী একান্ত চিন্তাকুল হয়ে উঠলেন। একজন প্রাণী কবিরাজকে দেখান হলো। রাজেন্দ্রনাথকে দেখে তিনি রাজেন্দ্রনাথের জননীকে বিশেষ ভাবে উপদেশ দিলেন যে, ছেলেকে কোথাও সাধু পরিবর্তনে না পাঠালে সেরে ওঠা কল্যাণ্য হবে। কিন্তু কোথায় পাঠাবেন?

বত চিন্তার পর তার মনে পড়লো, স্বদূর আগ্রাতে তার এক ভাই আছেন। সেখানে যদি রাজেন্দ্রনাথকে রাখা যায়, তাহলে হয়ত তার স্বাস্থ্য এবং পড়াশোনার সুবিধা হতে পারে। আগ্রাতে সেই সময় তাঁর ভাই পণ্ডিত দ্বারকানাথ ভট্টাচার্য থাকতেন। তিনি আজীবন ব্রহ্মচারী ছিলেন এবং অত্যন্ত সদাশয় লোক ছিলেন। আগ্রাতে তিনি একটি কালী বাড়ী প্রতিষ্ঠা করেছিলেন এবং সেই কালী বাড়ী সে-অঞ্চলের সাধু-সন্তানের কাছে সেই সময় প্রতিষ্ঠিত ছিল।

রাজেন্দ্রনাথের জননী তাঁর পুত্রের ব্যবস্থা-সম্বন্ধে সমস্ত কথা জানিয়ে পণ্ডিত দ্বারকানাথকে পত্র লিখলেন। ভগ্নীর সেই পত্র পেয়ে দ্বারকানাথ রাজেন্দ্রনাথকে তাঁর কাছে রেখে লেখা-পড়া শেখাতে সম্মত হলেন।

এখন হলো রাজেন্দ্রনাথের জননীর কঠোর সমস্তা। কেমন করে সেই স্বদূর আগ্রাতে তিনি সেই শিশুকে একা পাঠাবেন?

রাজেন্দ্রনাথের বয়স তখন মাত্র বারো কি তেরো বছর হবে। ভাবনা, কালীগঞ্জ আর বারাসাতের বাইরে কোন জগত বালক তখনও দেখে নি। তার ওপর রুগ্ন, অর্থহীন! আজ আমরা সহরে বসে আগ্রা যাওয়াকে যে-ভাবে দেখি, পঞ্চাশ বছর আগে স্তূদ্র ভাবনা গ্রাম থেকে আগ্রার দিকে চাইতে হলে দূরত্বটা যে কত বেশী এবং রহস্যজনক মনে হতো তা আজ আমরা বুঝতে পারবো না। কিন্তু রাজেন্দ্রনাথের জননী পিচলিত হলেন না। তখন তাঁর সামনে একমাত্র চিন্তা, তাঁর পুত্রের কল্যাণ! পুত্রের ভবিষ্যত কল্যাণের জগে তখন একমাত্র ব্যবস্থা হচ্ছে, তাকে আগ্রাতে পাঠানো! যেমন করেই হ'ক, তা করতে হবে! তাতে যদি জননীর বুক ভেঙ্গে যায়, পুত্রের কল্যাণে তা একদিন সার্থক হয়ে উঠবে। ইতিমধ্যে বারাসাতের জয়গোপাল মুগ্ধেজ্ঞও মারা গিয়েছিলেন। সেইজগে বারাসাতেও রাজেন্দ্রনাথের থাকবার কোন ব্যবস্থা ছিল না।

একদিন সঙ্গে একটি চাকরকে দিয়ে তিনি বালক পুত্রকে বিদায় দিলেন। পুত্রকে বিদায় দেবার সময় তাঁর চোখে এক ক্লেঁটাও অশ্রু ছিল না। যদি তাঁর অশ্রুতে ছেলে শঙ্কিত ভীত হয়! এ বিদায় দেওয়া আজকাল আমরা ঠিক বুঝতে পারবো না। সেদিন পথ-ঘাট এত নিরাপদও ছিল না এবং যাতায়াতও এত সুবিধাজনক ছিল না।

ভাবনা গ্রাম থেকে বালক রাজেন্দ্রনাথ গ্রামের একটা লোককে সঙ্গে নিয়ে হাঁটতে আরম্ভ করলেন। ছাব্বিশ মাইল পথ পায়ে হেঁটে তাঁরা বারাসাতে এলেন। সেখান থেকে আরো আট মাইল পায়ে

হেঁটে তাঁরা নবাবগঞ্জে ( বারকপুর ) এলেন। নবাবগঞ্জে তাঁর এক মামা থাকতেন। এই চৌত্রিশ মাইল পায়ে হেঁটে আসতে তাঁদের তিনদিন এবং তিনরাত লেগেছিল এবং একরাত তাঁদের রাস্তার উপর শুয়েই কাটাতে হয়েছিল। এইভাবে বাদো বছরের ছেলে এসে পৌঁছল নবাবগঞ্জে। নবাবগঞ্জে ছিলেন, তাঁর মামা যজ্ঞেশ্বর গাঙ্গুলী। যজ্ঞেশ্বর গাঙ্গুলী ছিলেন রাজেন্দ্রনাথের পিমাতার ভাই। রাজেন্দ্রনাথকে তাঁর দ্বারে সেইভাবে উপস্থিত দেখে, তিনি পরম স্নেহে বালককে বুকে টেনে নিলেন। সেই স্নেহের মদ্যে বালক পথের সমস্ত ক্লেশ ভুলে গেলেন। রাজেন্দ্রনাথ কয়েকদিন সেখানে রইলেন। জাঁপনে তিনি যজ্ঞেশ্বর গাঙ্গুলীর সেই স্নেহ ভোলেন নি। তাই পরবর্ত্তী জাঁপনে যখন তিনি সমর্থ হলেন, তিনি সেদিনকার কথা স্মরণ করে, যজ্ঞেশ্বর গাঙ্গুলীর পরিবারে নিয়মিত অর্থ-সাহায্য করতেন।

রাজেন্দ্রনাথের সঙ্গে শীত-বস্ত্র কিছুই ছিল না বল্লই হয়। যজ্ঞেশ্বর গাঙ্গুলী বালকের সঙ্গে কিছু শীত-বস্ত্র দিয়ে দিলেন। গঙ্গা পার হয়ে তাঁরা নৈঋত্যাটে এলেন। নৈঋত্যাটা থেকে বালককে আগ্রা-যাত্রী ট্রেনের একটা থার্ড-ক্লাশ কামরায় তুলে দেওয়া হলো। সেই টিকিটখানি এবং মাত্র তিনটা টাকা, তাঁর পাখেয়। ট্রেন আগ্রার দিকে যাত্রা করলো। সপ্তের চাকর ভাবলায় ফিরে এলো।

## জান্না

তিন বছর তিনি আগ্রাতে ছিলেন, এক আশ সপ্তাহ নয়। সেখান থেকেই তিনি প্রবেশিকা পরীক্ষার জ্ঞাত প্রস্তুত হচ্ছিলেন, এমন সময়

কঠাৎ জরুরী চিঠি এলো যে, তাঁর মা অত্যন্ত অসুস্থ। রাজেন্দ্রনাথকে সব ফেলে কালবিলম্ব না করে চলে আসতে হবে।

এ-হেন অবস্থায় আর দ্বিতীয় পথ থাকে না। কালবিলম্ব না করে, সব ছেড়ে দিয়ে রাজেন্দ্রনাথ আবার ভাবনা গ্রামে শঙ্কিত-হৃদয়ে প্রবেশ করলেন।

বাড়ীতে ঢুকে দেখেন, জননী দিব্য সুস্থ অবস্থায় ঘুরে বেড়াচ্ছেন। তবে এ-চিঠির অর্থ কি? সংসারের সকলের দাবী যে তাঁকে দিয়ে করতে হবে। বিয়ের কথা শুনলে, রাজেন্দ্রনাথ আগ্রা থেকে আসতেন না—এটা তাঁর আত্মীয়েরা জানতেন। তাই বালকের সঙ্গে তাঁরা এই চাতুরী করেছিলেন। একায়বর্ষী প্রাচীন পরিবারের প্রভু, না মেনে উপায় নেই। বালক রাজেন্দ্রনাথ যতদূর সম্ভব প্রতিবাদ জানালেন কিন্তু কোনই ফল হলো না। বিয়ে তাঁকে করতেই হলো। তখন তাঁর বয়স প্রায় সতেরো বছর। তখনও প্রবেশিকা পরীক্ষায় তিনি উত্তীর্ণ হন নি।

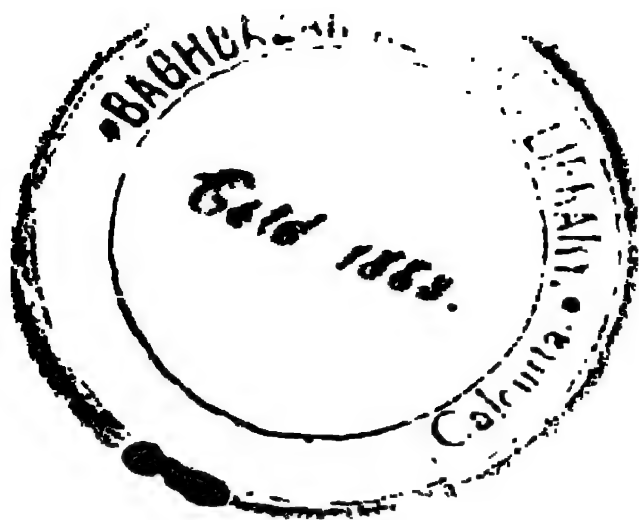
## পাঁচ

বিয়ে হয়ে গেলে রাজেন্দ্রনাথ কলকাতায় পড়তে এলেন। রাজেন্দ্রনাথের সঙ্গে মতিলালও কলকাতায় এলেন।

লণ্ডন মিশনারী সোসাইটীর স্কুল থেকে তাঁরা দুজনেই প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হলেন। মতিলাল ডাক্তারী পড়বার জন্মে মেডিক্যাল কলেজে ভর্তি হলেন, রাজেন্দ্রনাথ প্রেসিডেন্সী কলেজে ভর্তি হলেন।



ব্রাভেন মুখোপাধ্যায়, লেসলী সাহেবের কাছে স্বাধীনভাবে জীবিকা  
 অর্জনের কথা তোলেন ।



রাজেন্দ্রনাথ এঞ্জিনিয়ারিং শেখার জগ্নো প্রেসিডেন্সী কলেজে যোগদান করেছিলেন। ১৮৫৬ সালে প্রেসিডেন্সী কলেজ একটা এঞ্জিনিয়ারিং বিভাগ খোলে। অবশ্য তাতে যে এঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষা পূরা-মাত্রায় দেবার ব্যবস্থা ছিল তা নয়। সাধারণত পাব্লিক ওয়ার্কস্ ডিপার্টমেন্টে যে-সব ওভারশিরারের দরকার হতো, সেই সব পদের উপযুক্ত এঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষা সেখানে দেওয়া হতো। রাজেন্দ্রনাথ প্রায় তিন বৎসর প্রেসিডেন্সী কলেজে পড়েন। হঠাৎ সেই সময় তাঁর শরীর ভীষণভাবে আবার ভেঙ্গে পড়ে। প্রায়ই তাঁর ঘর হতো। তাঁর ওপর ছিল, ক্রমবর্ধমান অর্থাভাব। কোন উপাঙ্গনের ক্ষমতা যখন ছিল না, তখন তাঁর উপর নিবাহের দায়িত্ব চাপান হয়; সেদিক দিয়েও মনে মনে অর্থের অভাবে তিনি অত্যন্ত অসোয়াস্তি ভোগ করতেন। এই সমস্ত নানাকারণে ডিপ্লোমা নেবার আগেই তাঁকে কলেজের পড়া ছেড়ে অর্থোপার্জননের চেষ্টায় মন দিতে হলো।

## ছবি

সেই ছুবস্থার মধ্যেও তাঁর অন্তরের তীব্রতম বাসনা ছিল, তিনি সাধারণ বাঙালী ছেলের মত কেরণীগিরি করে, গণনা আজীবন চাকরীর দাসত্ব বয়ে বেড়িয়ে জীবন নষ্ট করবেন না। এঞ্জিনিয়ারিং বিভাগ প্রতি তাঁর অন্তরের একটা প্রবল প্রীতি স্বভাবতই ছিল। কলেজের পড়া ছাড়লেও, অবসর কালে তিনি এঞ্জিনিয়ারিং বিষয় অনুশীলন করতে লাগলেন। সেই বিষয়ের প্রতি তাঁর একটা তীব্র পিপাসা ছিল। কর্মহান উদাসীন দিনে পথে ঘুরতে ঘুরতে বড় বড়



বাড়ীগুলোর দিকে চেয়ে তাঁর যা আনন্দ হতো, সে রকম আনন্দ তিনি আর অত কিছুতে পেতেন না। এই মহানগরীর পথে পথে ঘুরতে ঘুরতে, কল্লনায় তিনি শূণ্য যায়গায় অপরূপ সব অট্টালিকা গড়ে তুলতেন। সেই ছিল তাঁর অবসর-বিনোদন, সেই ছিল তাঁর অবসরের চিন্তা, অন্তরের বিলাস, যৌবনের খেলা।

যে-সময়ের কথা আমরা আলোচনা করছি, সে-সময় বাঙালী ছেলেদের মধ্যে স্বাধীনভাবে ব্যবসা-বাণিজ্যের কল্লনা করা একটা সুদূরপরাহত ব্যাপার ছিল। কিন্তু রাজেন্দ্রনাথ স্বাধীন আত্মবিকাশের সেই মনোবৃত্তি নিয়েই জন্মগ্রহণ করেছিলেন—তাই জীবনের প্রথম অবস্থায়, যখন তাঁর টাকার বিশেষ প্রয়োজন ছিল, চাকরী গ্রহণ করতে তাঁর মন বিদ্রোহী হয়ে উঠেছিল। যখনই যেখানে নতুন বড় বাড়ী হতো, তিনি সেখানে যেতেন। সেই যায়গায় ঘুরতেন ফিরতেন; দেখতেন, কেমন করে সেই সব তৈরী হচ্ছে।

সেই সময় রাজেন্দ্রনাথ যে মেসে বাস করছিলেন, সেই মেসে রামব্রহ্ম সান্তাল বলে এক ভদ্রলোক থাকতেন। তিনি সেই মেসে থাকতে থাকতেই আলীপুর পশু-শালায় সুপারিন্টেন্ডেন্ট হলেন। এক মেসে বহুদিন একসঙ্গে থাকার দরুণ সান্তালের সঙ্গে রাজেন্দ্রনাথের খুব ঘনিষ্ঠতা হয়ে গিয়েছিল। সান্তাল যখন সুপারিন্টেন্ডেন্ট হয়ে আলীপুর পশু-শালায় গেলেন, তখন রাজেন্দ্রনাথ প্রায়ই তাঁর সঙ্গে দেখা করতে আলীপুরে যেতেন।

একদিন তাঁরা দুই বন্ধুতে বাগানের মধ্যে পায়চারি করে বেড়াচ্ছেন, এমন সময় রাজেন্দ্রনাথ দেখেন যে এক যায়গায় একটা

## রাজেন মুখোপাধ্যায়

সাকো তৈরী হচ্ছে, আর সেখানে কতকগুলো দেশী মিস্ত্রীকে নিয়ে একজন ইংরেজ বিশেষ বিব্রত হয়ে পড়েছেন। ইংরেজটা হিন্দুস্থানী বা বাংলা ভাল জানতেন না। তিনি যা বোঝাতে চাইছেন, দেশী মিস্ত্রীরা তা বুঝতে পারছে না। এই নিয়ে সেখানে একটা গুণ্ডগোলের সৃষ্টি হয়েছে। হঠাৎ কি মনে করে রাজেন্দ্রনাথ সেই সাহেবের হয়ে মিস্ত্রীদের ভাল করে বুঝিয়ে দিলেন, কি করে সেই কাজটা করতে হবে। মিস্ত্রীরা ব্যাপারটা বুঝে অপিলম্বে কাজে হাত দিল।

সেই ইংরেজটা হলেন ব্রাউফোর্ড লেসলী—সেই সময়কার কলিকাতা করপোরেশনের প্রধান এঞ্জিনিয়ার। পরে ইনিই আমাদের বর্তমান হাওড়া পোলের ডিজাইন নিশ্চাণ করেন এবং নাইট উপাধিতে ভূষিত হন।

রাজেন্দ্রনাথের সেই অযাচিত সহজ ব্যবহার দেখে ইংরেজটা প্রীত হন এবং কোঁতুলী হয়ে রাজেন্দ্রনাথকে তাঁর সম্বন্ধে প্রশ্ন করেন। তখন রাজেন্দ্রনাথ সাহেবের সঙ্গে কথা বলতে আরম্ভ করেন এবং কথা-প্রসঙ্গে তাঁর জীবনের শ্রেষ্ঠ আকাঙ্ক্ষা, স্বাধীনভাবে জীবিকা অর্জননের কথা বলেন। স্থান ব্রাউফোর্ড মন দিয়ে যুবকের সমস্ত কথা শুনলেন। বিদায়ের সময় সাহেব তাঁর কার্ডখানি রাজেন্দ্রনাথের হাতে দিয়ে বলেন, তিনি যদি কালই সকালবেলা পগতা জল-কলের কারখানায় তাঁর সঙ্গে দেখা করেন, তা হলে ভাল হয়।

## সাত

তার পরের দিন সকালবেলা। কে জানে কি হবে? রাজেন্দ্রনাথের মন আশা-আকাঙ্ক্ষায় তুলে উঠলো। কিন্তু বিপদ হলো পোষাক নিয়ে। কাপড় পরে দেখা করার চেয়ে সাহেবী পোষাকেই দেখা করা ভাল! কাপড় ছেড়ে রাজেন্দ্রনাথ একটা শাদা প্যান্ট আর তার উপর শাদা কোট পরে, ফিটফিট হয়ে পথভাড়া জনের কনের দিকে যাত্রা করলেন।

লার্ডফোর্ড লেসলী রাজেন্দ্রনাথের সেই ফিটফিট ভঙ্গী দেখে সন্তুষ্ট হলেন। তখন সেখানে জন-কনের বাবুস্বাক্ষে আরও বাড়ানো হচ্ছিল; নতুন নতুন চৌবাক্সা গৈরী এবং সেই সম্পর্কিত অল্প সব কাজ হচ্ছিল। লেসলী সাহেব রাজেন্দ্রনাথকে সঙ্গে নিয়ে সেই দিকে বেড়াতে বেরলেন। বেড়াতে বেড়াতে তিনি রাজেন্দ্রনাথকে প্রশ্ন করতে লাগলেন; রাজেন্দ্রনাথ আত্ম-বিশ্বাসী অভিজ্ঞ কন্ট্রাক্টরের মত তাঁর প্রশ্নের উত্তর দিতে লাগলেন।

লেসলী সাহেব বুঝলেন যে-দায়িত্ব দেবার জগে তিনি সেই যুবককে ডেকেছেন, যুবক সত্যি তার উপযুক্ত! এই ভাবে প্রশ্ন করতে করতে হঠাৎ লেসলী সাহেব জিজ্ঞাসা করলেন, আচ্ছা, এই যে সব কাজ আরম্ভ করা হয়েছে, যা নির্ধারিত রেট, সেই রেটে এর দায়িত্ব তুমি নিতে পার? আমি জানতে চাই, হাঁ কি না?

কি “রেটে” সেই কাজ নির্ধারিত হয়েছে তা তাঁর জানা নেই অথচ তক্ষুণি হাঁ কি না বলতে হবে! রাজেন্দ্রনাথ ভাবলেন, যে-কাজ

যখন আরম্ভ হয়ে গিয়েছে, তখন যে-রেটে আর একজন করতে পারছে, তিনিই বা পারবেন না কেন ? এতদিন ধরে যে-সুযোগের অপেক্ষায় তিনি বসেছিলেন, আজ জীবনে সেই সুযোগ এসেছে ! একে কখনই ছেড়ে দেওয়া যায় না ।

এই ভেবে রাজেন্দ্রনাথ জবাব দিলেন, হ্যাঁ, আমি সেই রেটে কাজ নিতে পারি, কিন্তু আমি যেমন না জেনে সেই দায়িত্ব নিচ্ছি, আপনাকে ও আমাকে তার জন্যে সমস্ত কাজেই কান্ট্রী-স্টু দিতে হবে !

আর্ডফোর্ড লেসলী সম্মত হলেন । রাজেন্দ্রনাথের জীবনের আর এক নতুন অধ্যায়ের সূচনা হলো ।

এই ঘটনার পঞ্চাশ বছর পরে কান-চফোর্ড আর এক ঘটনা ঘটে । আর্ডফোর্ড লেসলীর বয়স তখন নব্বুই । তিনি তখন তার আর্ডফোর্ড লেসলী—ভারতের অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ এঞ্জিনিয়ারের দ্বন্দ্ব-খ্যাত হাওড়া পোলের পরিকল্পনাকারী । তখন ১৯২২ সাল । তার লেসলীর হাওড়া পোল ভেঙ্গে নতুন ধরনের আর একটি পোল তৈরী করতে হবে । ভারতবর্ষ এবং ইংলণ্ডের শ্রেষ্ঠ এঞ্জিনিয়ারদের নিয়ে এক কমিটি গঠিত হয়েছে—সেই কমিটির চেয়ারম্যান তার রাজেন্দ্রনাথ । এই কমিটি থেকেই নির্ধারিত হবে, তার লেসলীর পুরাণো পরিকল্পনাই থাকবে, না নতুন ধরনের পরিকল্পনা অনুযায়ী পোল তৈরী হবে ? ইংলণ্ডে এই কমিটির অধিবেশন চলছে । তার লেসলী তখন বৃদ্ধ, কিন্তু উত্তমের অন্ত নেই । তাঁর অন্তরের প্রবল আকাঙ্ক্ষা যে তাঁর পরিকল্পনাকে যেন বিলুপ্ত না করা হয়—কার না সাধ নিজের হাতে

## ষাদশ সূত্র্য

গড়া কীর্ত্তির সঙ্গে অবিনশ্বর হয়ে বেঁচে থাকতে ? শ্রার লেস্লীর মনে বড় ভরসা যে যখন শ্রার রাজেন্দ্রনাথ সেই কমিটির চেয়ারম্যান, তখন তিনি তাঁর অন্তরের এই দাবীকে বুঝবেন ।

নববুই বছরের বুড়ো লগুনে শ্রার রাজেন্দ্রনাথের অফিসে ঢুকছেন —পঞ্চাশ বছর আগে যাকে একদিন তিনিই পথ থেকে ডেকে এনে এই পথে প্রথম নামিয়েছিলেন । কিন্তু বিজ্ঞান ঘোষণা করলো যে শ্রার লেস্লীর পরিকল্পনা তাঁরই মত বৃদ্ধ হয়ে পড়েছে ; কমিটির প্রত্যেকেই বললেন, নূতন বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে উন্নততর পরিকল্পনারই আশ্রয় নিতে হবে ! শ্রার রাজেন্দ্রনাথও বুঝলেন তাই ঠিক ! যেখানে বিজ্ঞানের কথা, সেখানে বিজ্ঞানের দাবীকেই তিনি প্রথম স্থান দিয়েছেন । তাঁর জীবনের প্রথম পথ-প্রদর্শকের প্রতি কৃতজ্ঞতায় তাঁর চির-কৃতজ্ঞ অন্তর ভেঙ্গে পড়লেও বিজ্ঞানের প্রয়োজনীয়তার কাজে এঞ্জিনীয়ার হিসাবে তাঁকে আত্মসমর্পণ করতেই হলো ! যেখানে কর্ম্যকুশলতার প্রয়োজন, সেখানে রাজেন্দ্রনাথ বীর সেনাপতির মত, অবিচলিত চিন্তে, বৈজ্ঞানিক ফলাফলকেই একমাত্র কর্তব্য-নির্দ্ধারক বলে গ্রহণ করতেন, সেখানে কোনও হৃদয়-আবেগের স্থান ছিল না । তাই তিনি এত বড় হতে পেরেছিলেন ।



## লর্ড লিয়ার্ন

### এক

আজ থেকে প্রায় আড়াইশো বছর আগেকার কথা। ইলান্ডের ডেলফ্ট শহরের গির্জের দরজায় বসে একজন বুড়ো আপনার মনে দিনরাত শুধু কাঁচ ঘসতো। বুড়ো ছিল সেই গির্জের চোকিদার। সারাদিন আপনার মনে একলা বসে থাকতে থাকতে, তার মনে খেয়াল হয়েছিল, কি করে কাঁচ ঘসে এমন তৈরী করা যায়, যা দিয়ে খুব ছোট জিনিসও বড় করে দেখা যাবে। বুড়োর নাম ছিল, লিউয়েনহুক।

তখন কেই-ই বা তাকে জানতো? গির্জের একজন সামান্য চোকিদার, তার খেয়ালের কথা কেই বা ভাবে?

কিন্তু সেই বুড়ো কাঁচ ঘসতে ঘসতে হঠাৎ একদিন একটা নতুন রকমের যন্ত্র তৈরী করে কেলো। তার ভেতর দিয়ে অতি ছোট

জিনিসও খুব বড় করে দেখা যায়। সেই হলো জগতের প্রথম অণুনীক্ষণ যন্ত্র।

বুড়োর আনন্দ আর দেখে কে? সারাদিন আপনার খেয়ালে, এটা ওটা সেটা নিয়ে যন্ত্রে দেখে। ছোট ছোট সব জিনিস, যা এমনি চোখে ভাল করে দেখা যায় না—মাছির মাথা, প্রজাপতির ডানা, মৌমাছির হল, ফড়িংএর পা! যত দেখে, বুড়ো ততই বিস্ময়ে অবাক হয়ে যায়। সেই সব ছোট, আঁত ছোট জিনিসের মধ্যে, রেখার পর রেখা, স্তরের পর স্তর কি অপূর্ব গঠন-কৌশল!

হঠাৎ একদিন বুড়োর কি খেয়াল গেলো, এক ফোঁটা দৃষ্টির জল নিয়ে দেখতে।

যন্ত্রের ভিতর দিয়ে দেখতে গিয়েই বুড়ো চমকে উঠলো! এ কি ব্যাপার!

বুড়ো আবার ভাল করে দেখলো! এ কি বিস্ময়! সেই এক ফোঁটা জলে হাজার হাজার প্রাণী তীব্র বেগে ঘুরে বেড়াচ্ছে! কারা এরা? কোথা থেকে এলো সেই এক ফোঁটা জলে? দৃষ্টির অগোচর এত ছোট জীবন্ত প্রাণী আছে, তাই বা কে জানতো?

সেদিন সেই ডেলফ্ট শহরে বুড়োর চোখে এতদিনের অদেখা এক বিরাট পৃথিবী প্রথম ধরা পড়লো।

দৃষ্টির অগোচর সেই ছোট ছোট প্রাণীদেরই আজ আমরা বলি,

সৃষ্টির প্রথম দিন থেকে তারা আমাদের সঙ্গে সঙ্গে রয়েছে, আমাদের নিঃশ্বাসের বাতাসে, আমাদের জলের গলাসে, আমাদের

## লর্ড লিষ্টার

ধাবারের পাত্রে, আমাদের শোবার পিছানায়। অথচ বুড়ো  
লিউয়েনহুকের যন্ত্র তৈরী হবার আগে পর্যন্ত কেউই তাদের কোন  
খবর জানতো না।

কলম্বাস একটুকরো পৃথিবী খুঁজে বার করেছিলেন। লিউয়েনহুক  
একটা সম্পূর্ণ নতুন জগৎ খুঁজে বার করলেন।

## দুই

বুড়ো লিউয়েনহুক নবদুই বছর পর্যন্ত বেঁচেছিলেন! যতদিন  
বেঁচেছিলেন তাঁর যন্ত্রটা কাউকে ব্যবহার করতে দিতেন না। সেই  
সব নতুন জীবদের দেখবার মার আগ্রহ হতো, তাঁকে লিউয়েনহুকের  
ল্যাবরেটরীতে আসতে হতো। ইংল্যান্ডের রাণী এসেছিলেন, রুশিয়ার  
পিটার দি গ্রেট এসেছিলেন, সেই ডেলফ্ট শহরে গিঙ্কের  
চৌকিদারের ঘরে!

এত বড় একটা আবিষ্কার, কিন্তু জগতে কোথাও কোন হৈ চৈ  
হলো না। দৃষ্টি-অগোচর জীবগুণা আছে, থাকুক দৃষ্টির অগোচরে  
তারা। কি হবে তাদের নিয়ে মাথা ঘামিয়ে?

তখন বৈজ্ঞানিক ব্যস্ত, বাষ্প আর বিদ্যুৎ নিয়ে।

আর তখন কেই-ই না জানতো, সেই নগণ্য ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র  
জীবগুলির মহিমা। তখন কে জানতো, তাঁরা আছেন বলে, পৃথিবীতে  
ব্যাধি আছে; তাঁরা আছেন বলে, গাছ মাটি থেকে সার পায়! তখন  
কে জানতো, মানুষের এত বড় শত্রু, আবার মানুষের এত বড় বন্ধু,  
ত্রিভুবনে আর নেই? মড়কের পর মড়কে, শহরের পর শহর জনশূন্য



## ষাদশ সূৰ্য্য

হয়ে গিয়েছে, মানুষ ব্যাকুল হয়ে আকাশের দিকে হাত তুলে ভেবেছে, ভগবানের অভিশাপ, নয়, অপ-দেবতার উৎপাত। কিন্তু ভগবানের অভিশাপ হোক, আর অপদেবতার উৎপাতই হোক, সে যে এসেছে সেই দৃষ্টির অগোচর জীবাণুদের আশ্রয় করে তার খবর কেই-ই বা জানতো ?

তাই সেদিন কেউ আর তাদের সম্বন্ধে মাথা ঝামায় নি।

## তিন

যে বছর লিউয়েনহুক মারা যান, তার দু'বছর পরে ইতালীতে স্পালান্জানি বণে একজন জন্মগ্রহণ করেন। তিনি সেই সব দৃষ্টির অগোচর প্রাণীদের নিয়ে ভাবতে লাগলেন।

একটা জিনিস নিশ্চয়ই তোমরা লক্ষ্য করে থাকবে, একটা মরা ইঁদুর, কি একটা ফল কিছুদিন পড়ে থাকলেই দেখা যায় যে, সেখানে কোথা থেকে নানা রকমের পোকা গজিয়েছে। হঠাৎ কোথা থেকে সেই সব পোকা এলো ?

আগে লোকের বিশ্বাস ছিল যে, সেই পচা জিনিস থেকেই পোকা মাকড়ের জন্ম হয়েছে। সেই সময় লোকে বিশ্বাস করতো যে, সেই রকম পচা জিনিস থেকে, অথবা যেখানে প্রাণের কোন চিহ্ন নেই, সেখানে আপনা থেকেই প্রাণীর জন্ম হতে পারে। অর্থাৎ নির্জীব পদার্থ থেকে সজীব প্রাণী জন্মাতে পারে।

স্পালান্জানি এসে প্রমাণ করে দেখালেন যে, তা কখনই হতে পারে না। যেখানে প্রাণ নেই, সেখানে প্রাণীর জন্ম হতে পারে না।



লর্ড লিষ্টার রাতের পর রাত হাসপাতালে জেগে কাটাচ্ছিলেন।



যেখানে প্রাণীর জন্ম হয়, সেখানে বৃদ্ধিতে হবে, কোন না কোন রকমে, সেখানে আগে প্রাণ-ওয়ালা কিছু ছিল। এই যে “প্রাণ-ওয়ালা কিছু,” বাদের চোখে দেখা যায় না বলে মনে হয় যে নেই, তাদেরই নাম হলো জীবাণু।

কেমন করে এই সব জীবাণু বাঁচে, কি-ই বা তাদের চরিত্র, তাই নিয়ে স্প্যালান্জানি বহু গবেষণা করলেন। তিনি দেখালেন যে, একটা জীবাণু কয়েক ঘণ্টার মধ্যে কেমন করে লক্ষ লক্ষ জীবাণুতে পরিণত হয়। তারা আপনা থেকে ফেটে ফেটে গিয়ে সংখ্যায় বাড়তে থাকে।

কিন্তু মানুষের জগতের সঙ্গে, মানুষের জীবনের সঙ্গে তাদের যে কি সম্পর্ক, স্প্যালান্জানি তা আনিষ্কার করতে পারেন নি।

এই ভাবে আরও পঞ্চাশ বছর কেটে গেল। জীবাণুদের নিয়ে কোন বৈজ্ঞানিকই মাথা ঘামান না।

পঞ্চাশ বছর পরে ফ্রান্সের এক কলেজের ছাত্রের মনে জীবাণুদের সম্বন্ধে একটা বিশেষ কৌতূহল জেগে ওঠে। ছেলেটির নাম লুই পাস্ত্যুর; তাঁর বিষয় ছিল রসায়ন; কিন্তু অধ্যাপকেরা লক্ষ্য করতেন যে, রসায়নের চেয়ে জীবাণুদের দিকেই যুবকের মনের আকর্ষণ বেশী।

লুই পাস্ত্যুর ছিলেন, কলেজের একজন রীতিমত ভাল ছেলে। কিন্তু অধ্যাপকেরা দেখতেন যে, অবসর পেলেই লুই অণুবীক্ষণ-যন্ত্র আর সেই সব নগণ্য পোকাদের নিয়ে নাড়াচাড়া করছে। লুইকে সেই ভাবে সময় নষ্ট করতে দেখে, তাঁরা দুঃখিত হতেন। তাঁরা প্রায়ই বলতেন, আচ্ছা লুই, এই ভাবে সময় নষ্ট করা তোমার কি উচিত? ও সব

তুচ্ছ প্রাণীদের নিয়ে রাতদিন খেলায় মত্ত থাকলে, তোমার পড়াশোনার যে ক্ষতি হবে !

সেই সব নগণ্য প্রাণী যে তুচ্ছ নয়, তা জানা গেল আরও কয়েক বছর পরে ।

তখন লুই আর কলেজের ছাত্র নন । রাসায়নিক হিসাবে সেই অল্প বয়সেই ফ্রান্সে তাঁর তখন যথেষ্ট খ্যাতি হয়েছে । সেই সময় হঠাৎ দেখা দিল এক বিপত্তি । বড় বড় ব্যবসায়ীরা দেখেন, যে-সব বড় বড় কড়া করে তাঁরা নানারকমের ওষুধ বা সেই রকম দরকারী সব তরল পদার্থ তৈরী করতেন, হঠাৎ কি যে হোলো, মাল-মশলা কড়ায় কিছুক্ষণ থাকার পরই সমস্ত জিনিসটা টক হয়ে নষ্ট হয়ে যেতে লাগলো । তার ফলে লক্ষ লক্ষ টাকার ক্ষতি হতে লাগলো । কেন, বা কি করে যে সেই সব জিনিস টকে যাচ্ছে, কেউ তার কোন হেতু বার করতে পারলেন না । তখন তাঁরা সকলে লুই পাস্ত্যুরের শরণাপন্ন হলেন ।

লুই পাস্ত্যুর শেষে নানা পরীক্ষার পর হঠাৎ দেখতে পেলেন, সেই কলেজে পড়বার সময় অণুবীক্ষণ-যন্ত্র দিয়ে যে সব তুচ্ছ প্রাণী নিয়ে তিনি নাড়াচাড়া করতেন, তাদেরই এক দল দৃষ্টির অন্তরালে থেকে এই অর্ঘটন ঘটছে । সেই সব অদৃশ্য জীবাণুর গা থেকে এক রকম রস বেরিয়ে সমস্ত জিনিসটাকে টক করে দিচ্ছে । সেই জীবাণুদের নাম দিলেন তিনি, ব্যাকটিক এ্যাসিড্ ব্যাকটেরিয়া । ‘ব্যাকটেরিয়া’ জীবাণুদেরই আর এক নাম ।

জীবাণুদের এই আশ্চর্য ক্ষমতার কথা শুনে সমস্ত জগৎ বিস্মিত

হয়ে উঠলো। পাস্ত্যর পরীক্ষা করে দেখলেন যে, ঘরে আমাদের দুধ যে টকে যায়, জিনিস যে পচে যায়, সবই এই জীবাণুদের কাণ্ড।

তখন তাঁর সমস্ত দৃষ্টি জীবাণুদের ওপর গিয়ে পড়লো। তিনি দেখলেন যে, মানুষের পৃথিবীতে যত রকমের মানুষ আছে, জীবাণুদের মধ্যেও সেই রকম নানা রকমের জীবাণু আছে। তাদের গঠন আলাদা, তাদের জীবন আলাদা, তাদের চরিত্র আলাদা এবং তিনিই প্রথম জগতে প্রমাণ করে দেখালেন যে, আমাদের অনেক মারাত্মক ব্যাধির কারণ হচ্ছে, এই সব জীবাণু। সেই সময় জলাতঙ্ক রোগের কোন চিকিৎসা ছিল না ; তিনি সেই রোগের জীবাণু অনুসন্ধান করে, তার চিকিৎসার ব্যবস্থা করলেন।

অন্ধকার ঘরে যেমন সূঁচ হারিয়ে গেলে, হাতড়ে হাতড়ে তাকে খুঁজতে হয়, অথচ পাওয়া যায় না, তেমনি হাজার হাজার বছর ধরে মানুষ নানারকমের মারাত্মক ব্যাধিতে মৃত্যুর চেয়ে বেশী যত্নগা পেয়েছে—অথচ সেই সব ব্যাধির হাত থেকে কি করে মুক্তি পেতে পারা যায়, তার কোন সঠিক পথও খুঁজে পায়নি। লুই পাস্ত্যরের আবিষ্কার, সেই মৃত্যু-ভরা অন্ধকারে আলো জ্বলে দিল। মানুষ বুঝতে পারলো, তার ব্যাধির মূল কোথায় ! সেই দিন থেকে জগতের দিকে দিকে, জীবাণুদের সন্ধানে বৈজ্ঞানিকেরা বেরুলেন এবং এই গত একশো বছরের সাধনার কলে, মানুষ বহু জীবাণুর সন্ধান পেয়েছে, কেউ বা মানুষের বন্ধু, কেউ বা মানুষের শত্রু। তারা যখন বন্ধু হয়, তখন তাদের মত বন্ধুও কেউ নেই ; তারা যখন শত্রু হয়, তখন তাদের মত শত্রুও কেউ নেই !

সেই সময় ইংলণ্ডে লিফটার নামে একজন ডাক্তার রাতের পর রাত হাসপাতালে জেগে কাটাচ্ছিলেন। রোগীদের অসহ্য যন্ত্রণার চীৎকারে তাঁর জীবন থেকে ঘুম চলে গিয়েছিল। যখনই কোন অপারেশন হয়, প্রায়ই তার পরে সেই জায়গা বিধিয়ে উঠে অল্পদিনের মধ্যেই রোগী মারা যায়। আর সেই সঙ্গে কি অসীম যন্ত্রণা! ভয়ে লোকে হাসপাতালে আসতে চাইতো না; কারণ, তখন লোকের এমনি আতঙ্ক হয়ে গিয়েছিল যে, হাসপাতালে এসে অপারেশন করলেই মরতে হবে। মৃত্যু-সংখ্যা এতো বাড়তে লাগলো যে, ক্রমে ডাক্তারদেরও অপারেশন করতে কুণ্ঠিত হতে হতো।

সেই সময় ইংলিশ চ্যানালের ওপাড় থেকে লুই পাস্ত্যারের কণ্ঠে তিনি শুনতে পেলেন, “আমাদের দৃষ্টির বাইরে, বাতাসে অসংখ্য সব জীবাণু আছে, যারা জিনিসকে পচিয়ে তোলে, দুধকে টকিয়ে তোলে!”

লুই পাস্ত্যারের সেই সিদ্ধান্তে লিফটারের মনের অন্ধকার দূর হয়ে গেল। তাঁর মনে স্পষ্ট ধারণা হলো যে, সেই সমস্ত জীবাণুর দ্বারাই মানুষের ক্ষতস্থান দূষিত এবং বিধ্বস্ত হয়ে ওঠে। চোখের অদৃশ্য থেকে সেই সব ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র জীবাণু লক্ষ লক্ষ মানুষের জীবন অকালে হরণ করে নিচ্ছে।

কিন্তু বাতাস তো সর্বত্রই রয়েছে! আর বাতাসে রয়েছে লক্ষ লক্ষ জীবাণু। কি করে জীবাণুদের সংস্পর্শ থেকে ক্ষতস্থানকে রক্ষা করা যায়? যদি এমন কোন প্রতিষেধক ওষুধ (antiseptic) ব্যবহার করা যায়, যার সংস্পর্শে জীবাণুরা মরে যাবে, তা হলে এর হাত থেকে ত্রাণ পাওয়া যায়। এই ভাবে লিফটার প্রথম প্রতিষেধক ব্যবস্থা

হিসেবে, অস্ত্র-চিকিৎসার সময় ক্ষতস্থানে কার্বলিক এসিডের ব্যবহার প্রচলন করলেন। তাতে বেশ সফল পেলেন। কিন্তু একটা জিনিস লক্ষ্য করলেন যে, সেই তীব্র ওষুধ ব্যবহার করার ফলে ক্ষতস্থান শুকোতে খুব দেরী হতো। ক্রমশঃ তিনি প্রতিবেদক ব্যবস্থার নতুন এবং উন্নত বৈজ্ঞানিক সব ব্যবস্থা আবিষ্কার করলেন এবং জগতে অস্ত্র-চিকিৎসার নতুন যুগকে প্রবর্তন করলেন। ক্রমশঃ তিনি বুঝলেন যে, শুধু বাতাসকে পরিশুদ্ধ করা নয়, ক্ষতস্থানের সঙ্গে যা কিছু সংস্পর্শে আসবে, তাকে জীবাণু-শূণ্য করে পরিস্কার করে নিতে হবে এবং যাতে ক্ষতস্থান বাইরের দূষিত জীবাণুর সংস্পর্শে না আসে, এমন ভাবে পরিস্কার করে রাখলেই, প্রকৃতি আপনা থেকেই ক্ষতকে তাড়াতাড়ি সারিয়ে তুলবে।

লর্ড লিষ্টার দীর্ঘকাল পর্যাণ্ড জীবিত ছিলেন। ১৯১২ সালে তিনি পরলোক গমন করেন। যতদিন তিনি জীবিত ছিলেন, মানুষের দৈহিক বেদনার হাত থেকে তাকে মুক্ত করবার সাধনায় তিনি ডুলে ছিলেন। তাঁর সাধনার ফলে আজ সমগ্র জগৎ অকালমৃত্যু এবং মৃত্যুর অধিক যন্ত্রণা থেকে আত্মরক্ষা করবার উপায় খুঁজে পেয়েছে।

লর্ড লিষ্টার যখন জীবিত ছিলেন, তখন একবার এক রাজকীয় ভোজ-সভায়, আমেরিকার রাষ্ট্র-প্রতিনিধি লর্ড লিষ্টারকে অভিবাদন জানিয়ে বলেছিলেন, “হে লর্ড লিষ্টার, কোন জাতির প্রতিনিধি নয়, কোন জাতি বা সম্প্রদায় নয়, চেয়ে দেখ সমগ্র মানবতা নত হয়ে তোমাকে অভিবাদন জানাচ্ছে!”





## জগদীশ চন্দ্র ~

জীবনে যে মহাপুরুষ জড় ও চেতনের বিভেদ দূর করিবার সাধনায় একান্তভাবে আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন, তিনি সহসা আমাদের অসম্পূর্ণ-দৃষ্টিতে চেতন-লোক হইতে জড়লোকে প্রস্থান করিলেন; তাঁহার চেতনাহীন জড়দেহ শত শত ভক্তের বাষ্পাকুল নেত্রের সম্মুখে ভস্মীভূত হইয়া ধূলায় মিশিয়া গেল। অব্যক্তের ঋষি মৃত্যুর পরপারে জড় ও চেতনের বিভেদ সম্পূর্ণরূপে দূর করিলেন কিনা চেতনাবস্থায় তাহা ব্যক্ত করিয়া গেলেন না। অর্দ্ধজড় ও অর্দ্ধচেতন আমাদের শেষ সন্দেহ ঘুচিল না।'

লোক-লোচনের অগোচরে নিভৃতে যে সাধক আপন দেশ-মাতৃকাকে স্ব-হৃদয় প্রাণিত করিবার জন্তে ঐকান্তিক নিষ্ঠার সহিত গবেষণা-গারের অন্ধকারে সাধনা করিতেছিলেন, বাংলার কবি রবীন্দ্রনাথ ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে কবিতার জয়মাল্য পরাইয়া দেশের লোকের

গোচরে আনয়ন করেন। বৈজ্ঞানিককে সম্বোধন করিয়া কবি সেদিন লিখিয়াছিলেন—

“বিজ্ঞানলক্ষ্মীর প্রিয় পশ্চিম মন্দিরে  
দূর সিন্ধুতীরে  
হে বন্ধু গিয়াছ তুমি ; জয়মালাখানি  
সেখা হতে আনি  
দীনহীন জননীর লঙ্ঘনত শিরে  
পরায়েছ ধীরে।”

ইহার তিন বৎসর পরে তাঁহাকে প্যারিসে দেখা গেল। ১৯০০ খৃষ্টাব্দের ২৩শে অক্টোবরের ডায়েরিতে পরিত্রাজক স্বামী বিবেকানন্দ লিখিয়াছেন,—

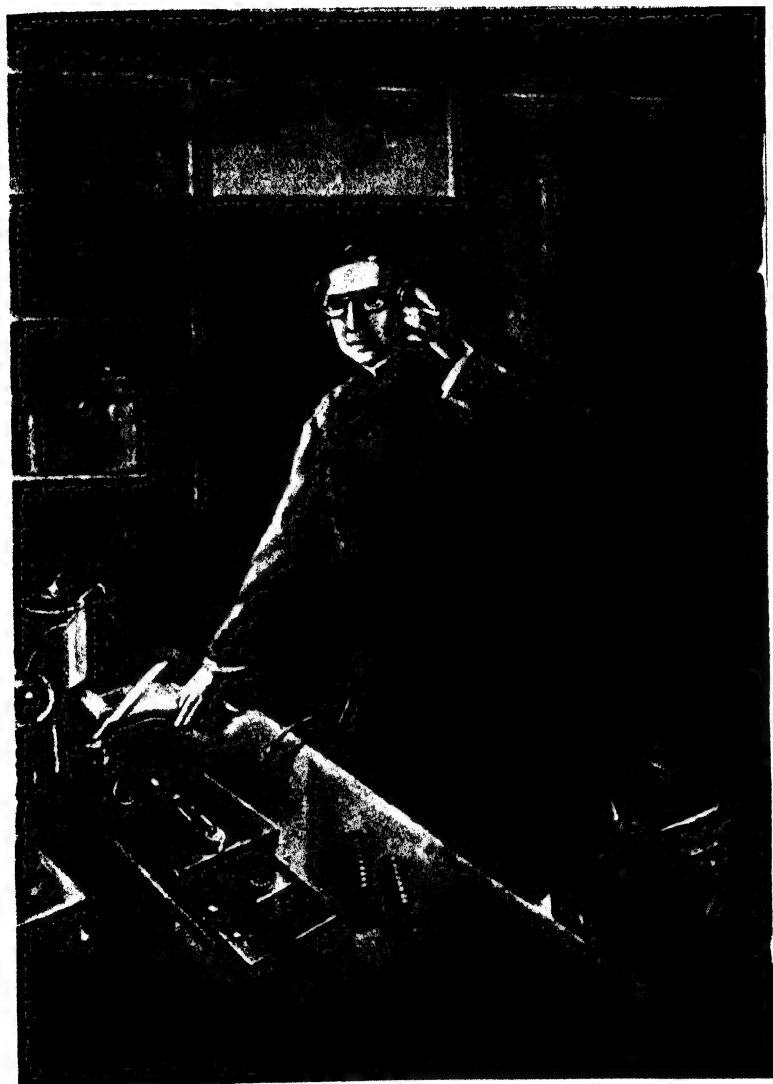
“এ বৎসর এ প্যারিস সভ্যজগতে এক কেন্দ্র, এ বৎসর মহাপ্রদর্শনী। নানা দিক্‌দেশসমাগত সজ্জনসজ্জা। দেশ-দেশান্তরের মনীষিগণ নিজ নিজ প্রতিভা প্রকাশে স্বদেশের মহিমা নিস্তার করছেন, আজ এ প্যারিসে। এ মহাকেন্দ্রের ভেরী-ধ্বনি আজ যঁার নাম উচ্চারণ করবে, সে নাদ-তরঙ্গ সঙ্গে সঙ্গে তাঁর স্বদেশকে সর্বজন-সমক্ষে গৌরবান্বিত করবে। আর আমার জন্মভূমি—এ জার্মান, ফরাসী, ইংরাজ, ইতালী প্রভৃতি বৃহৎগুলীমণ্ডিত মহারাজধানীতে তুমি কোথায় বঙ্গভূমি? কে তোমার নাম নেয়? কে তোমার অস্তিত্ব ঘোষণা করে? সে বহু গৌরবর্ণ প্রতিভামণ্ডলীর মধ্য হতে এক যুবা যশস্বী বীর বঙ্গভূমির, আমাদের মাতৃভূমির নাম ঘোষণা করলেন,—সে বীর জগৎ-প্রসিদ্ধ

বৈজ্ঞানিক ডাক্তার জে, সি, বোস ! একা, বুঝা বাঙ্গালী বৈজ্ঞানিক, আজ বিদ্রোহবেগে পাশ্চাত্য মণ্ডলীকে নিজের প্রতিভা-মহিমায় মুগ্ধ করলেন—সে বিদ্রোহ-সঞ্চার মাতৃভূমির মৃতপ্রায় শরীরে নবজীবন-তরঙ্গসঞ্চার করলে। সমগ্র বৈজ্ঞানিক মণ্ডলীর শীর্ষস্থানীয় আজ—জগদীশ বসু—ভারতবাসী, বঙ্গবাসী। ধন্য বীর !”

উপরের দুইটি উদ্ধৃতির মধ্যেই জগদীশচন্দ্রের যথার্থ পরিচয় আছে। লজ্জানত জননীর শিরে জয়মান্য পরাইবার জন্ত তাঁহার সাধনা ; তিনি একান্তভাবে দেশগতপ্রাণ, দেশ-প্রেমিক এবং তিনি বীর। আজীবন তাঁহার সমস্ত সাধনার এবং সাধনালব্ধ কীর্তিকলাপের মধ্যে তাঁহার দেশপ্রেম ও তাঁহার বীরত্ব জয়যুক্ত হইয়াছে। তিনি বারংবার ব্যাহত হইয়াছেন, অভাব-অনটনে পীড়িত হইয়াছেন, হীন বৈজ্ঞানিকের হীনতর স্বার্থবুদ্ধি তাঁহাকে পদে পদে বাধা দিয়াছে, কিন্তু শেষ পর্য্যন্ত তাঁহার দেশপ্রেমের ও বীরত্বের গতিরোধ করিতে পারে নাই।

জগদীশচন্দ্রের জীবনী তাঁহার ‘অব্যক্ত’র মধ্যে তিনি স্বয়ং ব্যক্ত করিয়াছেন। সে জীবনী স্থান-কাল-পাত্রের অতীত ; তাঁহার জন্ম, তাঁহার বংশ-পরিচয়, তাঁহার বাল্যশিক্ষা, তাঁহার সংস্কার—সব-কিছুকে অতিক্রম করিয়া অন্তরলোকের তীর্থযাত্রার ইতিহাস—‘ভাগীরথীর উৎস-সন্ধানে’র ইতিহাস। এই ইতিহাসে বিক্রমপুর রাঢ়ীখালের স্থান নাই, পিতা ভগবানচন্দ্রের স্থান নাই ; পৃথিবীর সকল মনীষী ও মহাপুরুষের সঙ্গে এখানে তিনি সমগোত্রজ, এক পর্যায়ে বিরাজমান। তাঁহার ভাষাতেই শুধুন—

“সন্ধ্যা হইলেই একাকী নদীতীরে আসিয়া বসিতাম। অন্ধকার



অগদীশ বসু সূত্র হইতে প্রেরিত সংবাদ লিপিবদ্ধ করিবার অণ্ড  
এক নূতন কল আবিষ্কারে ব্যস্ত



গাঢ়তর হইয়া আসিত। বাহিরের কোলাহল একে একে নীরব হইয়া যাইত, তখন নদীর সেই কুলু কুলু শব্দের মধ্যে কত কথাই শুনিতে পাইতাম!.....নদীকে জিজ্ঞাসা করিতাম, ‘তুমি কোথা হইতে আসিতেছ?’ নদী উত্তর করিত, ‘মহাদেবের জটা হইতে।’

‘একবার এই নদীতীরে আমার এক প্রিয়জনের পাখিব অবশেষ চিতানলে ভস্মীভূত হইতে দেখিলাম। আমার সেই আজন্ম-পরিচিত, বাৎসল্যের বাসমন্দির সহসা শূণ্যে পরিণত হইল। সেই স্নেহের এক গভীর বিশাল প্রবাহ কোন্ অজ্ঞাত ও অজ্ঞেয় দেশে বহিয়া চলিয়া গেল—কোথায়, সে কোথা যায়? আমার প্রিয়জন আজ কোথায়?’

‘তখন নদীর কলধ্বনির মধ্যে শুনিতে পাইলাম, ‘মহাদেবের পদতলে।’

‘একদিন অতীত বন্ধুর পার্বত্য পথে চলিতে চলিতে পরিশ্রান্ত হইয়া বসিয়া পড়িলাম। আমার চতুর্দিকে পর্বতমালা, তাহাদের পার্শ্বদেশে নিবিড় অরণ্যানী; এক অদ্রভেদী শৃঙ্গ তাহার নিরাট দেহ দ্বারা পশ্চাতের দৃশ্য অন্তরাল করিয়া সম্মুখে দণ্ডায়মান। আমার পথপ্রদর্শক বলিল, ‘এই শৃঙ্গে উঠিলেই তোমার অতীত সিদ্ধ হইবে—’

‘এই কথা শুনিয়া আমি সমুদয় পথশ্রম বিন্যত হইয়া নব উত্তমে পর্বতে আরোহণ করিতে লাগিলাম।

‘আমার পথপ্রদর্শক হঠাৎ বলিয়া উঠিল, ‘সম্মুখে দেখ, জয় নন্দাদেবী! জয় ত্রিশূল!’

‘উচ্চতর শৃঙ্গে আরোহণ করিবামাত্র আমার সম্মুখের আবরণ অপসৃত হইল। দেখিলাম, অনন্ত-প্রসারিত নীল নভোমণ্ডল। সেই

নিবিড় নীল স্তর ভেদ করিয়া দুই শুভ্র তুষার-মূর্ত্তি শূন্যে উথিত হইয়াছে—একটি গরীয়সী রমণীর তায়। মনে হইল যেন আমার দিকে সন্মুখ প্রশান্ত দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিয়াছেন। বাঁহার বিশাল বক্ষে বহু জীব আশ্রয় ও বৃদ্ধি পাইতেছে, এই মূর্ত্তি সেই মাতৃরূপিণী ধরিত্রীর বলিয়া চিনিলাম। ইহার অনতিদূরে মহাদেবের ত্রিশূল স্থাপিত। এই ত্রিশূল পাতালগর্ভ হইতে উথিত হইয়া মেদিনী বিদারণপূর্ব্বক শাণিত অগ্রভাগ দ্বারা আকাশ বিদ্ধ করিতেছে। ত্রিভুবন এই মহাস্ত্রে গ্রথিত।”

জগতের সকল অব্যক্তের বক্তা। ঋষিদের মত জগদীশচন্দ্রের জীবনেতিহাস। ভাগীরথীর চঞ্চল জলধারা কলোচ্ছ্বাসের ইঙ্গিতে একদা শৈশবে তাঁহাকে আহ্বান করিয়াছিল, কত গ্রাম, কত জনপদ, কত আশান, কত নিবিড় অরণ্য পার হইয়া উপলব্ধুর পথে তিনি যাত্রা করিয়াছিলেন, তারপর ধীরে ধীরে দুর্গম পার্বত্য পথে তাঁহার আরোহণ, ধীরে ধীরে জীবনের আবরণ-উন্মোচন। জড় জীবন হইয়া উঠিল, জীবন জড়তাপ্রাপ্ত হইল, উৎসের পর উৎসের সন্ধান—মহাদেবের জটানিঃস্থত কলনাদিনী গঙ্গার চকিত ইঙ্গিত আহ্বান—মাতৃরূপিণী ধরিত্রীর সন্মুখ প্রশান্ত দৃষ্টি এবং সর্ব্বশেষে গিরিচূড়াগ্রভাগে পাতাল-গর্ভস্থিত মেদিনীবিদারক অশ্রুচুষী মহাদেবের ত্রিশূল।

জগদীশচন্দ্র এই ত্রিশূল স্পর্শ করিয়া ধন্য হইয়াছিলেন ; জ্ঞানে, কর্ম্মে, ভক্তিতে এই ত্রিশূল ত্রিধা-বিভক্ত। তিনি বৈজ্ঞানিক রূপে, গুরু এবং ঋষিরূপে, কবিরূপে, এবং দেশমাতৃকার দীনতম সেবকরূপে জ্ঞানে কর্ম্মে ভক্তিতে আপনার সমগ্র জীবনকে একটি সুসমঞ্জস শতদলরূপে

বিকশিত করিয়া তুলিয়াছিলেন এবং উত্তরজীবনে নিজের কথা ভাবিয়া তাই লিখিতে পারিয়াছিলেন—

“বৈজ্ঞানিক ও কবি, উভয়ের অনুভূতি অনির্বচনীয় একের সন্ধানে বাহির হইয়াছে। প্রভেদ এই, কবি পথের কথা ভাবেন না, বৈজ্ঞানিক পথটাকে উপেক্ষা করেন না। কবিকে সর্বদা আত্মহারা হইতে হয়, আত্মসম্মরণ করা তাহার পক্ষে অসাধ্য।”

কবি জগদীশচন্দ্র আত্মসম্মরণ করিয়া বৈজ্ঞানিক জগদীশচন্দ্র হইয়াছিলেন ; অন্তরের এই দ্বন্দ্ব তিনি আজীবন পীড়িত হইয়াছেন— কবি এবং বৈজ্ঞানিক কেহই কারো কাছে পরাজয় স্বীকার করে নাই।

প্রাচীন ভারতের সংস্কৃতির প্রতি জগদীশচন্দ্রের অসাধারণ প্রীতি ছিল। ভারতকে ভারতীয় করিবার স্বপ্ন তাহার মত আর কেহ দেখে নাই। এই কাজে তিনি ভগিনী নিবেদিতার উৎসাহ এবং সাহায্য বরাবর পাইয়াছিলেন এবং উভয়ে ভারতবর্ষের আত্মচেতনা উদ্বোধনের কাজকে জীবনের ব্রত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন।

ক্ষুদ্র ছাড়িয়া বৃহত্তর সন্ধান, বৈষম্যের মধ্যে ঐক্য আনয়নের চেষ্টাকে, জগদীশচন্দ্র তাঁর বিজ্ঞান-সাধনার অঙ্গ করিয়া লইয়াছিলেন। এই সাধনা প্রাচীন ভারতবর্ষের এবং আজীবন তিনি এই ঐক্যের স্পর্শই দেখিয়া গিয়াছেন।

তিনি বলিয়াছেন, “জ্ঞানের অন্বেষণে আকাশে ভাসমান ক্ষুদ্র ধূলিকণা বিশ্বের অগণিত জীব ব্রহ্মাণ্ডের কোটা সূর্যের মধ্যে সেই ( ভারতবর্ষ ) একতার সন্ধান করিয়াছে।”

তাঁহার আর একটি মহতী বাণী এই হৃদ্যে বারংবার মনে



পড়িতেছে। এই আদর্শকে নিষ্ঠার সহিত তিনি জীবনে অনুসরণ করিয়াছিলেন বলিয়াই কখনও পরাজিত হন নাই, সেই বাণীটি আজ সকলেরই অনুরণন—

“বালাকালে মহাভারত পাঠ করিয়াই জীবনের আদর্শ উপলব্ধি করিয়াছিলাম। যে দীতিনাতি মহাভারতে প্রচারিত হইয়াছিল, সেই নীতি যেন বর্ধমান কালেও জীবন্ত ভাবে প্রচারিত হয়। তদনুসারে যদি কেহ কোন বৃহৎকায়ো জীবন উৎসর্গ করিতে উন্মুখ হন, তিনি যেন কলাফল-নিরপেক্ষ হইতে পারেন। তাহা হইলে বিশ্বাস-নয়নে কোনদিন দেখিতে পাইবেন যে, বারবার পরাজিত হইয়া যে পরাজিত হয় নাই, সেই একদিন বিজয়ী হইবে।”

বীর জগদীশচন্দ্রও বিজয়ী হইয়াছিলেন এবং উপেক্ষিত, অবহেলিত মাতৃভূমিকে বিশ্বের বিজ্ঞান-দ্রব্যায়ে একটা স্থায়ী আসনও তিনিই দিয়া গিয়াছেন। বহুদিন পূর্বে লণ্ডনের ‘The Times’ পত্রিকায় তাঁহার সম্বন্ধে যে সব কথা লিখিত হয়, তাহা পাঠ করিয়া আমরা বুঝিতে পারি, একা জগদীশচন্দ্র কি অষ্টান ঘটাইতে সক্ষম হইয়াছিলেন!

‘টাইমস্’ লিখিয়াছেন,—

Sir Jagadis Chandra Bose is a fine example of the fertile union between the immemorial mysticism of Indian philosophy and the experimental methods of western Science. Whilst we in Europe were still steeped in the rude empiricism of barbaric life, the subtle Eastern had swept the whole universe into a synthesis and had seen the one in all its changing manifestations.... He is pursuing science not only for itself but for its application to the benefit of mankind. We welcome the

additions to knowledge which he has made, but most of all we welcome in him the evidence that India and Great Britain can unite their genius to mutual advantage.

জড় ও চেতনের মত দু'টা ও জীবনের ভেদ বুচাইবার সন্ধান যদি তিনি জানিয়া থাকেন, তাহা হইলে হয়তো একদিন জীবনের পরপার হইতে তিনি প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের এই অপূর্ণ মিলন প্রত্যক্ষ করিবেন।

গত ১৯৩৭ সালের ২৩শে নভেম্বর, সোমবার বেলা ৮টা ১৫ মিনিটের সময় আচার্য জগদীশচন্দ্র গিরিডিতে ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন। ১৮৫৮ খ্রিস্টাব্দের ৩০শে নভেম্বর তারিখে ঢাকা জেলার রাঢ়ীখাল গ্রামে তাঁহার জন্ম হইয়াছিল। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স প্রায় ৭৯ হইয়াছিল।

জগদীশচন্দ্রের জীবন বিজ্ঞান, শিল্প, সাহিত্য, দেশপ্রেম প্রভৃতি নহুদিকে বিকাশলাভ করিয়াছিল। আইনস্টাইন, রবীন্দ্রনাথ, রমা রণ্যা প্রভৃতি পাশ্চাত্য এবং প্রাচ্য মনীষীরা নানাভাবে তাঁহাকে নমস্কার নিবেদন করিয়াছেন এবং প্যাট্রিক গেড্ডিস্ প্রমুখ বহু প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ইংরেজী এবং বাংলাভাষায় তাঁহার বিস্তৃত জীবনী রচনা করিয়াছেন। অনুসন্ধিৎসু ব্যক্তিমাতেই ইচ্ছা করিলে তাঁহার জীবনের সকল তথ্য অবগত হইতে পারিবেন।

জগদীশচন্দ্র প্রধানতঃ বৈজ্ঞানিক ছিলেন। বিজ্ঞানের একটি বিশেষ বিভাগে তাঁহার অক্লান্ত সাধনা ও সিক্তির জগুই তাঁহার খ্যাতি। ১৯১৭ খ্রিস্টাব্দে গবর্নমেন্ট তাঁহাকে 'নাইট' উপাধি দিয়া সম্মান করিয়াছিলেন এবং ১৯২০ খ্রিস্টাব্দে লণ্ডনের রয়াল সোসাইটি তাঁহাকে

কেলো নির্বাচিত করিয়া বিজ্ঞান-জগতের শ্রেষ্ঠ গৌরবে গৌরবান্বিত করিয়াছিলেন ।

বস্তু-বিজ্ঞানমন্দির, ফ্রেন্সোগ্রাফ, উদ্ভিদের প্রাণ ইত্যাদি বিষয়ে জগদীশচন্দ্রকে জড়াইয়া আমরা দূর হইতে তাঁহাকে একটা ভয়-মিশ্রিত শ্রদ্ধা পরাবরই দেখাইয়া আসিয়াছি; কিন্তু তাঁহার বৈজ্ঞানিক কীৰ্ত্তিকলাপ সম্বন্ধে সাধারণ বাঙালীর স্পষ্ট বা অস্পষ্ট কোনও ধারণাই নাই । নিতান্ত কিংবদন্তীর জোরে বেতারের সঙ্গে তাঁহার সম্পর্ক খাড়া করিয়া অনেককে দ্রুত করিতে শুনি যে, নেহাৎ পরাধীন দরিদ্র বাঙালী বলিয়াই তিনি তাঁহার বেতার-বিষয়ক আবিষ্কার চাপিয়া যাইতে বাধ্য হইলেন, মাঝ হইতে মার্কনি সাহেব নাম করিয়া লইলেন । অনেকের ধারণা, এবিষয়ে তাঁহার আবিষ্কার তিনি জলের দরে বিক্রয় করিয়া দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন ।

সত্য এবং মিথ্যা নানা আজগুবি খবর তাঁহার সম্বন্ধে আমরা শুনিয়া থাকি । তিনি বিজ্ঞানের ঠিক কোন্ বিভাগে গবেষণা করিয়াছেন, পদার্থবিজ্ঞান অধ্যাপনা শুরু করিয়া জীববিজ্ঞান শেষ পর্য্যন্ত তিনি কেন আসিলেন, উদ্ভিদ সম্বন্ধে তিনি নূতন কোনও তথ্য প্রচার করিয়াছেন কি না, বেতার সম্পর্কেই বা তাঁহার দান কি—এ সকল বিষয়ে আলোচনা বড় একটা দেখা যায় না । তিনি কবি, ঋষি এবং যাদুকর ছিলেন, উপনিষৎ হইতে শক্তি আহরণ করিয়া ইয়োরোপের বৈজ্ঞানিকদের তাক লাগাইয়াছেন ; ইয়োরোপের বৈজ্ঞানিকদের কাছে তাঁহার ফাঁকি চলিল না, তিনি ধরা পড়িয়া গিয়াছেন ইত্যাদি বহু পরস্পর-বিরোধী কথা—তাঁহার বিজ্ঞান-সাধনা

সম্বন্ধে আমাদের স্পষ্ট ধারণা নাই বলিয়াই এদেশে প্রচার লাভ করিবার সুবিধা পাইতেছে। এই সকল 'উড়ো' ধারণা দূর করিবার জন্মই আমরা বর্তমান প্রবন্ধে জগদীশচন্দ্রের নিছক বিজ্ঞান-সাধনার একটা সংক্ষিপ্ত ইতিহাস দিতেছি। যেখানে স্বীকার করিবার, ইয়োরেপীয় পণ্ডিতেরা সেখানে তাঁহাকে নতমস্তকে স্বীকার করিয়াছেন ; তাঁহাদের উক্তি আমরা প্রমাণ-স্বরূপ উদ্ধৃত করিব।

প্রসঙ্গতঃ তাহার বাল্য ও কৈশোরের শিক্ষার কথা আসিয়া পড়ে ; বিজ্ঞানের কোন্ বিভাগে শিক্ষা লাভ করিয়া তিনি বৈজ্ঞানিকের জীবন শুরু করিয়াছিলেন, তাহা জানিলে তাঁহার বৈজ্ঞানিক কীর্ত্তি সম্বন্ধে আলোচনা সহজ হইবে।

জগদীশচন্দ্র কলিকাতার হেয়ারস্কুল হইতে এণ্ট্রান্স পাশ করিয়া, সেন্টজেরভিয়াস কলেজ হইতে এফ-এ ও বি-এ পাশ করেন। পদার্থ-বিজ্ঞান তখন তাঁহার বিশেষ আলোচনার বিষয় ছিল। বি-এ পাশ করিয়া তিনি লণ্ডন মেডিকেল কলেজে ভর্ত্তি হন এবং জুরোলজী, বোটানী ও এনাটমীর পাঠ লইতে থাকেন।

মেডিকেল কলেজের পাঠ অসমাপ্ত রাখিয়াই তিনি কেম্ব্রিজের ক্রাইফ্ট কলেজে প্রবেশ করিয়া ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে সেখান হইতে গ্যাচারাল সায়ান্স বিষয়ে উচ্চ সম্মান ও বৃত্তি ( দি-এস-সি ) লাভ করেন ; সঙ্গে সঙ্গে তিনি লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের বি-এস-সি উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে তিনি কলিকাতায় প্রেসিডেন্সি কলেজে পদার্থ-বিজ্ঞানের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। বস্তুতঃ, এখানেই তাঁহার বিজ্ঞান-সাধনার সূত্রপাত।

ইহার অব্যবহিত পরেই ইয়োরোপে টেসলা, হার্টজ ও রঞ্জন-রশ্মি (র‍্যন্টগেন রে') বিষয়ক গবেষণার ফল প্রচারিত হয়। জগদীশচন্দ্র ভারতবর্ষে বসিয়াই ছাত্রদিগকে এক্সপেরিমেণ্ট-সহযোগে সেই সকল বিষয়ে শিক্ষা দিতেন। প্রেসিডেন্সি কলেজে তখন যন্ত্রাদির অভাব ছিল, কিন্তু জগদীশচন্দ্রের উদ্যম ও প্রতিভা ছিল অনগ্রসাধারণ। সামান্য দ্রব্যাদির সাহায্যে বহুগুণা যন্ত্রের অভাব দূর করিবার চেষ্টাতেই তাঁহার বৈজ্ঞানিক প্রতিভাস্ফুরণ আরম্ভ হয়।

এই প্রাথমিক পরীক্ষার ফলস্বরূপ ১৮৯৫ খ্রিস্টাব্দের মে মাসে এসিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গলের জার্নালে তাঁহার বিদ্যাত্তরঙ্গ বিষয়ক প্রথম মৌলিক গবেষণা প্রচারিত হইয়া পাশ্চাত্য জগতে তাঁহাকে পরিচিত করাইয়া দেয়। পাশ্চাত্য বহু বৈজ্ঞানিক তাঁহার এই প্রবন্ধকে সূত্র করিয়া গবেষণা আরম্ভ করেন। ১৮৯৬ খ্রিস্টাব্দে তিনি ইংলণ্ডে নিমন্ত্রিত হইয়া ব্রিটিশ অ্যাসোসিয়েশনের সম্মুখে লিভারপুল সহরে সর্বপ্রথম বিদ্যাত্তরঙ্গ বিষয়ক তাঁহার স্বহস্ত-নির্মিত যন্ত্র প্রদর্শন করেন। এই যন্ত্র-সাহায্যে বিদ্যাত্তরঙ্গের শক্তি ও গুণ নির্ধারিত হয়। পরবর্তী কালে যাবতীয় বেতার-সংবাদ প্রেরণে যে 'কোহিয়ারার' পদ্ধতি প্রচলিত হয়, এই যন্ত্র হইতেই তাহার প্রথম সূত্রপাত। এ সম্বন্ধে 'এনসাইক্লোপিডিয়া ব্রিটানিকা'র ত্রয়োদশ সংস্করণের (১৯২৬ খ্রিস্টাব্দ) প্রথম ভল্যুমে ৪১ পৃষ্ঠায় যাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা উদ্ধৃত হইল।

His first appearance before the British Association at Liverpool in 1895 was to demonstrate an apparatus for studying

the properties of electric waves almost identical with the coherers subsequently used in all systems of wireless communication. He also invented an instrument for verifying the laws of refraction, reflection and polarisation of electric waves.

লণ্ডনের রয়াল সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত পুস্তিকা সমূহে এবং অগাঢ় বহু প্রসিদ্ধ পদার্থ-বিজ্ঞান বিষয়ক গ্রন্থে জগদীশচন্দ্রের এই আবিষ্কার সম্বন্ধে আলোচনা হইয়াছে। বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক সিলভ্যানাস পি. টমসন লিখিত এবং ১৮৯৭ খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত 'Light Visible and Invisible' নামক গ্রন্থের ২২৬-২৭ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে—

We are shortly to hear a discourse here by Professor G. Chunder Bose, of Calcutta, upon the polarisation of the electric wave as studied by him, with an exceedingly elegant apparatus producing still shorter waves.

১৮৯৯ খ্রিস্টাব্দের ৬ই মার্চ তারিখে জগদ্বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক লর্ড র্যালের লণ্ডনের রয়াল সোসাইটির সমক্ষে জগদীশচন্দ্রের "On a self-recovering coherer and the study of the cohering action of different metals" নামক গবেষণার সংবাদ ঘোষণা করেন।

ইহার পূর্বে পর্য্যাপ্ত পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক জগতে 'কোহিয়ারার' খিওরী প্রচলিত ছিল। বেতার-তরঙ্গ ধরিবার জন্য তখন ধারকরূপে (রিসিভার) ধাতুচূর্ণ ব্যবহৃত হইত এবং বৈজ্ঞানিকগণ বিশ্বাস করিতেন যে, বেতার-তরঙ্গ আকর্ষণ করিয়া এই ধাতুচূর্ণগুলি সমষ্টিবদ্ধ হয় অর্থাৎ 'কোহিয়ার' করে। এই বিশ্বাসের দরুণ বেতার-টেলিগ্রাফির গবেষণা মাঝপথে রুদ্ধ হইয়াছিল—বৈজ্ঞানিকগণ অগ্রসর হইতে পারিতেন না।

না। জগদীশচন্দ্র আবিষ্কার করেন যে, আসলে ইহার বিপরীতই ঘটিয়া থাকে। তাঁহার এই অভাবনীয় আবিষ্কার বর্তমানে বেতার-বাহ্য প্রসারের প্রথম ও প্রধান কারণ। বাংলাদেশে যাদু রেডিও সেট ব্যবহার করেন তাঁহার সন্তুগতঃ কেহই অবগত নহেন যে, ক্রিস্টাল রিসিভার ( গ্যালেনা রিসিভার ) বাঙালী জগদীশচন্দ্রের আবিষ্কার।

বিচ্ছিন্ন বিদ্যুৎবহ ( conductors ) বস্তুর উপর বিদ্যুৎ-তরঙ্গের প্রভাব বিষয়ে সে সময়ে বহু প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক গবেষণা করিতে ছিলেন। তন্মধ্যে অনেপ্তি, ব্র্যান্‌লি, ডসনটার্ণার, মিখিন ও লজের নাম উল্লেখযোগ্য। ১৮৯০ খ্রিষ্টাব্দে ব্র্যান্‌লি প্রথম আবিষ্কার ও প্রচার করেন যে, বিদ্যুৎ স্পার্কের সন্নিবর্তনস্থ বিভিন্ন ধাতুচূর্ণকে অধিকতর বিদ্যুৎবহ করিবার ক্ষমতা আছে—কোনও কোনও ক্ষেত্রে তিনি ইহার বিপরীত প্রভাবও লক্ষ্য করিয়াছিলেন। লজ ( সার অনিভার ) বিশেষভাবে গবেষণা করিয়া লক্ষ্য করেন যে, দুইটি বিভিন্ন ধাতুর সংযোগস্থলের বৈজ্ঞানিক বাধা ( resistance ) বিদ্যুৎ-তরঙ্গ স্পর্শে কমিয়া আসে—এই পদ্ধতিতে বাধা-হ্রাসের নাম তিনি দেন ‘কোহিয়ার’ পদ্ধতি। একটি কাচের নলে লৌহ-চূর্ণ পূরিয়া সেটিকেই তিনি রিসিভাররূপে ব্যবহার করেন। বিদ্যুৎ-তরঙ্গ চালনা করিয়া দেখা যায়, বাধা ( resistance ) কমিয়া গিয়াছে ; নলটি নাড়িয়া দিয়া তিনি আবার বাধা বৃদ্ধি করিতে সক্ষম হন। ১৮৯৪ খ্রিষ্টাব্দে তিনি এই পরীক্ষা প্রদর্শন করেন এবং প্রচার করেন যে, ধাতুচূর্ণগুলি পরস্পর ‘কোহিয়ার’ করিয়া অর্থাৎ সংলগ্ন হইয়া বাধা অপসারণ করে। লেড পেরোম্বাইড লইয়া পরীক্ষা করিয়া ব্র্যান্‌লি দেখান যে, ‘কোহিয়ার’

পদ্ধতি সর্বত্র খাটে না। কিন্তু ততদিন পয্যন্ত কোনও বৈজ্ঞানিক কারণ কেহ প্রদর্শন করিতে পারেন নাই। আচাৰ্য্য জগদীশচন্দ্র সৰ্বপ্রথমে এই সকল খামখেয়ানি রিসিভারকে একটি প্রণালীর মধ্যে আনিয়া ফেলিতে সক্ষম হন; ধাতুচৰ্ণের পরিবর্তে তিনি স্পাইরাল স্প্রিং ব্যবহারের নির্দেশ দেন। এনিথয়ে 'এনসাইক্লোপীডিয়া ব্রিটানিকা'র একাদশ সংস্করণের (১৯১০-১১ খ্রঃ) নবম ভলুমের ২০৬ পৃষ্ঠায় স্থান দে, জে, টমসন লিখিয়াছেন—

To get greater regularity Bosc uses, instead of the iron turnings, spiral springs, which are pushed against each other by means of a screw until the most sensitive state is attained.

১৮৯৭ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে জি. মার্কনি এই দিকে আকৃষ্ট হইয়া গবেষণা শুরু করেন এবং জগদীশচন্দ্রের আবিষ্কারের সাহায্য নাইরা কোহিয়াবের সংস্কার করিয়া পিতা-তরঙ্গ ধারক যন্ত্রের এতদূর উন্নতি করিতে সক্ষম হন যে, দিওরি শুধু বিজ্ঞাপনের পৃষ্ঠায় অথবা বৈজ্ঞানিকের ব্যক্তিগত গবেষণাগারে বন্ধ থাকে না; ব্যবহারিক জগতে বেতার-টেলিগ্রাফ এবং পরবর্তী সংস্কার রেডিওরূপে তাহা মানুষের অন্তরীণ উপকার সাধন করে। এই সাধনার ফল আমরা বর্তমানে সকলেই ভোগ করিতেছি; কিন্তু আমাদের স্মরণ করিতে ভুল হয় যে, এই উন্নতির মূলে একজন বাঙালী বৈজ্ঞানিকের সাধনা লুক্কায়িত আছে। এনিথয়ে সামান্য প্রমাণ-পঞ্জী উপস্থিত করিতেছি।

১৯৩০ সালের ১১ই জানুয়ারীর “নেচার” পত্রিকার ৫৯ পৃষ্ঠায়



সার হেনরি জ্যাকসন, এক-আর-এস ( আডমিরাল অব দি ফ্লীট, গ্রেটব্রিটেন এণ্ড আয়ারল্যান্ড ) প্রসঙ্গে লেখা হইয়াছে—

In 1891 the navy was seeking some means by which a torpedo-boat could announce her approach to a friendly ship, and the idea first came to Sir Henry Jackson of employing Hertzian waves as a means of communication for this purpose. He was then at sea and was unable to put his ideas into a practical form until in 1895, when in command of the *D. fiance* he read of some experiments by Dr. ( now Sir ) Jagadish Bose on Coherers. Having obtained a satisfactory coherer he managed in this year to effect communication by electric-magnetic radiation from one end of his ship to the other. During the next two years he continued his experiment with increasing success. On September 1, 1896, he ( Sir Henry ) first met Mr. Marconi.....

১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে ২৯শে জানুয়ারী শুক্রবার সন্ধ্যায় জগদীশচন্দ্র ইলেক্ট্রো-ম্যাগনেটিক রেডিয়েশন সম্পর্কে যে বক্তৃতা দেন, সে বিষয়ে বলিতে গিয়া বিখ্যাত 'ইলেক্ট্রিক ইঞ্জিনিয়ার' পত্রিকা লেখেন—

That no secret was at any time made as to its (Bose's Receiver) construction, so that it has been open to all the world to adopt it for practical and possibly money-making purposes—

জগদীশচন্দ্রের পদার্থ-বিজ্ঞান বিষয়ক প্রবন্ধাবলী সার জে, জে, টমসনের সম্পাদনায় (Collected Physical Papers) [Longmans Green & Co., 1926. 10s.] প্রকাশিত হয়। ভূমিকায় সার জে, জে, টমসন লিখিয়াছেন—“বিদ্যুৎ-তরঙ্গ বিষয়ে হার্টজের পরীক্ষার ফল প্রচারিত হইবার পর বিদ্যুৎ-তরঙ্গের শক্তি ও গুণবিষয়ক গবেষণা প্রবল ভাবে আরম্ভ হয়। বোস কর্তৃক হ্রস্বতর তরঙ্গদৈর্ঘ্য-সম্বলিত বিদ্যুৎ-তরঙ্গ সৃষ্টির পদ্ধতি আবিষ্কৃত হইবার ফলে গবেষকদের সুবিধা

হইয়াছে। এই পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া তিনি স্নায়ু কোহিয়ারেন্স, পোলারিজেশন, ডবল রিফ্রাকশন ও পোলারিজেশনের ক্ষেত্রের রোটেশন সম্পর্কে কান্যকর ফল প্রাপ্ত হইয়াছেন।”

‘কোহিয়ারার’ সম্বন্ধীয় গবেষণায় অগ্রসর হইতে হইতে জগদীশচন্দ্র অনুভব করেন যে, চৈতন্য বস্তুর মত জড়েরও অবসাদ আছে। সেই হইতে জড় ও জীবিতের ঐক্য সন্ধানে তিনি আত্মনিয়োগ করেন এবং পদার্থ-বিজ্ঞান বিষয়ে গবেষণা ছাড়িয়া তিনি উদ্ভিদ ও প্রাণি-বিজ্ঞান লইয়া কাজ করিতে আরম্ভ করেন। ১৯৩৫ সালের জুন মাসে এ সম্পর্কে তিনি স্নায়ু যাহা লিখিয়াছেন, তাহা হইতেই তাঁহার এই পথ-পরিবর্তনের স্ফুটন ইঙ্গিত মিলিলে।

“সকলেই মনে করেন যে জড়, উদ্ভিদ এবং প্রাণীর মধ্যে অভেদ্য প্রাচীর বর্তমান। তবে দৃষ্ট জগৎ কি কোন নিয়মে আবদ্ধ নহে? এরূপও হইতে পারে যে, আপাততঃ নৈসর্গিকের মধ্যে কোন মূলগত একত্বের বন্ধন আছে।

“আজ প্রায় অর্ধশতাব্দী পূর্বে এই সমস্যা আমার মন অধিকার করিয়াছিল। আমি তখন আকাশের বিদ্যুৎ-তরঙ্গ বিষয়ে অনুসন্ধান করিতেছিলাম, এবং দূর হইতে প্রেরিত সংবাদ লিপিবদ্ধ করিলার জন্য এক নূতন কল আবিষ্কার ও নিষ্কাশন করিতে সমর্থ হইয়াছিলাম। দেখিতে পাইলাম, ধাতু-নির্মিত কলের লিপি ক্ষুদ্র হইতে ক্ষুদ্রতর হইতে লাগিল, যেন কলটি ক্রান্ত হইয়া পড়িতেছে। লিপির ধরণ আমাদের ক্রান্তি-লিপিরই অনুরূপ। মানুষের যেমন বিশ্রামের পর ক্রান্তি দূর হয়, কলটিরও সেইরূপ বিশ্রামের পর ক্রান্তি দূর হইল।

আবার কতকগুলি ঔষধে যেমন আমাদিগকে উত্তেজিত করে, জড়-নিশ্চিত কলেও তাহার অনুরূপ প্রক্রিয়া দেখিতে পাইলাম। উহার ফলে বজ্রদূর হইতে প্রেরিত অতি ক্ষীণ সংবাদ লিপিবদ্ধ করিতে সমর্থ হইয়াছিলাম। অপিচ কতকগুলি দ্রব্য কনের উপর বিষবৎ কাণ্ড করিয়াছিল, যাহার জ্ঞান কলের সাড়া দিবার শক্তি একেবারেই বিলুপ্ত হইল। ইহা অপেক্ষা আশ্চর্যের বাপার এই যে, অনেক সময় যেমন অতি সূক্ষ্ম মাত্রায় বিষ প্রয়োগ করিলে জীবদেহে উত্তেজকের প্রতিক্রিয়া করে, ধাতু-নিশ্চিত যন্ত্রেও সেইরূপ ফল দৃষ্ট হইল। যে সাড়া দিবার শক্তি জীবনের এক প্রধান চিহ্ন বণিয়া গণ্য হইত, জড়েও তাহার আভাষ দেখিতে পাইলাম। ইহা হইতে বুঝিতে পারিলাম যে, জড় ও জীব-জগৎ একই নিয়মে পরিচালিত এবং উহার একই সূত্রে প্রণীত।”

কিঞ্জল হইতে উদ্ভিদ-বিজ্ঞান তথা কিঞ্জিওগিজিভে এই ভাবেই তাঁহার যাত্রা! এখানে বলা প্রয়োজন যে, বহুমানের টকি ফিল্মের আবিষ্কারের সঙ্গেও জগদীশচন্দ্রের পরোক্ষ যোগ আছে। ১৮৯৯ খ্রিষ্টাব্দে ‘কোহিয়ারার’ বিষয়ে অনুসন্ধান করিতে করিতে তাঁহার মনে হয়—

It would be interesting to investigate whether the observed action of electric radiation on a potassium receiver is in any way analogous to the photo-electric action of visible light.

এই কথাকে সূত্র ধরিয়া বিভিন্ন ধাতুর ফটো-ইলেকট্রিক অ্যাকশন সম্বন্ধে গবেষণা করিতে করিতে টকি ফিল্মের উদ্ভব হইয়াছে।

জড়জগৎ ও জীব-জগতের ঐক্য অনুসন্ধানের ফল তিনি ১৯০১ সালের ১০ই মে তারিখে রয়াল ইনষ্টিটিউশন অব গ্রেটব্রিটেনের সম্মুখে জ্ঞাপন করেন—It was when I came upon the mute witness of

these self-made records and perceived in them one phase of a pervading unity that bears within it all things—note that quivers in ripples of light, the teeming life upon one earth, and the radiant suns that shine above us, it was then that I understood for the first time a little of that message proclaimed by my ancestors on the banks of the Ganges thirty centuries ago—“They who see but One in all changing manifoldness of this universe, unto them belongs eternal truth, unto none else, unto none else”

১৯০২ খ্রিস্টাব্দে Linnean সোসাইটির জার্নালে তাঁহার ‘Electric Response in ordinary plants under mechanical stimulation’ নামক প্রবন্ধ প্রকাশিত হইবার পর তাঁহার বৈজ্ঞানিক জীবনের দ্বিতীয় অধ্যায় শুরু হয়। ঐ সালেই তাঁহার স্মৃতিস্মারক পুস্তক ‘জীবিত ও জড়ের স্পন্দন’ (Response in the Living and Non-living—Longmans) ১ম সংস্করণ প্রকাশিত হয়। পদার্থ-বিজ্ঞান অপেক্ষা প্রাণি-বিজ্ঞানের আকর্ষণ অধিক হয়, নতুন নতুন একের অনুসন্ধান আরম্ভ হয়।

১৯১৭ খ্রিস্টাব্দের ৩০শে নভেম্বর তারিখে তাঁহার বয়স-বিজ্ঞান-মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। এখানে বসিয়াই তিনি দীর্ঘদিনের তপস্কার কলে উদ্ভিদ ও প্রাণীর জীবন-রহস্য অনেকখানি উদ্ঘাটিত করিতে সক্ষম হন এবং গুরু আচার্য্যের পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া তাঁহার শিষ্যদের গড়িয়া তুলিবার কাজে ও তাহাদিগকে বৃহত্তর জীবনের ক্ষেত্রে প্রবেশে সহায়তা করেন। ১৯০২ হইতে তাঁহার মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত তিনি উদ্ভিদ-বিজ্ঞান, জীব-বিজ্ঞান বিষয়ে ১৭ খানি পিছ্যাত গ্রন্থ ইংরাজী ভাষায় প্রকাশ করেন। জার্মান, ফ্রেঞ্চ ও ইটালিয়ান ভাষায় ইহাদের মধ্যে

কয়েকটির অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। এই সময়ে তাঁহার বহু আবিষ্কারের মধ্যে নিম্ন-লিখিতগুলি সবিশেষ উল্লেখযোগ্য—

১। রেজোনেন্ট রেকর্ডার ২। ক্রেস্কোগ্রাফ ৩। ইলেকট্রিক প্রোব  
তিনি এই সময়ে কয়েকবার পাশ্চাত্যদেশ ভ্রমণ করিয়া বহু বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক সভায় তাঁহার আবিষ্কার সম্বন্ধে বক্তৃতা দিয়াছিলেন। দুই-একজন পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক প্রথমতঃ তাঁহার আবিষ্কারে সন্দেহ প্রকাশ করিয়া তাঁহার বিরুদ্ধে আন্দোলন করিয়াছিলেন কিন্তু শেষ পর্য্যন্ত তাঁহাদিগকে জগদীশচন্দ্রকে মানিতে হইয়াছিল। উদ্ভিদ ও প্রাণি-বিজ্ঞান সম্পর্কে জগদীশচন্দ্রের আবিষ্কার এবং এই সকল বিচার-বিতর্ক সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা এই স্বল্প-পরিসর প্রবন্ধে সম্ভব নহে। যঁাহারা এসম্বন্ধে জানিতে চান, তাঁহাদিগকে অধ্যাপক প্যাট্রিক গেড্ডিস্ লিখিত তাঁহার জীবনী (An Indian Pioneer in Science, The life and work of Sir Jagadis C. Bose M.A., D. Sc., Ll. D., F. R. S., C. I. E., C. S. I.) [ Longmans Green & Co., 1920 ] পড়িয়া দেখিতে বলি, এবং সেই সঙ্গে স্মরণ রাখিতে বলি—বর্তমান শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিক আলবার্ট আইনস্টাইনের কথা—যিনি জগদীশচন্দ্র সম্পর্কে বলিয়াছেন—

“জগদীশচন্দ্র যে সকল অমূল্য তথ্য পৃথিবীকে উপহার দিয়াছেন, তাহার যে কোনটির জন্য তাঁহার নামে বিজয়-স্তম্ভ স্থাপন করা উচিত।”

নন্দবাজার বীডি লাইব্রেরী

ক স. ক্যা.....

বিক্রয় স. ক্যা.....

বিক্রয় স. ক্যা.....

শেষ











